





चन्द्रकान्ता स्वर्णाति



हैं या इसके पहले इन लोगो मे क्या-क्या बातें हो चुकी हैं, मगर इस समय तो ये सब लोग कई ऐसे मामलो पर बातचीत कर रहे हैं जिनका पूरा होना बहुत जरूरी समझा जाता है ।

बात-करते-करते एक दफे कुछ रुक कर महाराज सुरेन्द्रसिंह ने जीतसिंह से कहा, “इस राय मे गोपालसिंह का भी शरीक होना उचित जान पडता है, किसी को भेजकर उन्हे बुलाना चाहिए ।”

“जो आज्ञा” कहकर जीतसिंह उठे और कमरे के बाहर जाकर राजा गोपालसिंह को बुलाने के लिए चोवदार को हुक्म देने के बाद पुन अपने ठिकाने बैठ कर बातचीत करने लगे ।

जीतसिंह—इसमे तो कोई शक नही कि भूतनाथ आदमी चालाक और पूरे दर्जे का ऐयार है मगर उसके दुश्मन लोग उस पर बेतरह टूट पडे है और चाहते हैं कि जिस तरह बने उसे बर्बाद कर दें और इसीलिए उसके पुराने ऐवो को उधेड कर तरह-तरह की तकलीफ दे रहे है ।

सुरेन्द्रसिंह—ठीक है, मगर हमारे साथ भूतनाथ ने सिवाय एक दफे चोरी करने के और कौन-सी बुराई की है जिसके लिए उसे हम सजा दे या बुरा कहे ?

जीतसिंह—कुछ भी नही, और वह चोरी भी उसने किसी बुरी नीयत से नही की थी। इस विषय मे नानक ने जो कुछ कहा था, महाराज सुन ही चुके है ।

सुरेन्द्रसिंह—हां मुझे याद है, और उसने हम लोगो पर अहसान भी बहुत किये हैं बल्कि यों कहना चाहिए कि उसी की बदौलत कमलिनी, किशोरी, लक्ष्मीदेवी और इन्दिरा बगैरह की जानें बची और गोपालसिंह को भी उसकी मदद से बहुत फायदा पहुँचा है । इन्ही सब बातो को सोच के तो देवीसिंह ने उसे अपना दोस्त बना लिया है, मगर साथ ही इसके इस बात को भी समझ रखना चाहिए कि जब तक भूतनाथ का मामला तय नही हो जायगा तब तक लोग उसके ऐवो को खोद-खोद कर निकाला ही करेंगे और तरह-तरह की बातें गढते रहेगे ।

एक नकावपोश—सो तो ठीक ही है, मगर सच पूछिए तो भूतनाथ का मुकदमा ही कैसा और मामला ही क्या ? मुकदमा तो असल मे नकली बलभद्रसिंह का है जिसने इतना बडा कसूर करने पर भी भूतनाथ पर इल्जाम लगाया है । उस पीतल वाली सन्दूकडी से तो हम लोगो को कोई मतलब ही नही, हाँ, वाकी रह गया चिट्ठियो वाला मुट्ठा जिसके पढने से भूतनाथ लक्ष्मीदेवी का कसूरवार मालूम होता है, सो उसका जवाब भूतनाथ काफी तौर पर दे देगा और साबित कर देगा कि वे चिट्ठियाँ उसके हाथ की लिखी हुई होने पर भी वह कसूरवार नही है और वास्तव मे वह बलभद्रसिंह का दोस्त है, दुश्मन नही ।

सुरेन्द्रसिंह—(लम्बी साँस लेकर) ओफ-ओह, इस थोडे से जमाने मे कैसे-कैसे उलटफेर हो गए । बेचारे गोपालसिंह के साथ कैसे-कैसी धोखेबाजी की गई । इन बातो पर-जब हमारा ध्यान जाता है तो मारे क्रोध के बुरा हाल हो जाता है ।

जीतसिंह—ठीक है, मगर खैर अब इन बातो पर क्रोध करने की जगह नही रही



\* मन्त्रिण— जेना ऐना ही है मगर हमे कोई ऐसी नजा नहीं सझती जो उनके  
मन्त्रिण को जेना उल गिया जाय और समझा जाय कि अब गोपालसिंह के साथ  
हमारे साथ क्या करना है निरा मला ।

महाराज—आप लोग तो बहुत ही बड़े हैं। आप लोग तो बहुत ही बड़े हैं। आप लोग तो बहुत ही बड़े हैं।

ਨਰਾਜ਼ੀ- ਕੇ ਕੀਤੀ ਜੀ ਰਾਹੀਂ ਜਾਏ ?

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

मिलाने की जरूरत नहीं रही। आप हर तरह का बन्दोबस्त शुरू कर दें और जहाँ-जहाँ न्यौता भेजना हो भिजवा दें।

जीतसिंह—जो आज्ञा। अच्छा, अब भूतनाथ के विषय में कुछ तय हो जाना चाहिए।

गोपालसिंह—हम लोगो में से कौन सा आदमी ऐसा है जो भूतनाथ के अहसानो के बोझ से दबा हुआ न हो? बाकी रही यह बात कि जयपाल ने भूतनाथ के हाथ की चिट्ठियाँ कमलिनी और लक्ष्मीदेवी को दिखाकर भूतनाथ को दोपी ठहराया है, सो वास्तव में भूतनाथ दोपी नहीं है और इस बात का सबूत भी वह दे देगा।

सुरेन्द्रसिंह—हाँ, तुमको तो इन सब बातों का सच्चा हाल जरूर ही मालूम होगा क्योंकि तुम्हीं ने कृष्ण जिन्न बनकर उसकी सहायता की थी। अगर वास्तव में वह दोपी होता तो तुम ऐसा करते ही क्यों?

गोपालसिंह—वेशक यही बात है। इन्दिरा का किस्सा आपको मालूम ही है क्यों कि मैंने आपको लिख भेजा था और आशा है कि आपको वे बातें याद होंगी?

सुरेन्द्रसिंह—हाँ मुझे बखूबी याद है, वेशक उस जमाने में भूतनाथ ने तुम लोगो की बड़ी सहायता की थी बल्कि इसी सबब से उसमें और दरोगा में दुश्मनी हो गई थी, अतः कब हो सकता है कि भूतनाथ लक्ष्मीदेवी के साथ दगा करता जो कि दरोगा से दोस्ती और बलभद्रसिंह से दुश्मनी किए बिना हो ही नहीं सकता था। लेकिन आखिर यह बात क्या है, वे चिट्ठियाँ भूतनाथ की लिखी हैं या नहीं? फिर, इस जगह एक बात का और भी खयाल होता है वह यह कि उस मुट्ठे में दोनों तरफ की चिट्ठियाँ मिली हुई हैं अर्थात् जो रघुवरसिंह ने भेजी वे भी हैं और जो रघुवर के नाम आई थी वे भी हैं।

गोपालसिंह—जी हाँ और यह बात भी बहुत से शकों को दूर करती है। असल यह है कि वे सब चिट्ठियाँ भूतनाथ के हाथ की नकल की हुई हैं। वह रघुवरसिंह, जो दरोगा का दोस्त था और जमानिया में रहता था, उसी की यह सब कार्रवाई है और यह सब विष उसी के बोये हुए है। वह बहुत जगह इशारे के तौर पर अपना नाम भूतनाथ लिखा करता था। आपने इन्दिरा के हाल में पढ़ा होगा कि भूतनाथ वेनीसिंह बनकर बहुत दिनों तक रघुवरसिंह के यहाँ रह चुका है और उन दिनों यही भूतनाथ हेलासिंह के यहाँ रघुवरसिंह का खत लेकर आया-जाया करता था।

सुरेन्द्रसिंह—ठीक है, मुझे याद है।

गोपालसिंह—बस ये सब चिट्ठियाँ उन्हीं चिट्ठियों की नकलें हैं। भूतनाथ ने मीके पर दुश्मनों को कायल करने के लिए उन चिट्ठियों की नकल कर ली थी और कुछ उनके घर से भी चुराई थी। बस, भूतनाथ की गलती या बेईमानी जो कुछ ममझिए यही हुई कि उस समय कुछ नगदी फायदे के लिए उसने इस मामले को दबाये रखा और उसी बपन मुग़ पर प्रकट न कर दिया। रिश्तत लेकर दरोगा को छोड़ देना और कलमदान के भेष में छिपा रखना भी भूतनाथ के ऊपर घब्रा लगाता है क्योंकि अगर ऐसा न होता तो मुझे यह घुरा दिन देखना नसीब न होता और उन्हीं भूलों पर आज भूतनाथ पछताता और अफसोस करता है। अगर आखिर में भूतनाथ ने इन बातों का बदला भी ऐसा अदा



मे जाकर डेरा डाला,<sup>1</sup> और छिपे-छिपे कमला और कामिनी की मदद करने लगा तो उन्ही दिनों उस तिलिस्मी तहखाने में जाकर भूतनाथ ने शेरसिंह से एक तौर पर (बहुत दिनों तक गायब रहने के बाद) नई मुलाकात की, मगर घर्मात्मा शेरसिंह को यह बात बहुत बुरी मालूम हुई...

गोपालसिंह इतना कह ही रहे थे कि भूतनाथ और इन्द्रदेव कमरे के अन्दर आ पहुँचे और सलाम करके आज्ञानुसार जीतसिंह के पास बैठ गये।

जीतसिंह—(भूतनाथ और इन्द्रदेव से) आप लोग बहुत जल्द आ गये।

इन्द्रदेव—हम दोनों इसी जगह वरामदे के नीचे बाग में टहल रहे थे, इसलिए चौबदार नीचे उतरने के साथ ही हम लोगो से जा मिला।

जीतसिंह—खैर, (गोपालसिंह से) हाँ तब ?

गोपालसिंह—अपनी नेकनामी में घब्बा लगने और बदनाम होने के डर से भूतनाथ की सूरत देखना भी शेरसिंह पसन्द नहीं करता था, बल्कि उसका तो यही बयान है कि 'मुझे भूतनाथ से मिलने की आशा ही न थी और मैं समझे हुए था कि अपने दोपो से लज्जित होकर भूतनाथ ने जान दे दी।' मगर जिस दिन उसने उस तहखाने में भूतनाथ की सूरत देखी तो काँप उठा। उसने भूतनाथ की बहुत लानत-मलामत करने के बाद कहा कि "अब तुम हम लोगो को अपना मुँह मत दिखाओ और हमारी जान और आबरू पर दया करके किसी दूसरे देश में चले जाओ।" मगर भूतनाथ ने इस बात को मजूर न किया और यह कहकर अपने भाई से विदा हुआ कि चुपचाप बैठे देखते रहो कि मैं किस तरह अपने पुराने परिचितो में प्रकट होकर खास राजा वीरेन्द्रसिंह का ऐयार बनता हूँ। वस इसके बाद भूतनाथ कमलिनी से जा मिला और जी-जान से उसकी मदद करने लगा। मगर शेरसिंह को यह बात पसन्द न आई। यद्यपि कुछ दिनों तक शेरसिंह ने कमलिनी तथा हम लोगो का साथ दिया, मगर डरते-डरते। आखिर एक दिन शेरसिंह ने एकान्त में मुझसे मुलाकात की और अपने दिल का हाल तथा मेरे विषय में जो कुछ जानता था, कहने के बाद बोला, "यह सब हाल कुछ तो मुझे अपने भाई भूतनाथ की जुबानी मालूम हुआ और कुछ रोहतासगढ़ को इस्तीफा देने के बाद तहकीकात करने से मालूम हुआ, मगर इस बात की खबर हम दोनों भाइयो में से किसी को भी न थी कि आपको मायारानी ने कैद कर रक्खा है। खैर, अब ईश्वर की कृपा से आप छूट गये हैं इसलिए आपके सम्बन्ध में जो कुछ मुझे मालूम है आपसे कह दिया, जिसमें आप दुश्मनो से अच्छी तरह बदला ले सकें। अब मैं आगे अपना मुँह किसी को दिखाना नहीं चाहता क्योंकि मेरा भाई भूतनाथ जिसे मैं मरा हुआ समझता था प्रकट हो गया और न मालूम क्या-क्या किया चाहता है। कही ऐसा न हो कि गेहूँ के साथ धुन भी पिस जाय, अतः अब मैं जहाँ भागते वनेगा भाग जाऊँगा। हाँ, अगर भूतनाथ जो कि बड़ा जिद्दी और उत्साही है किसी तरह नेकनामी के साथ राजा वीरेन्द्रसिंह का ऐयार बन गया तो पुनः प्रकट हो जाऊँगा।" इतना कहकर शेरसिंह न मालूम कहाँ चला गया। मैंने बहुत



मैंने जयपाल को इस बात की कसम भी खिला दी थी कि अब वह लक्ष्मीदेवी और वलभद्रसिंह से किसी तरह की बुराई न करेगा। मगर अफसोस, उसने (जयपाल ने) मेरे साथ दगा करके मुझे धोखे में डाल दिया और वह काम कर गुजरा जो किया चाहता था। इसी तरह मुझे वलभद्रसिंह के बारे में भी धोखा हुआ। दुश्मनों ने उन्हें कैद कर लिया और मुझे हर तरह से विश्वास दिला दिया कि वलभद्रसिंह मर गए। लक्ष्मीदेवी के बारे में जो कुछ चालाकी दारोगा ने की, उसका भी मुझे कुछ पता न लगा और न मैं कई वर्षों तक लक्ष्मीदेवी की सूरत ही देख सका कि पहचान लेता। बहुत दिनों के बाद जब मैंने नकली लक्ष्मीदेवी को देखा भी तो मुझे किसी भी तरह का शक न हुआ, क्योंकि लडकपन की सूरत और अधेड़पन की सूरत में बहुत बड़ा फर्क पड़ जाता है। इसके अतिरिक्त जिन दिनों मैंने नकली लक्ष्मीदेवी को देखा था, उस समय उनकी दोनों बहिनें अर्थात् श्यामा (कमलिनी) और लाड़िली भी उसके साथ ही रहती थी, जब वे ही दोनों उसकी बहन होकर धोखे में पड़ गईं तो मेरी कौन गिनती है ?

बहुत दिनों के बाद जब यह कागज का मुट्ठा मेरे यहाँ से चोरी हो गया, तब मैं घबराया और डरा कि समय पर चोरी गया हुआ वह मुट्ठा मुझको मुजरिम बना देगा, और आखिर ऐसा ही हुआ। दुष्टों ने वही कागजों का मुट्ठा कैदखाने में वलभद्रसिंह को दिखाकर मेरी तरफ से उनका दिल फेर दिया और तमाम दोष मेरे ही सिर पर थोपा। इसके बाद और भी कई वर्ष बीत जाने पर जब राजा गोपालसिंह के मरने की खबर उड़ी और इस बात में किसी को किसी तरह का शक न रहा, तब धीरे-धीरे मुझे दारोगा और जयपाल की शैतानी का कुछ पता लगा, मगर फिर मैंने जान-बूझकर तरह दे दिया और सोचा कि अब उन बातों को खोदने से फायदा ही क्या, जब कि खुद राजा गोपालसिंह ही इस दुनिया में उठ गये तो मैं किसके लिए इन बखेडों को उठाऊँ ? (हाथ जोड़कर) वेशक यही मेरा कसूर है और इसीलिए मेरा भाई भी रज है। हाँ इधर जब कि मैंने देखा कि अब श्रीमान् राजा वीरेन्द्रसिंह का दौरा-दौरा है और कमलिनी भी उस घर से निकल खड़ी हुई तब मैंने भी सिर उठाया और अबकी दफे नेकनामी के साथ नाम पैदा करने का इरादा कर लिया। इस बीच में मुझ पर बड़ी आफतें आईं, मेरे मालिक रणधीरसिंह भी मुझसे विगड़ गये और मैं अपना काला मुँह लेकर दुनिया से किनारे हो बैठा तथा अपने को मरा हुआ मशहूर कर दिया अब कहाँ तक बयान करूँ, बात तो यह है कि मैं सिर से पैर तक अपने को कनूरवार ममझकर ही महाराजा की शरण में आया हूँ।

जीतसिंह—तुम्हारी पिछली कार्रवाई का बहुत-सा हाल महाराज को मालूम हो चुका है, उस जमाने में इन्दिरा को बचाने के लिए जो कार्रवाईयाँ तुमने की थी उनसे महाराज प्रसन्न हैं, खास करके इसलिए कि तुम्हारे हर एक काम में दबगता का हिस्सा ज्यादा था और तुम सच्चे दिल में इन्द्रदेव के साथ दोस्ती का हक अदा कर रहे थे, मगर इस जगह एक बात का बड़ा ताज्जुब है।

भूतनाथ—वह क्या ?

जीतसिंह—इन्दिरा के बारे में जो-जो काम तुमने किये थे वे इन्द्रदेव से तो तुमने

जन्म ही नहे हंगे ?

भूतनाथ—बेशक जो कुछ काम मैं करता था वह हमेशा ही इन्द्रदेव से पूरा-पूरा कर देना था ।

जीतनिह—तो फिर इन्द्रदेव ने दारोगा को क्यों छोड़ दिया ? सजा देना तो दूर रहा, इन्होंने गुन्माई का नाना तक नहीं तोड़ा ।

भूतनाथ—(एक लम्बी साँस लेकर और उँगली से इन्द्रदेव की तरफ इशारा करते) उनके ऐसा भी बहादुर और मुरीबत का आदमी मैंने दुनिया में नहीं देखा । इनके साथ जो कुछ ग़ाज़क मैंने किया था उसका बदला भी अपने एक ही काम से इन्होंने ऐसा बदल दिया कि जो इनके मित्रों को दूर कर दिया हो नहीं सकता था और जिससे मैं जन्म भर उनके नामों में भिर उठाने लायक न रहा, अर्थात् जब मैंने रिश्वत लेकर दारोगा को छोड़ देने की रजमदान दे देने का हाल इनमें कहा, तो सुनते ही इनकी आँखों में आँसू भर आये और एक लम्बी साँस लेकर इन्होंने मुझसे कहा, "भूतनाथ, तुमने यह काम बहुत ही बुरा किया । किसी दिन उनका नतीजा बहुत ही घराब निकलेगा । खैर, अब तो जो कुछ होता था तो गया, तुम मेरे दोस्त हो अतः जो कुछ तुम कर आये, उसे मैं भी मजूर करता हूँ और दारोगा को एक दम भूल जाता हूँ । अब मेरी लड़की और स्त्री पर चाहे मैं भी आकाश पड़ो न आये और मुझे भी चाहे किसी भी वस्तु को न भोगना पड़े, मगर जहाँ मैं दारोगा का नाम भी न लूँगा और न अपनी स्त्री के विषय में ही किसी से कुछ कहूँगा, वहाँ तुम तुम्हें बताना हो तब और उम कम्बख्त दारोगा से भले ही कह दो कि 'तुम आने की राह में इन्द्रदेव को नहीं दी गई ।' मैं भी अपने को ऐसा ही बनाऊँगा कि दारोगा को किसी तरह का ग़ुलबान न होगा और वह मुझे निरा उल्लू ही समझता रहेगा ।" इन्द्रदेव की बात मेरे कर्जों में तीर की तरह लगी और मैं यह कहकर उठ खड़ा हुआ कि 'शेरी, मुझे माफ़ करो, बेजब्र मुझमें बड़ी भूल हुई है । अब मैं दारोगा को भी न स्मरण करूँगा और जो कुछ उमम किया है उसे धापम कर दूँगा ।" मगर इतना ही इन्द्रदेव ने नहीं कहा कि 'तब भी जोर के साथ मुझे बँधाकर कहा, "भूतनाथ, मैं तुम्हारे नामों में भिर उठाने के काम पर नहीं बड़ी है कि मुझने के साथ ही तुम उठ खड़े हो । जो नहीं है ना कभी न होने पायेगा, हमने और तुमने जो कुछ किया और कहा है वह सब, अब इन्द्रदेव की राह में मैं नहीं जा सकूँगा ।"

इन्द्रदेव—आपका ।

भूतनाथ—आपका । इन्द्रदेव की निगाह में इन्द्रदेव की तरफ देखा और मैंने फिर उसी तरह कहा कि—

इन्द्रदेव—भूतनाथ, तुमने बहुत बुरा किया । मैं तुम्हारे नामों में भिर उठाने के काम पर नहीं बड़ी है कि मुझने के साथ ही तुम उठ खड़े हो । जो नहीं है ना कभी न होने पायेगा, हमने और तुमने जो कुछ किया और कहा है वह सब, अब इन्द्रदेव की राह में मैं नहीं जा सकूँगा ।

सुरेन्द्रसिंह—बेशक इन्द्रदेव ने यह बड़े हीसले और सब्र का काम किया ।

गोपालसिंह—दोस्ती का हक अदा करना इसे कहते हैं, जितने अहसान भूतनाथ ने इन पर किये थे, सभी का बदला एक ही बात से चुका दिया ।

भूतनाथ—(गोपालसिंह की तरफ देख के) कुँअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह से इन्दिरा ने अपना हाल किस तरह पर बयान किया था सो मुझे मालूम न हुआ । अगर यह मालूम हो जाता तो अच्छा होता कि इन्दिरा ने जो कुछ बयान किया था वह ठीक है अथवा उसने जो कुछ सुना था वह सच था ?

गोपालसिंह—जहाँ तक मेरा खयाल है, मैं कह सकता हूँ कि इन्दिरा ने अपने विषय में कोई बात ज्यादा नहीं कही, बल्कि ताज्जुब नहीं कि वह कई बातें मालूम न होने के कारण छोड़ गई हो । मैंने उसका पूरा-पूरा किस्सा महाराज को लिख भेजा था । (जीतसिंह की तरफ देखकर) अगर मेरी वह चिट्ठी यहाँ मौजूद हो, तो भूतनाथ को दे दीजिये, उसमें से इन्दिरा का किस्सा पढ़कर ये अपना शक मिटा लें ।

“हाँ वह चिट्ठी मौजूद है” इतना कह कर जीतसिंह उठे और आलमारी से वह किताबनुमा चिट्ठी निकाल कर और इन्दिरा का किस्सा बता कर भूतनाथ को दे दी । भूतनाथ उसे तेजी के साथ पढ़ गया और अन्त में बोला, “हाँ ठीक है, करीब-करीब सभी बातें उसे मालूम हो गई थी और आज मुझे भी एक बात नई मालूम हुई अर्थात् आखिरी मर्तबे जब मैं इन्दिरा को दारोगा के कब्जे से निकालकर ले गया था और अपने एक अड्डे पर हिफाजत के साथ रख गया था तो वहाँ से एकाएक उसका गायब हो जाना मुझे बड़ा ही दुःखदायी हुआ । मैं ताज्जुब करता था कि इन्दिरा वहाँ से क्योंकर चली गई । जब मैंने अपने आदमियों से पूछा तो उन्होंने कहा कि ‘हम लोगो को कुछ भी नहीं मालूम कि वह कब निकल कर भाग गई, क्योंकि हम लोग कैदियों की तरह उस पर निगाह नहीं रखते थे बल्कि घर का आदमी समझ कर कुछ बेफिक्र थे ।’ परन्तु मुझे अपने आदमियों की बात पसन्द न आई और मैंने उन लोगो को सब्त सजा दी । आज मालूम हुआ कि वह काँटा मायाप्रसाद का बोया हुआ था । मैं उसे अपना दोस्त समझता था मगर अफसोस, उसने मेरे साथ बड़ी दगा की ।”

गोपालसिंह—इन्दिरा की जुवानी यह किस्सा सुन कर मुझे भी निश्चय हो गया कि मायाप्रसाद दारोगा का हितु है अतः मैंने उसे तिलिस्म में कैद कर दिया है । अच्छा, यह तो बताओ कि उस समय जब तुम आखिरी मर्तबे इन्दिरा को दारोगा के यहाँ से निकाल कर अपने अड्डे पर रख आये और लौट कर पुनः जमानिया गये, तो फिर क्या हुआ, दारोगा से कैसे निपटे, और सरयू का पता क्यों न लगा सके ?

भूतनाथ—इन्दिरा को उस ठिकाने रख कर जब मैं लौटा तो पुनः जमानिया गया परन्तु अपनी हिफाजत के लिए पाँच आदमियों को अपने साथ लेता गया और उन्हें (अपने आदमियों को) कब क्या करना चाहिए इस बात को भी अच्छी तरह समझा दिया क्योंकि वे पाँचों आदमी मेरे शागिर्द थे और कुछ ऐयारी भी जानते थे । मुझे सरयू के लिए दारोगा से फिर भुलाकात करने की जरूरत थी मगर उसके घर में जाकर भुलाकात करने का इरादा न था क्योंकि मैं खूब समझता था कि वह ‘दूध का जला छाछ फूँक के





हर्ज नहीं है मगर आइन्दा के लिए कसूर न करने का वादा करके भी आपने मेरे सा-  
दगा की, इसका मुझे जरूर बड़ा रज है ।

दारोगा—(हाथ जोड़कर) खैर, जो हो गया सो हो गया, अब अगर फिर को  
कसूर मुझसे हो तो जो चाहे सजा दीजियेगा, मैं उफ भी न करूँगा ।

मैं—खैर, एक दफा और सही, मगर इस कसूर के लिए आपको कुछ जुर्माना  
जरूर देना पड़ेगा ।

दारोगा—यद्यपि आप मुझे पहले ही पूरी तरह कगाल कर चुके हैं मगर फिर  
भी मैं आपकी आज्ञा-पालन के लिए हाजिर हूँ ।

मैं—दो हजार अशर्फी ।

दारोगा—(आलमारी में से एक थैली निकाल कर और मेरे सामने रखकर)  
बस, एक हजार अशर्फी को कबूल कीजिए और—

मैं—(मुस्कराकर) मैं कबूल करता हूँ और अपनी तरफ से यह थैली आपको  
देकर इसके बदले में सरयू को माँगता हूँ जो इस समय आपके घर में है ।

दारोगा—वेशक सरयू मेरे घर में है और मैं उसे अभी आपके हवाले करूँगा मगर  
इस थैली को आप कबूल कर लीजिए, नहीं तो मैं समझूँगा कि आपने मेरा कसूर माफ  
नहीं किया ।

मैं—नहीं-नहीं, मैं कसम खाकर कहता हूँ कि मैंने आपका कसूर माफ कर दिया  
और खुशी से यह थैली आपको वापस करता हूँ, अब मुझे सिवाय सरयू के और कुछ नहीं  
चाहिए ।

हम दोनों में देर तक इसी तरह की बातें हुईं और और उसके बाद मेरी आखिरी  
बात सुनकर दारोगा उठ खड़ा हुआ और मेरा हाथ पकड़ दूसरे कमरे की तरफ यह कहता  
हुआ ले चला कि “आओ मैं तुमको सरयू के पास ले चलूँ, मगर अफसोस की बात है कि  
इस समय वह हृद दर्ज की बीमार हो रही है ।” खैर, वह मुझे घुमाता-फिराता एक दूसरे  
कमरे में ले गया और वहाँ मैंने एक पलंग पर सरयू को बीमार पड़े देखा । एक मामूली  
चिराग उससे थोड़ी ही दूर पर जल रहा था । (लम्बी साँस लेकर) अफसोस, मैंने देखा  
कि बीमारी ने उसे आखिरी भजिल के करीब पहुँचा दिया है और वह इतनी कमजोर  
हो रही है कि बात करना भी उसके लिए कठिन हो रहा है । मुझे देखते ही उसकी आँखें  
डबडबा आईं और मुझे भी रुलाई आने लगी । उस समय मैं उसके पास बैठ गया और  
अफसोस के साथ उसका मुँह देखने लगा । उस वक्त दो लौंडियाँ उसकी खिदमत के लिए  
हाजिर थी जिनमें से एक ने आगे बढ़कर रुमाल से उसके आँसू पोंछे और पोंछे हट गई ।  
मैंने अफसोस के साथ पूछा—“सरयू, यह तेरा क्या हाल है ?”

इसके जवाब में सरयू ने बहुत बारीकी आवाज में रुककर कहा, “भैया, (क्योंकि  
वह प्रायः मुझे भैया कह कर ही पुकारा करती थी) मेरी बुरी अवस्था हो रही है । अब  
मेरे बचने की आशा न करनी चाहिए । यद्यपि दारोगा माहब ने मुझे कैद किया था मगर  
मैं इनका अहसान मानती हूँ कि इन्होंने मुझे किसी तरह की तकलीफ नहीं दी बल्कि इस  
बीमारी में मेरी बड़ी हिफाजत की, दवा इत्यादि का भी पूरा प्रबन्ध रखा, मगर यह न



इस चिट्ठी को पढ़कर मैं बहुत देर तक रोता और अफसोस करता रहा। इसके बाद उठकर दारोगा के मकान की तरफ रवाना हुआ। मगर आज भी अपने बचाव का पूरा-पूरा इन्तजाम करता गया। मुलाकात होने पर दारोगा ने कल से ज्यादा खातिर-दारी के साथ मुझे बैठाया और देर तक बातचीत करता रहा। मगर जब मैं सरयू के पास गया तो उसकी हालत कल से ज्यादा खराब देखने में आई, अर्थात् आज उसमें बोलने की भी ताकत न थी। मुश्तसिर यह है कि तीसरे दिन वेहोश और चौथे दिन आधी रात के समय मैंने सरयू को मुर्दा पाया। उस समय मेरी क्या हालत थी, सो मैं बयान नहीं कर सकता। अस्तु, उस समय जो कुछ करना उचित था और मैं कर सकता था, उसे सवेरा होने के पहले ही करके छुट्टी किया, अपने खयाल से सरयू के शरीर की दाह-क्रिया इत्यादि करके पचतत्व में मिला दिया और इस बात की इत्तिहा इन्द्रदेव को दे दी। इसके बाद इन्दिरा के लिए अपने अड़्डे पर गया और वहाँ उसे न पाकर बड़ा ताज्जुब हुआ। पूछने पर मेरे आदमियों ने जवाब दिया कि “हम लोगो को कुछ भी खबर नहीं कि वह कब और कहाँ भाग गई।” इस बात से मुझे सन्तोष न हुआ। मैंने अपने आदमियों को सख्त सजा दी और बराबर इन्दिरा का पता लगाता रहा। अब सरयू के मिल जाने से मालूम हुआ कि उस दिन मेरी कम्बख्त आँखों ने मेरे साथ दगा की और दारोगा के मकान में बीमार सरयू को मैं पहचान न सका। मेरी आँखों के सामने सरयू मर चुकी थी और मैंने खुद अपने हाथ से इन्द्रदेव को यह समाचार लिखा था, इसलिए उन्हें किसी तरह का शक न हुआ और सरयू तथा इन्दिरा के गम में ये दीवाने से हो गये, हर तरह के चैन और आराम को इन्होंने इस्तीफा दे दिया और उदासीन हो एक प्रकार से साधू ही बन बैठे। मुझसे भी मुहव्वत कम कर दी और शहर का रहना छोड़ अपने तिलिस्म के अन्दर चले गये और उसी में रहने लगे, मगर न मालूम क्या सोचकर इन्होंने मुझे वहाँ का रास्ता न बताया। मुझ पर भी इस मामले का बड़ा असर पड़ा क्योंकि ये सब बातें मेरी ही नालायकी के सबब से हुई थी। अतएव मैंने उदासीन हो रणधीरसिंहजी की नौकरी छोड़ दी और अपने बाल-बच्चों तथा स्त्री को भी उन्हीं के यहाँ छोड़, बिना किसी को कुछ कहे जंगल और पहाड़ का रास्ता लिया। उधर एक और स्त्री से मैंने शादी कर ली थी जिससे नानक पैदा हुआ है। उधर भी कई ऐसे मामले हो गये जिनसे मैं बहुत उदास और परेशान हो रहा था, उसका हाल नानक की जुबानी तेजसिंह को मालूम ही हो चुका है। बल्कि आप लोगो ने भी तो सुना ही होगा। अस्तु, हर तरह में अपने को नालायक समझकर मैं निकल भागा और फिर मुद्दत तक अपना मुँह किसी को न दिखाया। उधर जब जमाने ने पलटा खाया तब मैं कमलिनीजी से जा मिला। उन दिनों मेरे दिल में विश्वास हो गया था कि इन्द्रदेव मुझसे रज है। अत मैंने इनसे भी मिलना-जुलना छोड़ दिया, बल्कि यो कहना चाहिए कि हमारी इतनी पुरानी दोस्ती का उन दिनों अन्त हो गया था।

इन्द्रदेव—वेशक, यही बात थी। स्त्री के मरने की खबर सुन कर मुझे बड़ा ही रज हुआ। मुझे कुछ तो भूतनाथ की जुबानी और कुछ तहकीकात करने पर मालूम ही हो चुका था कि मेरी लड़की और स्त्री इसी की बदौलत जहन्नुम चली गई। अस्तु,

मैंने भूतनाथ की दोस्ती को तिलाजलि दे दी और मिलना-जुलना बिल्कुल बन्द कर दिया मगर इससे कहा कुछ भी नहीं क्योंकि मैं अपनी जुवान से दारोगा को माफ कर चुका था। उसके अतिरिक्त इमने मुझ पर कुछ अहसान भी जरूर ही किये थे, उनका भी मुझे ग्याल था। अस्तु मैंने कुछ कहा तो नहीं, मगर इसकी तरफ से दिल हटा लिया और फिर अपना कोई भेद भी इसको नहीं बताया। कभी-कभी उसके साथ इधर-उधर की मुलाकात हो जाती थी, क्योंकि उसे मैंने अपने मकान का तिलिस्मी रास्ता नहीं दिखाया था। अगर वह कभी मेरे मकान पर आया भी तो अपनी आँखों पर पट्टी बाँध कर। यही मन्त्र था कि उसे लक्ष्मीदेवी का हाल मालूम न हुआ। लक्ष्मीदेवी के बारे में भी मैं इसे मगूरवार समझता था और मुझे यह भी विश्वास था कि यह अपना बहुत-सा भेद मुझसे छिपाता है और वास्तव में छिपाता भी था।

भूतनाथ—(इन्द्रदेव से) नहीं, सो बात तो नहीं है, मेरे कृपालु मित्र।

इन्द्रजीतसिंह—अगर यह बात नहीं है तो कलमदान, जिसे तुम आखिरी मर्तबे इन्दिग के माथ दारोगा ने यहाँ से उठा लाये और मुझे दे गये थे, मेरे यहाँ से कैसे गायब हो गया ?

भूतनाथ—(मुस्करा कर) आपके किम मवान में मैं वह कलमदान गायब हो गया था ?

इन्द्रजीतसिंह—राजीजी वाले मकान में से। उसी दिन तुम मुझसे मिलने के लिए गए आग थे और उन्ही दिन वह कलमदान गायब हो गया।

भूतनाथ—ठीक है, तो उस कलमदान को चुराने वाला मैं नहीं हूँ, बल्कि मेरा लदान गाना है। मैं तो यो भी अगर जल्द होती तो आपसे वह कलमदान माँग सकता था। दारोगा की आज्ञातुसार लाटिनी ने रामभोली बनकर नानक को धोखा दिया और आपसे मेरे कलमदान चुराया भेदयाया।

इन्द्रजीतसिंह—हाँ ठीक है, उस बात को तो मैं भी मरानेगा क्योंकि मुझे इसका अन्त ही जान मालूम है। केवल इसी डग में यह कलमदान वहाँ पहुँचा था और अन्त में बड़ी मुश्किल में वह उम मकान में से निकला, जहाँ मैं शून्य स्थान बना कर रोहतासगढ़ पहुँचा था। गाना की रिवाज है कि लाटिनी ने रामभोली बनकर उसे धोखा दिया था, मगर लाटिनी ने ऐसा नहीं हुआ। वह एक ठगरी ही लगाया थी जो रामभोली बनी थी, लाटिनी ने तो मैंने एक ही दिन था। दिन रामभोली का रूप धरा था।

इन्द्रजीतसिंह—(जिस दोस्ताने भाव से वह कलमदान आपको वहाँ में मिल गया ? दारोगा ने तो उसे बड़ी ही निगरानी से रखा होगा।

भूतनाथ—इन्द्रजीतसिंह जी है। मगर भूतनाथ की विशेषता यह मुझे महज ही जान मालूम है। लाटिनी की योजना थी दारोगा के लिये मुझे मिला मेरे लदान जगजगत् में फैला था। जिस की वजह से लाटिनी ने मेरे लदान को भेद दिया। उस अज्ञानता का फायदा मैंने उसी दिन ले लिया था जिस दिन लाटिनी ने दारोगा को धोखा दिया था। मगर लाटिनी ही ने

दारोगा को वहाँ का मालिक बना दिया था। जब भूतनाथ ने उसकी ताली मुझे ली, तब मुझे भी वहाँ का पूरा-पूरा हाल मालूम हुआ।

जीतसिंह—(भूतनाथ से) खैर, यह बताओ कि मनोरमा और नागर का तुमसे क्या सम्बन्ध था ?

यह सवाल सुनकर भूतनाथ सन्न हो गया और सिर झुकाकर कुछ सोचने लगा। उस समय गोपालसिंह ने उसकी मदद की और जीतसिंह की तरफ देख कर कहा, “इस सवाल को छोड़ दीजिए, क्योंकि वह जमाना भूतनाथ का बहुत ही बुरा तथा ऐयाशी का था। इसके अतिरिक्त जिस तरह राजा वीरेन्द्रसिंहजी ने रोहतासगढ़ के तहखाने में भूतनाथ का कसूर माफ किया था, उसी तरह कमलिनी ने भी इसका वह कसूर कसम खिलाकर माफ किया और साथ ही उन ऐवों को छिपाने का बन्दोबस्त कर दिया है।”

इसके जवाब में जीतसिंह ने कहा, “खैर, जाने दो, देखा जायेगा।”

गोपालसिंह—जब से भूतनाथ ने कमलिनी का साथ किया है, तब से इसने (भूतनाथ ने) जो-जो काम किये हैं, उन पर ध्यान देने से आश्चर्य होता है। वास्तव में इसने ऐसे काम किये हैं, जिनकी ऐसे समय हमें सब्त जरूरत थी। मगर इसका लडका नानक तो विल्कुल ही बौदा और खुदगर्ज निकला। न तो कमलिनी के साथ मिल कर उसने कोई तारीफ का काम किया और न अपने बाप ही को किसी तरह की मदद दी।

भूतनाथ—वेशक ऐसा ही है, मैंने कई दफा उसे समझाया, मगर—

सुरेन्द्रसिंह—(गोपाल से) अच्छा, अजायबघर में क्या बात है जिससे ऐसा अनूठा नाम उसका रखा गया ? अब तो तुम्हें उसका पूरा-पूरा हाल मालूम हो ही गया होगा।

गोपालसिंह—जी हाँ। एक किताब है जिसे ‘ताली’ के नाम से सम्बोधित करते हैं। उसके पढ़ने से वहाँ का कुल हाल मालूम होता है। वह बड़ी हिफाजत और तमाशे की जगह थी और कुछ है भी, क्योंकि अब उसका काफी हिस्सा मायारानी की बदौलत चर्बाद हो गया।

जीतसिंह—उस किताब (ताली) की बदौलत मायारानी को भी वहाँ का हाल मालूम हो गया होगा ?

गोपालसिंह—कुछ-कुछ, क्योंकि उस किताब की भाषा वह अच्छी तरह समझ नहीं सकती थी। इसके अतिरिक्त उस अजायबघर का जमानिया के तिलिस्म से भी सम्बन्ध है। इसलिए कुंअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह को वहाँ का हाल मुझसे भी ज्यादा मालूम हुआ होगा।

जीतसिंह—ठीक है, (सुरेन्द्रसिंह की तरफ देख कर) आज यद्यपि बहुत-सी नई बातें मालूम हुई हैं। परन्तु फिर भी जब तक दोनों कुमार यहाँ न आ जायेंगे तब तक बहुत-सी बातों का पता न लगेगा।

सुरेन्द्रसिंह—सो तो होगा ही, परन्तु इस समय हम केवल भूतनाथ के मामले को तय करना चाहते हैं। जहाँ तक मालूम हुआ है भूतनाथ ने हम लोगों के साथ सिवाय भलाई के बुराई कुछ भी नहीं की। अगर उसने बुराई की तो इन्द्रदेव के साथ या कुछ गोपालसिंह के साथ, सो भी उस जमाने में जब इनसे और हमसे कुछ सम्बन्ध नहीं था।

आज ईश्वर की कृपा से ये लोग हमारे साथ हैं, बल्कि हमारे अंग हैं। इससे कहा भी जा सकता है कि भूतनाथ हमारा ही कसूरवार है। मगर फिर भी हम इसके कसूरो की माफी का अजिয়ার इन्ही दोनों अर्थात् गोपालसिंह और इन्द्रदेव को देते हैं। ये दोनों अगर भूतनाथ का कसूर माफ कर दें तो हम इस बात को खुशी से मजूर कर लेगे। हाँ, लोग यह कह सकते हैं कि इस माफी देने में बलभद्रसिंह को भी शरीक करना चाहिए था। मगर हम इस बात को जरूरी नहीं समझते, क्योंकि इस समय बलभद्रसिंह को कैद में छुड़ा कर भूतनाथ ने उन पर बल्कि सच तो ये है कि हम लोगों पर भी बहुत बड़ा अहसान किया है, इसलिए अगर बलभद्रसिंह को उससे कुछ रज हो तो भी माफी देने में ये कुछ उज्र नहीं कर सकते।

गोपालसिंह—उसी तरह हम दोनों को भी माफी देने में किसी तरह का उज्र न होना चाहिए। उस समय भूतनाथ ने मेरी बहुत बड़ी मदद की है और मेरे साथ मिल कर ऐसे अनूठे काम किये हैं कि जिनकी तारीफ सहज में नहीं हो सकती। इस हमदर्दी और मदद के सामने उन कसूरो की कुछ भी हकीकत नहीं, अतः मैं इससे बहुत प्रसन्न हूँ और मर्चे दिल से इसे माफी देता हूँ।

इन्द्रदेव—माफी देनी ही चाहिए। जब आप माफी दे चुके तो मैं भी दे चुका। ईश्वर भूतनाथ पर कृपा करें, जिसने अपनी नेकनामी बटाने का शौक इसके दिल में दिन-दिन लगाया करता रहे। सच बात तो यह है कि कमलिनी की बदौलत इस समय हम लोगों को यह शुभ दिन देखने में आया और जब कमलिनी ने इससे प्रसन्न हो इसके कसूर माफ कर दिए तो हम लोगों को बाल-बराबर भी उज्र नहीं हो सकता।

जीतसिंह—प्रेमक, वेशक।

गुन्द्रसिंह—इसमें कुछ भी शक नहीं। (भूतनाथ की तरफ देख कर) अच्छा, भूतनाथ, तुम्हारा सब कसूर माफ किया जाता है। इन दिनों हम लोगों के साथ तुमने जो-जो नेहियों की हैं उनके बदले में हम तुम पर भरोसा करने तुम्हें अपना ऐसा बनाते हैं।

इतना बतार गुन्द्रसिंह उठ बैठे और अपना मित्रान के नीचे में अपना हाथ बैठाकर मगर निराला भूतनाथ की तरफ बसाया। भूतनाथ गड़ा हो गया और इस तरह मगर के बाँध मगर ने मिया और हमारे बाँध जीतसिंह, गोपालसिंह और इन्द्रदेव को भी मन्मान किया। जीतसिंह ने अपना हाथ ऐसा ही बटुआ भूतनाथ की दिशा में। गोपालसिंह ने यह शिष्टिमी मन्मन् जिसने आसिमी बर मायागती न काम किया था और जो हम मन्मन् उनके पास था, मीली बनाई की तरफोद सहित भूतनाथ की दिशा में। इन्द्रदेव ने यह बटुआ हमारे मन्मन् में रखा दिया कि 'शुभ फल' में पाए गए। इन्द्रदेव ने यह बटुआ हमारे मन्मन् में रखा दिया कि 'शुभ फल' में पाए गए। इन्द्रदेव ने यह बटुआ हमारे मन्मन् में रखा दिया कि 'शुभ फल' में पाए गए।

इस तरह सब ने भूतनाथ की तरफ हाथ बढ़ाया और भूतनाथ ने सब का हाथ पकड़ लिया। भूतनाथ ने सब का हाथ पकड़ लिया और सब ने भूतनाथ की तरफ हाथ बढ़ाया। भूतनाथ ने सब का हाथ पकड़ लिया और सब ने भूतनाथ की तरफ हाथ बढ़ाया। भूतनाथ ने सब का हाथ पकड़ लिया और सब ने भूतनाथ की तरफ हाथ बढ़ाया।

बहुत किया और बिगाड़ा भी बहुत, परन्तु सच्चा सुख नाम मात्र के लिए एक दिन भी न मिला और न किसी को मुँह दिखाने की अभिलाषा ही रह गई। अन्त में न मालूम किस जन्म का पुण्य सहायक हुआ जिसने मेरे रास्ते को बदल दिया और जिसकी बदौलत आज मैं इस दर्जे को पहुँचा। अब मुझे किसी बात की परवाह न रही। आज तक जो मुझसे दुश्मनी रखते थे, कल से वे मेरी खुशामद करेंगे, क्योंकि दुनिया का कायदा ही ऐसा है। महाराज इस बात का भी निश्चय रखे कि उस पीतल की सन्दूकड़ी से महाराज या महाराज के पक्षपातियों का कुछ भी सम्बन्ध नहीं है, जो नकली बलभद्रसिंह की गठरी में से निकली है और जिसके बयान ही से मेरे रोगटे खड़े होते हैं। मैं उस भेद को भी महाराज से छिपाना नहीं चाहता, हाँ, यह अच्छा है कि सर्वसाधारण में वह भेद न फैलने पाये। मैंने उसका कुछ हाल देवीसिंह से कह दिया है, आशा है कि वे महाराज से जरूर अर्ज करेंगे।

जीतसिंह—खैर, उसके लिए तुम चिन्ता न करो, जैसा होगा देखा जायेगा। अब अपने डेरे पर जाकर आराम करो, महाराज भी आज रात भर जागते ही रहे हैं।

गोपालसिंह—जी हाँ, अब तो नाममात्र को रात बच गई होगी।

इतना कहकर राजा गोपालसिंह उठ खड़े हुए और सबको साथ लिए हुए कमरे के बाहर चले गये।

### 3

इस समय रात बहुत कम बाकी थी और सुबह की सफेदी आसमान पर फैलना ही चाहती थी। और लोग तो अपने-अपने ठिकाने चले गए और दोनों नकाबपोशी ने भी अपने घर का रास्ता लिया, मगर भूतनाथ सीधे देवीसिंह के डेरे पर चला गया। दरवाजे पर ही पहरेवाले की जुबानी मालूम हुआ कि वे सोये हैं परन्तु देवीसिंह को न मालूम किस तरह भूतनाथ के आने की आहट मिल गई (शायद जागते हो) अतः वे तुरन्त बाहर निकल आए और भूतनाथ का हाथ पकड़कर कमरे के अन्दर ले गए। इस समय वहाँ केवल एक शमादान की मद्धिम रोशनी हो रही थी, दोनों आदमी फर्श पर बैठ गए और यो बातचीत होने लगी—

देवीसिंह—कहो, इस समय तुम्हारा आना कैसे हुआ? क्या कोई नई बात हुई?

भूतनाथ—बेशक नई बात हुई और वह इतनी खुशी की हुई है जिसके योग्य मैं नहीं था।

देवीसिंह—(ताज्जुब से) वह क्या?

भूतनाथ—आज महाराज ने मुझे अपना ऐयार बना लिया और इस इज्जत के लिए मुझ अपना खजर भी बख्शा है।

इतना कहकर भूतनाथ ने महाराज का दिया हुआ खंजर और जीतसिंह तथा गोपालसिंह का दिया हुआ बटुआ और तमचा देवीसिंह को दिखाया और कहा, “इसी



बात की मुशकिल बढ़ देने के लिए मैं आया हूँ कि तुम्हारा एक नालायक दोस्त उस दर्जे को पहुँच गया।”

देवीगिह—(प्रमन्न होकर और भूतनाथ को गले से लगाकर) वेशक यह बड़ी मुशी की बान है, ऐसी अवस्था में तुम्हें अपने पुराने मालिक रणधीरसिंह को भी सलाम करने के लिए जाना चाहिए ।

भूतनाथ—जरूर जाऊंगा ।

देजीमिह—यह कारंवाई कब हुई ?

भूतनाथ—जभी थोड़ी ही देर पहले हुई। मैं उस समय महाराज के पास से ही घना जा रहा हूँ।

उतना कहकर भूतनाथ ने आज की रात का कुल हाल देवीसिंह से बयान किया।  
उन्हे याद भूतनाथ और देवीसिंह में देर तक बातचीत होती रही, और जब दिन अच्छी  
तरह निकल आया, तब दोनों ऐसाग वहाँ में उठे और स्नान-संध्या की पिक्र में लगे।

जल्दी वामों में निश्चिन्ती था और स्नान-पूजा से निवृत्त होकर भूतनाथ अपने पुराने मानिए रणधीर सिंह के पास चला गया। वेशक उसके दिल में इस बात का खुटका न था कि उसका पुराना मानिए उसे देखकर प्रमत्त न होगा, बल्कि सामना होने पर भी कुछ देर तक उसके दिल में उम्रवान का गुमान बना रहा, मगर जिस समय भूतनाथ ने अपना गुलाब हाथ चमकाया, उस समय बहुत परेशान रणधीर सिंह को और प्रसन्न पाया। रणधीर सिंह ने उगरी गिनमत और उनाम भी दिया और बहुत देर तक उससे बातें करने लगे।

## 4

[illegible]

आज कुंअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह के आने की उम्मीद में लोग खुशी-खुशी तरह-तरह के चर्चे कर रहे हैं। आज ही के दिन आने के लिए दोनों कुमारों ने चिट्ठी लिखी थी, इसलिए आज उनके दादा-दादी, माँ-बाप, दोस्तों और प्रेमियों को भी उम्मीद हो रही है कि उनकी तरसती हुई आँखें ठण्डी होगी, और जुदाई के सदमों से मुरझाया हुआ दिल हरा होगा। अनहकार और खैरखाह लोग जरूरी कामों को भी छोड़कर तिलिस्मी इमारत में इकट्ठे हो रहे हैं। उसी तरह हर एक अदना और आला दोनों कुमारों के आने की उम्मीद में खुश हो रहा है। गरीबों और मोहताजों की खुशी का तो कोई ठिकाना ही नहीं, उन्हें उन बात का पूरा विश्वास हो रहा है कि अब उनका दारिद्र्य दूर हो जायगा।

दो पहर दिन ढलने के बाद दोनों नकावपोश भी आकर हाजिर हो गए हैं, केवल वे ही नहीं, बल्कि उनके साथ और भी कई नकावपोश हैं, जिनके बारे में लोग तरह-तरह के चर्चे कर रहे हैं और साथ ही यह भी कह रहे हैं कि "जिस समय ये नकावपोश लोग आने के होंगे, उस समय जरूर कोई-न-कोई अनूठी घटना देखने-सुनने में आयेंगी।"

नकावपोशों की जुवानी यह तो मालूम हो ही चुका था कि दोनों कुमार उसी पत्थर वाले तिलिस्मी चबूतरे के अन्दर से प्रकट होंगे जिस पर पत्थर का आदमी सोया हुआ है, इसलिए इस समय महाराज, राजासाहब और मलाहकार ज़ोंग उसी दालान में इकट्ठे हो रहे हैं, और वह दालान भी सज-सजाकर लोगों के बैठने के लायक बना दिया गया है।

तीन पहर दिन बीत जाने पर तिलिस्मी चबूतरे के अन्दर से कुछ विचित्र ही ढंग के बाजे की आवाज आने लगी जोकि भारी मगर सुरीली थी और जिसके सबब से लोगों का ध्यान उसकी तरफ खिंचा। महाराज सुरेन्द्रसिंह, बीरेन्द्रसिंह, जीतसिंह, तेजसिंह और गोपालसिंह तथा दोनों नकावपोश उठकर उस चबूतरे के पास गये। ये लोग बड़े गौर से उग चबूतरे की अवस्था पर ध्यान देते रहे, क्योंकि इस बात का पूरा गुमान था कि पहले की तरह आज भी उस चबूतरे का अगला हिस्सा किवाड़ के पल्ले की तरह खुलकर जमीन के साथ लग जायेंगा। आखिर ऐसा ही हुआ अर्थात् जिस तरह बलभद्रसिंह के आने और जाने के वक्त उम चबूतरे का अगला हिस्सा खुल गया था, उसी तरह इस समय भी वह किवाड़ के पल्ले की तरह धीरे-धीरे खुलकर जमीन के साथ लग गया और उसके अन्दर में कुंअर इन्द्रजीतसिंह तथा आनन्दसिंह बाहर निकलकर महाराज सुरेन्द्रसिंह के पैरों पर गिर पड़े। उन्होंने बड़े प्रेम से उठाकर छाती से लगा लिया। इसके बाद दोनों कुमारों ने अपने पिता के चरण छूए, फिर जीतसिंहजी और तेजसिंह को प्रणाम करने के बाद राजा गोपालसिंह से मिले। इसके बाद नकावपोशों, ऐयारों, व दोस्तों से भी मुलाकात की।

बन्दोबस्त पहले से हो चुका था और इशारा भी बँधा हुआ था, अतएव जिस समय दोनों कुमार महाराज के चरणों पर गिरे उसी समय फाटक पर से बाजों की आवाज आने लगी जिससे बाहर वालों को भी मालूम हो गया कि कुंअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह आ गये।

इस समय की खुशी का हाल लिखना हमारी ताकतसे बाहर है। हाँ, इसका

अन्दाज पाठक स्वयं कर सकते हैं कि जब दोनों कुमार मिलने के लिए महल के अन्दर गए तो औरतो में खुशी का दरिया कितने जोश के साथ उमड़ा होगा। महल के अन्दर दोनों कुमारों का इन्तजार बनिस्वत बाहर से ज्यादा होगा, यह सोचकर ही महाराज ने दोनों कुमारों को ज्यादा देर तक बाहर रोकना मुनासिब न समझकर शीघ्र ही महल में जाने की आज्ञा दी, और दोनों कुमार भी खुशी-पुशी महल के अन्दर जाकर सबसे मिले। उनकी माँ और दादी की बढती हुई पुशी का तो आज अन्दाज करना ही कठिन है, जिन्होंने लडकों की जुदाई तथा रज और नाउम्मीदी के साथ-ही-साथ तरह-तरह की खबरों से पहुँची हुई चोटों को अपने नाजुक कलेजों पर झेलकर और देवताओं की मिन्नतें मान-मानकर आज का दिन देखने के लिए अपनी नन्ही-सी जान को बचाकर रखा था। अगर उन्हें समय और नीति पर विशेष ध्यान न रहता तो आज घण्टों तक अपने बच्चों को कलेजे से अलग करके बातचीत करने और महल के बाहर जाने का मौका न देती।

दोनों कुमार पुशी-पुशी सबसे मिले। एक-एक करके सबसे कुशल-मंगल पूछा, कमलिनी और साहिनी ने भी चार आँखें हुईं, मगर वहाँ किशोरी और कामिनी की मूरत दिखाई न पड़ी, जिनके बारे में सुन चुके थे कि महल के अन्दर पहुँच चुकी हैं। इस सबब में उनके दिल को जो कुछ तक्लीफ हुई उसका अन्दाज औरों को तो नहीं, मगर कुछ-कुछ कमलिनी और साहिनी को मिल गया और उन्होंने बात-ही-बात में इस भेद को खुलवाकर कुमारों की तगमनी करवा दी।

धीरे धीरे सब दोनों भाई महल के अन्दर रहे, और उस बीच में बाहर से कई दफे सवारी का गदेश पहुँचा, अन पुन मिलने का वादा करके वहाँ से उठकर वह बाहर की तरफ चला गया और उम आतीगात कमरे में पहुँचे, जिसमें कई ग्राम-ग्राम आदमियों और आपस गाँवों के साथ महाराज मुरेन्द्रसिंह और धीरेन्द्रसिंह उनका इन्तजार कर रहे थे। उस समय उस कमरे में यद्यपि राजा गायानसिंह, नकाबपोश लोग, जीतसिंह, तेजसिंह, भूतनाथ और ऐश्वर्य लोग भी उपस्थित थे, मगर कोई आदमी ऐसा न था, जिसके सामने भेद की बातें करने में किसी तरह का मकोष हो। दोनों कुमार आशा पाकर अपने दादा माँ के कमरे में बैठ गए और धीरे-धीरे बातचीत होने लगी।

मुरेन्द्रसिंह—(दोनों कुमारों की तरफ देखकर) भैयासिंह और गायानसिंह तुम्हारे पास गए थे, उन दोनों को क्या हुआ?

धीरेन्द्रसिंह—(मुँह खोलकर हँसते हुए) जो वे दोनों तो हम लोगों के आँसु में पड़ने ही के लक्षण में प्रतीत हैं।

भैयासिंह—(आश्चर्य में घबरे करके देखकर) क्यों?

धीरेन्द्रसिंह—(हस्य और व्यंग्य) भैयासिंह के साथ सब कुछ ठीक ठीक चल रहा है।

भैयासिंह—(धीरेन्द्रसिंह की तरफ देखकर) भैयासिंह के साथ सब ठीक ठीक चल रहा है।

धीरेन्द्रसिंह—(हस्य और व्यंग्य) भैयासिंह के साथ सब ठीक ठीक चल रहा है।

और उनके बदले में भैरोसिंह तथा तारासिंह दिखाई देने लगे। इस जादू के से मामले को देखकर सबकी विचित्र अवस्था हो गई और सब ताज्जुब में आकर एक-दूसरे का मुँह देखने लगे। भूतनाथ और देवीसिंह की तो और ही अवस्था हो रही थी। बड़े जोरो के साथ कलेजा उछलने लगा और वे कुछ बातें उन्हें याद आ गईं जो नकावपोशों के मकान में जाकर देखी-सुनी थी और वे दोनों ही ताज्जुब के साथ गौर करने लगे।

सुरेन्द्रसिंह—(दोनों कुमारों से) जब भैरोसिंह और तारासिंह तुम्हारे पास नहीं गये और यहाँ मौजूद थे, तब भी तो रामसिंह और लक्ष्मणसिंह कई दफे आये थे, उस समय इस विचित्र पर्दे (नकाव) के अन्दर कौन छिपा हुआ था ?

इन्द्रजीतसिंह—(और सब नकावपोशों की तरफ बताकर) कई दफे इन लोगों में से बारी-बारी से समयानुसार और कई दफे स्वयं हम दोनों भाई इसी पोशाक और नकाव को पहनकर हाजिर हुए थे।

कुँअर इन्द्रजीतसिंह की इस बात ने इन लोगों को और भी ताज्जुब में डाल दिया और सब कोई हैरानी के साथ उनकी तरफ देखने लगे। भूतनाथ और देवीसिंह की तो बात ही निराली थी, इनको तो विश्वास हो गया कि नकावपोशों की टोह में जिस मकान के अन्दर हम लोग गए थे, उस मालिक ये ही दोनों हैं, इन्हीं दोनों की मर्जी से हम लोग गिरफ्तार हुए थे, और इन्हीं दोनों के सामने पेश किए गए थे। देवीसिंह यद्यपि अपने दिल को बार-बार समझा-बुझाकर सम्हालते थे, मगर इस बात का खयाल हो ही जाता था कि अपने ही लोगों ने मेरी बेइज्जती की, और मेरे ही लडके ने इस काम में शरीक होकर मेरे साथ दगा की। मगर देखना चाहिए, इन सब बातों का भेद, सबब और नतीजा क्या खुलता है।

भूतनाथ इस सोच में घड़ी-घड़ी सिर झुका लेता था कि मेरे पुराने ऐब, जिन्हें मैं बड़ी कोशिश से छिपा रहा था, अब छिपे न रहे, क्योंकि इन नकावपोशों को मेरा रस्ती-रस्ती हाल मालूम है, और दोनों कुमार इन सबके मालिक और मुखिया हैं, अतः इनसे कोई बात छिपी न रह गई होगी। इसके अतिरिक्त मैं अपनी आँखों से देख चुका हूँ, कि मुझमें बदला लेने की नीयत रखने वाला मेरा दुश्मन उस विचित्र तस्वीर को लिए हुए इनके सामने हाजिर हुआ था और मेरा लडका हरनामसिंह भी वहाँ मौजूद था। यद्यपि इस बात की आशा नहीं हो सकती कि ये दोनों कुमार मुझे जलील और बे-आबरू करेंगे, मगर फिर भी शर्मिन्दगी मेरा पल्ला नहीं छोड़ती। इत्तिफाक की बात है कि जिस तरह मेरी स्त्री और लडके ने इस मामले में शरीक होकर मुझे छकाया है, उसी तरह देवीसिंह की स्त्री-लडके ने उनके दिल में भी चुटकी ली है।

देवीसिंह और भूतनाथ की तरह हमारे और ऐयारों के दिलों में भी करीब-करीब इसी ढंग की बातें पैदा हो रही थीं, और इन सब भेदों को जानने के लिए वे वनिस्वत पहले के अब और ज्यादा बेचैन हो रहे थे, तथा यही हाल हमारे महाराज सुरेन्द्रसिंह और गोपालसिंह वगैरह का भी था।

कुछ देर तक ताज्जुब के साथ सन्नाटा रहा, और इसके बाद पुनः महाराज ने दोनों कुमारों की तरफ देखकर कहा—



बैचन हो रहा है, और उनका मालूम होना कैदियों की इच्छा पर निर्भर है।

सुरेन्द्रसिंह—(कुछ सोचकर) खैर, ऐसा ही किया जायेगा।

इसके बाद उन लोगो में दूसरे तरह की बातचीत होने लगी, जिसके लिखने की कोई आवश्यकता नहीं जान पड़ती। इनके घण्टे भर बाद यह दरबार बर्खास्त हुआ और सब कोई अपने-अपने स्थान पर चले गए।

कुँवर इन्द्रजीतसिंह का दिल किशोरी को देखने के लिए बेताब हो रहा था। उन्हें विश्वास था कि यहाँ पहुँचकर उससे अच्छी तरह मुलाकात होगी और बहुत दिनों का अरमान-भरा दिल उसकी सोहबत में तन्मयी पाकर पुनः उसके कब्जे में आ जायेगा। मगर ऐसा नहीं हुआ अर्थात् कुमार के आने से पहले ही वह अपने नाना के डेरे में भेज दी गई, और उनका अरमान-भरा दिल उसी तरह तड़पता रह गया। यद्यपि उन्हें इस बात का भी विश्वास था कि अब उनकी शादी किशोरी के साथ बहुत जल्द होने वाली है, मगर फिर भी उनका मनचला दिल जिसे उनके कब्जे के बाहर हुए मुह्त हो चुकी थी, इन चापलूसियों को कब मानता था। इसी तरह कमलिनी से भी मीठी-मीठी बातें करने के लिए वे कम बेताब न थे, मगर बड़ो का लिहाज उन्हें इस बात की इजाजत नहीं देता था कि उससे एकान्त में मुलाकात करे, यद्यपि वे ऐसा करते तो कोई हर्ज की बात न थी। मगर इसलिए कि उसके साथ भी शादी होने की उम्मीद थी, शर्म और लिहाज के फेर में पड़े हुए थे। परन्तु कमलिनी को इस बात का सोच-विचार कुछ भी न था। हम इसका सबब भी बयान नहीं कर सकते, हाँ, इतना कहेंगे कि जिस कमरे में कुँवर इन्द्रजीतसिंह का डेरा था उसी के पीछे वाले कमरे में कमलिनी का डेरा था, और उस कमरे से कुँवर इन्द्रजीतसिंह के कमरे के आने-जाने के लिए एक छोटा-सा दरवाजा भी था जो इस समय भीतर की तरफ से अर्थात् कमलिनी की तरफ से बन्द था और कुमार को इस बात की कुछ भी खबर न थी।

रात पहर भर से ज्यादा जा चुकी थी। कुँवर इन्द्रजीतसिंह अपने पलंग पर लेटे हुए किशोरी और कमलिनी के विषय में तरह-तरह की बातें सोच रहे थे। उनके पास कोई दूसरा आदमी न था और एक तरह पर सन्नाटा छाया हुआ था, यकायक पीछे वाले कमरे का (जिसमें कमलिनी का डेरा था) दरवाजा खुला और अन्दर से एक लौंडी आती हुई दिखाई पड़ी।

कुमार ने चौककर उसकी तरफ देखा और उसने हाथ जोड़कर अर्ज किया, “कमलिनीजी आपसे मिलना चाहती है, आज्ञा हो तो त्वय यहाँ आवें या आप ही वहाँ तक चले।”

कुमार—वे कहाँ हैं?

लौंडी—(पिछले कमरे की तरफ बताकर) इसी कमरे में तो उनका डेरा है।

कुमार—(ताज्जुब से) इसी कमरे में। मुझे इस बात की कुछ भी खबर न थी। अच्छा मैं स्वयं चलता हूँ, तू इस कमरे का दरवाजा बन्द कर दे।

आज्ञा पाते ही लौंडी ने कुमार के कमरे का दरवाजा बन्द कर दिया जिसमें बाहर से कोई यकायक आ न जाय। इसके बाद इशारा पाकर लौंडी कमलिनी के कमरे

की तरफ खाना हुई और कुमार उसके पीछे-पीछे चले। चौखट के अन्दर पैर रखते ही कुमार की निगाह कमलिनी पर पड़ी और वे भौचक्के से होकर उसकी सूरत देखने लगे।

उन समय कमलिनी की सुन्दरता वनिस्वत पहले के बहुत ही बड़ी-चढ़ी देखने में आई। पहले जिन दिनों कुमार ने कमलिनी की सूरत देखी थी, उन दिनों वह बिल्कुल उदासीन और मामूली ढंग पर रहा करती थी। मायारानी के झगड़े की वदौलत उसकी जान जोशिम में पड़ी हुई थी और इस कारण से दिमाग को एक पल के लिए भी छुट्टी नहीं मिलती थी। उन्ही सब कारणों से उसके शरीर और चेहरे की रौनक में भी बहुत बड़ा फाँ पड़ गया था, तब पर भी वह कुमार की सच्ची निगाह में एक ही दिखाई देती थी। फिर आज उमर्गी खुशी और खूबसूरती का क्या कहना है जब कि ईश्वर की कृपा में वह अपने तमाम दुश्मनों पर फतह पा चुकी है, तरद्दुदो के बोझ से हलकी हो चुकी है और मनमानी उम्मीदों के साथ अपने को बनाने-सँवारने का भी मुनासिब मौका उसे मिल गया है। यही समय है कि उस समय वह गनियों की सी पोशाक और सजावट में दिखाई देती है।

तमलिनी की इस समय की खूबसूरती ने कुमार पर बहुत बड़ा असर किया और तन्निग्रम पढ़ने के इस समय बहुत ज्यादा कुमार के दिल पर अपना अधिकार जमा लिया, कुमार को देखते ही तमलिनी न गाय जोड़कर प्रणाम किया और कुमार ने आगे बढ़कर उन्हें प्रेम में उमगा हाथ पकड़कर पूछा, "यहो, अच्छी तो हो?"

'जय भी अच्छी न होऊँगी।' उत्तर मुस्कुराती हुई कमलिनी ने कुमार को न गाय एक चैंबो गद्दी पर बैठाया और आप भी उनसे पास बैठकर यो बातचीत करने लगी।

कमलिनी—तन्निग्रम, तन्निग्रम के अन्त आगते किनी तरफ की तालीफ तो नहीं हुई?

तन्निग्रम—ईश्वर की कृपा में इस योग युगलपूर्वक गरीबता चले आप और अब पुनः मन्थनाद दो। क्योंकि यह सब बातें हमें मुम्तसरी की बरीनत नगीब हुई है। अगर तुम मदद न करोगी तो मैं मानुम इस मौमी की क्या उम्मा होती। हमारे साथ तुमने जो गलत किया है उसका बदला खुशामत मेरी सामर्थ्य के बाहर है, भिषाय हमने कि क्या कर सकता हूँ कि मेरी (अपनी छापी पर हाथ रख के) आप जान और शरीर मुसलमान है।

कमलिनी—(मुस्कुराते हुए) अब क्या कर उन सब बातों को तो मैंने सीखा, क्योंकि इस समय मैंने "मन्थनाद" करने की सीख ली है कि आपने बर्दाश्त मुझे या आप पर क्या कर सकता है।

तन्निग्रम—अपने हाथों में कुमार की तबियत में मुझे जमा लिया तब दिन। मैंने जो गलत किया है उसका बदला और इसमें मुझे मदद करनी चाहिए और मैंने दिया।

कमलिनी—(मुस्कुराते हुए) मैंने मुझे ही और आपका मदद करने का। मैंने मुझे मदद करने का। मैंने मुझे मदद करने का।

इन्द्रजीतसिंह—आखिर बात क्या थी जो उस दिन मैं तुमसे हार गया था ?

कमलिनी—आपको उस बेहोशी की दवा ने कमजोर और खराब कर दिया था जो एक अनाड़ी ऐयार की बनाई हुई थी। उस समय केवल आपको चैतन्य करने के लिए मैं लड़ पड़ी थी, नहीं तो कहां मैं और कहां आप।

इन्द्रजीतसिंह—खैर, ऐसा ही होगा। मगर इसमें तो कोई शक नहीं कि तुमने मेरी जान बचाई, केवल उसी दफे नहीं बल्कि उसके बाद भी कई दफे।

कमलिनी—छोड़िए भी, अब इन सब बातों को जाने दीजिये, मैं ऐसी बातें नहीं सुनना चाहती। हाँ, यह बतलाइये कि तिलिस्म के अन्दर आपने क्या-क्या देखा, और क्या-क्या किया ?

इन्द्रजीतसिंह—मैं सब हाल तुमसे कहूँगा, बल्कि उन नकावपोशों की कैफियत भी तुमसे वयान करूँगा जो मुझे तिलिस्म के अन्दर कैद मिले और जिनका हाल अभी तक मैंने किसी से वयान नहीं किया। मगर तुम यह सब हाल अपनी जुवान से किसी से न कहना।

कमलिनी—बहुत खूब।

इसके बाद कुँवर इन्द्रजीतसिंह ने अपना कुल हाल कमलिनी से वयान किया और कमलिनी ने भी अपना पिछला किस्सा और उसी के साथ-साथ भूतनाथ, नानक तथा तारा वगैरह का हाल वयान किया जो कुमार को मालूम न था। इसके बाद पुन उन दोनों में यो बातचीत होने लगी—

इन्द्रजीतसिंह—आज तुम्हारी जुवानी बहुत-सी ऐसी बातें मालूम हुई हैं जिनके विषय में मैं कुछ भी नहीं जानता था।

कमलिनी—इसी तरह आपकी जुवानी उन नकावपोशों का हाल सुनकर मेरी अजीब हालत हो रही है, क्या करूँ, आपने मना कर दिया है कि किसी से इस बात का जिक्र न करना, नहीं तो अपने सुयोग्य पति से उनके विषय में

इन्द्रजीतसिंह—(चौंककर) हैं। क्या तुम्हारी शादी हो गई ?

कमलिनी—(कुमार के चेहरे का रंग उड़ा हुआ देख मुस्कुराकर) मैं अपने उस तालाब वाले मकान में अर्ज कर चुकी थी कि मेरी शादी बहुत जल्द होने वाली है।

इन्द्रजीतसिंह—(लम्बी साँस लेकर) हाँ, मुझे याद है, मगर यह उम्मीद न थी कि वह इतनी जल्दी हो जायगी।

कमलिनी—तो क्या आप मुझे हमेशा कुँवारी ही देखना पसन्द करते थे ?

इन्द्रजीतसिंह—नहीं, ऐसा तो नहीं है, मगर

कमलिनी—मगर क्या ? कहिए-कहिए, रुके क्यों ?

इन्द्रजीतसिंह—यही कि मुझसे पूछ तो लिया होता।

कमलिनी—क्या खूब ! आपने क्या मुझसे पूछकर इन्द्रानी के साथ शादी की थी जो मैं आपसे पूछ लेती।

इतना कहकर कमलिनी हँस पड़ी और कुमार ने शरमाकर सिर झुका लिया। मगर इस समय कुमार के चेहरे से भी मालूम होता था कि उन्हें हृद दर्ज का रज है और



कुमान—(कमलिनी के पास में कुछ खिसककर) मुझे विश्वास था कि जन्म-भर तूममें हँसने-बोलने का मौका मिलेगा ।

नमनिनी—मेरे दिल में भी यही बात बैठी हुई थी और यही तय करके मैंने शादी की है कि आपसे कभी अलग होने की नीयत न आवे। मगर आप हट क्यों गये ? जाज्ये-आज्ये, जिस जगह बैठे थे, वहीं बैठिए।

कुमार—नहीं-नहीं, पराई स्त्री के साथ एकान्त में बैठना ही धर्म के विरुद्ध है न कि माघ सप्ताह, मगर आश्चर्य है कि तुम्हें उस बात का कुछ भी खयाल नहीं है। मुझे विरगान था कि तुमने कभी कोई काम धर्म के विरुद्ध न हो सकेगा।

रगलिनी—मुझमें आपने कौन-सी बात धर्म-विरुद्ध पाई ?

तुमार—यही कि तुम इस तरह एकान्त में बैठकर मुझसे बातें कर रही हो !  
 रमण भी यहाँ वह वान जो अभी तुमने अपनी जुवान से बगूल की है कि 'तुमसे कभी  
 'रमण न होऊँगी'। क्या यह धर्म-विग्रह नहीं है ? क्या तुम्हारा पति इस बात को जानकर  
 भी मुझे पतिव्रता रहेगा ?

कमलिनी—तुम्हारा, और जरूर रहेगा। अगर न बहे तो इसमें उसकी भूल है।  
 तुम्हें विचार है और आप मान कमलिनी कि कमलिनी प्राण दे देना स्वीकार करेगी, परन्तु  
 धर्म-विग्रह पक्ष पर चलना पड़ा कि नहीं। आपकी मेरी नीयत पर ध्यान देना चाहिए।  
 दि तभी ही प्राणों पर नहीं, क्योंकि मैं मेयार भी हूँ। यदि मेरा पति इस समय यहाँ आ  
 जाय तो सदा। मानुष तो जाय कि मुक्त पर वह जरा भी शक नहीं करता और मेरा इस  
 पर संतुष्टता उमे कुछ भी नहीं अग्रता।

सूक्ष्म—(कुछ मोटाग) ताज्जुब है !

यमर्षि—अभी परा, जागे आपने और भी नाजुब होगा ।

इतना बड़ा वरमिली तो कुमार भी तनई पकड़ ली थी अपनी तरफ खींच-  
कर कहा, "पापा आप भगनी जगह पर आकर बैठ जाइये तब मुझसे बात कीजिए।"

तुम्हारे— तब-तब कर्मिणी, तुम्हें ऐसा उचित नहीं है। दुनिया में धर्म में बह-  
 २२ और कोई फल नहीं है। अतएव तुम्हें भी धर्म पर स्थिर रहना चाहिए। अब तुम  
 स्वयं तब ही तब कर्मिणी हो।

कम-गो- यह सग है, काल में आने पृथ्वी है कि यदि मेरी शादी आपसे  
होती तो मैं इस में आप-सहित में रहे-जोना या नि गयी परने पायन न रहती ?

[illegible][illegible]

1947

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

हैं अतएव आप मेरे बहनोई हुए, कहिए कि हाँ ।

कुमार—यह कोई बात नहीं है, क्योंकि अभी किशोरी की शादी मेरे साथ नहीं हुई है ।

कमलिनी—खैर, जाने दीजिये । मैं दूसरा और तीसरा नाता बताती हूँ । जिनके साथ मेरी शादी हुई है, वे राजा गोपालसिंह के भाई हैं । इसके अतिरिक्त लक्ष्मीदेवी की मैं छोटी बहिन हूँ अतएव आपकी साली भी हुई ।

कुमार—(कुछ सोचकर) हाँ, इस बात से तो मैं कायल हुआ । मगर तुम्हारी नीयत में किसी तरह फर्क न आना चाहिए ।

कमलिनी—इससे आप बेफिक्र रहिये । मैं अपना धर्म किसी तरह नहीं बिगाड़ सकती और न दुनिया में कोई ऐसा पैदा हुआ है जो मेरी नीयत बिगाड़ सके, आइए अब तो अपने ठिकाने पर बैठ जाइए ।

लाचार कुंअर इन्द्रजीतसिंह अपने ठिकाने आ बैठे और पुन बातचीत करने लगे, मगर उदास बहुत थे और यह बात उनके चेहरे से जाहिर हो रही थी ।

यकायक कमलिनी ने मसखरेपन के साथ हँस दिया जिससे कुमार को खयाल हो गया कि इसने जो कुछ कहा सब झूठ और केवल दिल्लगी के लिए था । मगर साथ ही इसके उनके दिल का खुटका साफ नहीं हुआ ।

कमलिनी—अच्छा आप यह बताइए कि तिलिस्म की कैफियत देखने के लिए राजा साहब तिलिस्म के अन्दर जायेंगे या नहीं ?

कुमार - जरूर जायेंगे ।

कमलिनी—कब ?

कुमार—सो मैं ठीक नहीं कह सकता, शायद कल या परसो ही जाये । कहते थे कि तिलिस्म के अन्दर चलकर उसे देखने का इरादा है । इसके जवाब में भाई, गोपालसिंह ने कहा कि कि जरूर और जल्द चलकर देखना चाहिए ।

कमलिनी—तो क्या हम लोगो को साथ ले जायेंगे ?

कुमार—सो मैं कैसे कहूँ ? तुम गोपाल भाई से कहो, वह इसका बन्दोबस्त जरूर कर देंगे, मुझे तो कुछ शर्म मालूम होगी ।

कमलिनी—सो तो ठीक है, अच्छा, मैं कल उनसे कहूँगी ।

कुमार—मगर तुम लोगो के साथ किशोरी भी अगर तिलिस्म के अन्दर जाकर वहाँ की कैफियत न देखेगी तो मुझे इस बात का रज जरूर होगा ।

कमलिनी—बात तो वाजिब है, मगर वह इस मकान में तभी आवेंगी जब उनकी शादी आपके साथ हो जायगी और इसीलिए वह अपने नाना के डेरे में भोज दी गई हैं । खैर, तो आप इस मामले को तब तक के लिए टाल दीजिए जब तक आपकी शादी न हो जाय ।

कुमार—मैं भी यही उचित समझता हूँ, अगर महाराज मान जाये तो ।

कमलिनी—या आप हम लोगो को फिर दूसरी दफे ले जाइयेगा ।

कुमार—हाँ, यह भी हो सकता है । अबकी दफे का वहाँ जाना महाराज की



महाराज की आज्ञानुसार कुंजर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह के विवाह की तैयारी बड़ी धूमधाम से हो रही है। यहाँ से चुनार तक की सड़कें दोनों तरफ जाफरी वाली टट्टियों से सजाई हैं, जिन पर रोशनी की जायेगी और जिनके बीच में थोड़ी-थोड़ी दूर पर बड़े फाटक बने हुए हैं और उन पर नौबतखाने का इन्तजाम किया गया है। टट्टियों के दोनों तरफ बाजार बसाया जायेगा, जिसकी तैयारी कारिन्दे लोग बड़ी खूबी और मुस्तैदी के साथ कर रहे हैं। इसी तरह और भी तरह-तरह के तमाशो का इन्तजाम बीच-बीच में हो रहा है, जिसके सबब से बहुत ज्यादा भीड़-भाड़ होने की उम्मीद है और अभी से तमाशबीनो का जमावडा भी हो रहा है। रोशनी के साथ-साथ आतिश-बाजी के इन्तजाम में भी बड़ी सरगर्मी दिखाई जा रही है, कोशिश हो रही है कि उम्दा से उम्दा तथा अनूठी आतिशबाजी का तमाशा लोगों को दिखाया जाये। इसी तरह और भी कई तरह के खेल-तमाशो और नाच इत्यादि का बन्दोबस्त हो रहा है, मगर इस समय हमें इन सब बातों से कोई मतलब नहीं है क्योंकि हम अपने पाठकों को उस तिलिस्मी मकान की तरफ ले चलना चाहते हैं, जहाँ भूतनाथ और देवीसिंह ने नकाबपोशो के फेर में पड़कर शमिन्दगी उठाई थी और जहाँ इस समय दोनों कुमार अपने दादा, पिता तथा और सब आपस वालों को तिलिस्मी तमाशा दिखाने के लिए ले जा रहे हैं।

मुबद्द का सुहावना समय है और ठंडी हवा चल रही है। जंगली फूलों की खुशबू से, मस्त सुन्दर-सुन्दर रंग-विरंगी खूबसूरत चिड़ियाएँ हमारे सर्वगुण-सम्पन्न मुसाफिरो को मुबारकवाद दे रही हैं, जो तिलिस्म की सँर करने की नीयत से मीठी-मीठी बातें करते हुए जा रहे हैं।

घोड़े पर सवार महाराज सुरेन्द्रसिंह, राजा वीरेन्द्रसिंह, जीतसिंह, गोपालसिंह, इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह तथा पैदल तेजसिंह, देवीसिंह, भूतनाथ, पंडित बद्रीनाथ, रामनारायण, पन्नालाल वगैरह अपने ऐयार लोग जा रहे थे। तिलिस्म के अन्दर मिले हुए कैदी अर्थात् नकाबपोश लोग तथा भैरोसिंह और तारासिंह इस समय साथ न थे। इस समय देवीसिंह से ज्यादा भूतनाथ का कलेजा उछल रहा था और वह अपनी स्त्री का असली भेद जानने के लिए बेताब हो रहा है। जब से उसे इस बात का पता लगा कि वे दोनों सरदार नकाबपोश यही दोनों कुमार हैं तथा उस विचित्र मकान के मालिक भी यही हैं, तब से उसके दिल का खुटका कुछ कम तो हो गया, मगर खुलासा हाल जानने और पूछने का मौका न मिलने के सबब उसकी बेचैनी दूर नहीं हुई थी। वह यह भी जानना चाहता था कि अब उसकी स्त्री तथा लड़का हरनामसिंह किस फिर्क में हैं। इस समय जब वह फिर उसी ठिकाने जा रहा था, जहाँ अपनी स्त्री की बदौलत गिरफ्तार होकर अपने लड़के का विचित्र हाल देखा था, तब उसका दिल और बेचैन हो उठा था मगर साथ ही इसके उसे इस बात की भी उम्मीद हो रही थी कि अब उसे उसकी स्त्री का हाल मालूम हो जायेगा या कुछ पूछने का मौका ही मिलेगा।



जमाने में यह बहुत अच्छी इमारत थी ।”

सुरेन्द्रसिंह—यद्यपि आजकल जो इमारत तिलिस्मी छँडहर पर बनी है और जिसके बनवाने में जीतसिंह ने अपनी तबीयतदारी और कारीगरी का अच्छा नमूना दिखाया है, बुरी नहीं है, मगर हमें इस पहली इमारत का ढग कुछ अनूठा और सुन्दर मालूम पड़ता है ।

जीतसिंह—वेशक ऐसा ही है । यदि इस तस्वीर को मैं पहले देखे हुए होता तो जरूर इसी ढग की इमारत बनवाता ।

वीरेन्द्रसिंह—और ऐसा होने से वह तिलिस्म एक दफे नया मालूम पड़ता ।

इन्द्रजीतसिंह—यह चुनारगढ़ वाला तिलिस्म साधारण नहीं बल्कि बहुत बड़ा है । नौगढ़, विजयगढ़ और जमानिया तक इसकी शाखा फैली हुई है । इस बँगले को इस बहुत बड़े और फैले तिलिस्म का ‘केन्द्र’ समझना चाहिए, बल्कि ऐसा भी कह सकते हैं कि यह बँगला तिलिस्म का नमूना है ।

धोड़ी देर तक दालान में खड़े इसी किस्म की बातें होती रही और इसके बाद सभी को साथ लिए हुए दोनों कुमार बँगले के अन्दर खाना हुए ।

सदर दरवाजे का पर्दा उठाकर अन्दर जाते ही ये लोग एक गोल कमरे में पहुँचे, जो भूतनाथ और देवीसिंह का देखा हुआ था । इस गोल और गुम्बददार खूबसूरत कमरे की दीवारों पर जगलो, पहाड़ों और रोहतासगढ़ की तस्वीरें बनी हुई थी । घड़ी-घड़ी तारीफ न करके एक ही दफे लिख देना ठीक होगा कि इस बँगले में जितनी तस्वीरें देखने में आईं, सभी आला दर्जे की कारीगरी का नमूना थी और यही मालूम होता था कि आज ही बनकर तैयार हुई हैं । इस रोहतासगढ़ की तस्वीर को देखकर सब कोई बड़े प्रसन्न हुए और राजा वीरेन्द्रसिंह ने तेजसिंह की तरफ देखकर कहा, “रोहतासगढ़ किले और पहाड़ी की बहुत ठीक और साफ तस्वीर बनी हुई है ।”

तेजसिंह—जगल भी उसी ढग का बना हुआ है, कहीं-कहीं से ही फर्क मालूम पड़ता है, नहीं तो वाज जगहे तो ऐसी बनी हुई है जैसी मैंने अपनी आँखों से देखी है । (जँगली का इशारा करके) देखिये यह वही कब्रिस्तान है जिस राह से हम लोग रोहतासगढ़ के तहखाने में घुसे थे । हाँ, यह देखिए, वारीफ हरफों में लिखा हुआ भी है—“तहखाने में जाने का बाहरी फाटक ।”

इन्द्रजीतसिंह—इस तस्वीर को अगर गौर से देखेंगे तो वहाँ का बहुत ज्यादा हाल मालूम होगा । जिस जमाने में यह इमारत तैयार हुई थी, उस जमाने में वहाँ की और उसके चारों तरफ की जैसी अवस्था थी, वैसी ही इस तस्वीर में दिखाई है, आज चाहे कुछ फर्क पड़ गया हो ।

तेजसिंह—वेशक ऐसा ही है ।

इन्द्रजीतसिंह—इसके अतिरिक्त एक और ताज्जुब की बात अर्ज करूँगा ।

वीरेन्द्रसिंह—वह क्या ?

इन्द्रजीतसिंह—इसी दीवार में से वहाँ (रोहतासगढ़) जाने का रास्ता भी है

सुरेन्द्रसिंह—वाह-वाह ! क्या तुम इस रास्ते को खोल भी सकते हो ?

उग्रजीनिमित्त—जी हाँ, हम लोग इसमें बहुत दूर तक जाकर घूम आये हैं।

**गुरुद्वारा -** यह भेद तुम्हें क्योंकर मालूम हुआ ?

‘रत्नजीनमिह’ — उम्मी ‘रिक्कनगन्थ’ की बंदोबत हम दोनों भाइयों को इन सब जगहों पर ताल और भेद पूरा-पूरा मालूम हो चुका है। यदि आज्ञा हो तो दरवाजा खोल कर मैं आपसे गेहनामगढ़ के नहरघाने में ले जा सकता हूँ। वहाँ के तहखाने में भी एक छोटा-सा तिलिम्म है, जो उन्नी बड़े तिलिम्म से सम्बन्ध रखता है और हम लोग उसे खोल या बंद भी कर सकते हैं परन्तु अभी तत्त्व पेंना करने का सारादा नहीं किया।

गुरेन्द्रसिंह—इस गेहनासगत वाले तिलिम्भ के अन्दर क्या चीज है ?

रत्नजीर्णगह—उनमें केवल अनूठे अद्भुत आश्चर्य गुण वाले हव्हे रखे हुए हैं, जो कि हमें पत्र वर निमित्तमि बंधा है। जैसा निलिम्मी खजर हम लोगों के पास है या जैसा निलिम्मी निरह-बन्त और हन्धो की बदौलत राजा गोपालसिंह ने कृष्ण जित्त का रत्न प्राप्त था, मैं हमें और असवाको का तो वहाँ डेर लगा हुआ है, हाँ, यजाना वहाँ कुछ भी नहीं है।

गुणेश्वर :- ऐसे अनुष्ठानों में गृहजानों में क्या काम है ?

जीसित—वेगस ! (रुद्रजीननिह में) जिय हिस्से को तुम दोनो भाग्यो ने तोडा है, उससे भी नो ऐने जनुटे पयवे होंगे ?

५-द्वन्द्व, त्रिविध—जी लीं, मगन बहुत कम है।

परि-प्रति— अच्छा यदि ईश्वर की कृपा हुई तो फिर किसी भी पर इस रास्ते में भी-तनक न हो। वा-वा-वा करेंगे। (मगान की मजाक और परखी की तर्फ देखकर) क्या यह नद गंगा, इन्दिरा, पद्मे और विद्यावन बगैर तुम लोग तिलिम्भ के अन्दर से आते हैं ?

॥ श्रीगणेश ॥—जी नारी, जब हम लोग यहाँ आए, तो हम बंगले को इसी तरह  
 ॥ श्रीगणेश ॥—जी नारी, जब हम लोग यहाँ आए, तो हम बंगले को इसी तरह  
 ॥ श्रीगणेश ॥—जी नारी, जब हम लोग यहाँ आए, तो हम बंगले को इसी तरह

• चेष्टाएँ - (आजकल में) ये लोग तीन थ और अब कहाँ हैं ?

उत्तरार्द्ध- दम्पत्योः सम्बन्ध परमात्मनो विद्यमानत्वे तेषां स्वदेवके मुलाजिम्भे जो एव स्वरूप वस्तु मानित के दाग पड़े गए है। इस निमित्त ता दागेया अवयव मे स्वरूप है। जो ता के दागे भी तभी के सुख में योग दागेया होति प्राप्त है।

२५२५—यह पुस्तक बड़ी खूबी की बात गुणवत्, मगर यद्यपि यह है कि  
+ पुस्तक को इस रूप में प्राप्त की जाय न हो।

॥ १ ॥ अथ शिवस्य चतुर्भुजाय नमः ॥ अथ शिवस्य चतुर्भुजाय नमः ॥ अथ शिवस्य चतुर्भुजाय नमः ॥

[illegible]

१. १०० ॥ १०१ ॥ १०२ ॥ १०३ ॥ १०४ ॥ १०५ ॥ १०६ ॥ १०७ ॥ १०८ ॥ १०९ ॥ ११० ॥

[illegible]

करते रहे और फिर आगे की तरफ बढ़े । जब पहले भूतनाथ और देवीसिंह यहाँ आये थे, तब हम लिख चुके हैं कि इस कमरे में सदर दरवाजे के अतिरिक्त और भी तीन दरवाजे थे—इत्यादि । अतः उन दोनों ऐयारों की तरह इस समय भी सभी को साथ लिए हुए दोनों कुमार दाहिनी तरफ वाले दरवाजे के अन्दर गए, और घूमते हुए उसी बहुत बड़े और आलीशान कमरे में पहुँचे, जिसमें पहले भूतनाथ और देवीसिंह ने पहुँच कर आश्चर्य-भरा तमाशा देखा था ।

इस आलीशान कमरे की तस्वीरें खूबी और खूबमूरती में सब तस्वीरों से बड़ी-चढ़ी थी तथा दीवारों पर जंगल, मैदान पहाड़, खोह, दरें, झरने, शिकारगाह तथा शहरपनाह, किले, मोर्चे और लड़ाई इत्यादि की बहुत तस्वीरें बनी हुई थी, जिन्हें सब कोई गौर और ताज्जुब के साथ देखने लगे ।

सुरेन्द्रसिंह—(किले की तरफ इशारा करके) यह तो चुनारगढ़ की तस्वीर है ।

इन्द्रजीतसिंह—जी हाँ, (उँगली का इशारा करके) और यह जमानिया के किले तथा खास बाग की तस्वीर है । इसी दीवार में से वहाँ जाने का भी रास्ता है । महाराज सूर्यकान्त के जमाने में उनके शिकारगाह और जंगल की यह सूरत थी ।

वीरेन्द्रसिंह—और यह लड़ाई की तस्वीर कैसी है ? इसका क्या मतलब है ?

इन्द्रजीतसिंह—इन तस्वीरों में बड़ी कारीगरी खर्च की गई है । महाराज सूर्यकान्त ने अपनी फौज को जिस तरह की कवायद और व्यूह-रचना इत्यादि का ढंग सिखाया था वे सब बातें इन तस्वीरों में भरी हुई हैं । एक तरकीब करने से ये सब तस्वीरें चलती-फिरती और काम करती नजर आएँगी और साथ ही इसके फौजी बाजा भी बजता हुआ सुनाई देगा अर्थात् इन तस्वीरों में जितने बाजे वाले हैं वे सब भी अपना-अपना काम करते हुए मालूम पड़ेगे, परन्तु इस फौजी तमाशे का आनन्द रात को मालूम पड़ेगा, दिन को नहीं । इन्हीं तस्वीरों के कारण इस कमरे का नाम 'व्यूह-मण्डल' रखा गया है, वह देखिए ऊपर की तरफ बड़े हरफों में लिखा हुआ है ।

सुरेन्द्रसिंह—यह बहुत अच्छी कारीगरी है । इस तमाशे को हम जरूर देखेंगे बल्कि और भी कई आदमियों को दिखाएँगे ।

इन्द्रदेव—बहुत अच्छा, रात हो जाने पर मैं इसका बन्दोबस्त करूँगा, तब तक आप और चीजों को देखें ।

ये लोग जिस दरवाजे से इस कमरे में आये थे, उसके अतिरिक्त एक दरवाजा और भी था जिस राह से सभी को लिए दोनों कुमार दूसरे कमरे में पहुँचे । इस कमरे की दीवार बिल्कुल साफ थी अर्थात् उस पर किसी तरह की तस्वीरें बनी हुईं नहीं । कमरे के बीचोबीच दो चबूतरे सगमरमर के बने हुए थे जिसमें एक तो खाली था और दूसरे चबूतरे के ऊपर सफेद पत्थर की एक खूबसूरत पुतली बैठी हुई थी । इस जगह पर ठहर कर कुँअर इन्द्रजीतसिंह ने अपने दादा और पिता की तरफ देखा और कहा, "नकाबपोशों की जुबानी हम लोगों का तिलिस्मी हाल जो कुछ आपने सुना है, वह तो याद ही होगा, अतः हम लोग पहली दफा तिलिस्म से बाहर निकलकर जिस सुहावनी



पाठी में पहुँचे थे वह यही स्थान है ।<sup>1</sup> इसी चबूतरे के अन्दर से हम लोग बाहर हुए थे ।  
उम 'रिक्तगथ' की बदीलत हम दोनों भाई यहाँ तक तो पहुँच गए मगर उसके बाद इस  
चबूतरे वाले तिलिस्म को छील न सके, हाँ इतना जरूर है कि उस 'रिक्तगथ' की बदीलत  
इस चबूतरे में से (जिस पर एक पुतली बैठी हुई थी उसकी तरफ इशारा करके) एक  
दूसरी किताब हाथ लगी जिसकी बदीलत हम लोगों ने उस चबूतरे वाले तिलिस्म को  
गोना और उमी राह से आपकी मेवा में जा पहुँचे ।

"आप मुन चुके हैं कि जब हम दोनों भाई राजा गोपालसिंह को मायारानी की  
कंद में छुड़ा कर जमानिया के खास बाग वाले देवमन्दिर में गये थे तब वहाँ पहले आनन्द-  
मित्र तिलिस्म ने फंदे में फँस गये थे, उन्हें छुड़ाने के लिए जब मैं भी उसी गड्ढे या कुएँ  
में गढ़ पड़ा तो चलता-चलता एक दूमरे बाग में पहुँचा जिसके बीचोबीच में एक मन्दिर  
था । उस मन्दिर वाले तिलिस्म को जब मैंने तोड़ा तो वहाँ एक पुतली के अन्दर कोई  
चमकती हुई चीज मुझे मिली ।"<sup>2</sup>

वीरेन्द्रमित्र—हाँ, हमें याद है, उस मूरत को तुमने उखाट कर किसी कोठरी के  
अन्दर फँस दिया था और वह फूट कर चूने की बत्ती की तरह हो गई थी । उसी के पेट  
में मे -

इन्द्रजीतसिंह—जी हाँ ।

मुरेन्द्रमित्र—तो वह चमकती हुई चीज क्या थी और वह कहाँ है ?

इन्द्रजीतसिंह—यह हीरे की बनी हुई एक चाबी थी जो अभी तक मेरे पास  
भी रूख है, (जिस में मे निकाल कर और महाराज को दिया कर) देखिये, यही ताली इस  
पाठी के पेट में लगी है ।

गभी में उस चाबी की नींव में देखा और इन्द्रजीतसिंह ने सभी ने देखते-देखते  
उस चबूतरे पर बैठी हुई पुतली की नाभि में वह ताली लगाई । उमका पेट छोटो थाल-  
मार्ग के पत्थर की तरह गूँस गया ।

इन्द्रजीतसिंह—बस इसी में से वह किताब मेरे हाथ लगी जिसकी बदीलत यह  
पत्र पर माया तिलिस्म गाता ।

मुरेन्द्रमित्र—अब वह किताब कहाँ है ?

इन्द्रजीतसिंह—आनन्दमित्र व पाग मौजूद है ।

उस वक़्त पर इन्द्रजीतसिंह । आनन्दमित्र की हाथ देखा और दोनों मुख  
एक ही ओर किए । उनके अगले महल थागीक थे, महाराज के हाथ में दे दी । यह किताब  
मे क्या थी ? इसके मतलब में गभी में देखा और दोनों ने जमानिया में कुछ पढ़ कर  
आनन्दमित्र के मुख में - यह किताब मेरे हाथ लगी जिसकी बदीलत यह

इन्द्रजीतसिंह - यह किताब मेरे हाथ लगी जिसकी बदीलत यह

मुरेन्द्रमित्र - यह किताब मेरे हाथ लगी जिसकी बदीलत यह

इन्द्रजीतसिंह - यह किताब मेरे हाथ लगी जिसकी बदीलत यह

मुरेन्द्रमित्र - यह किताब मेरे हाथ लगी जिसकी बदीलत यह

डाल के कोई पेंच घुमाया जिससे चबूतरे के दाहिनी तरफ वाली दीवार किवाड के पल्ले की तरह धीरे-धीरे खुल कर जमीन के साथ सट गई और नीचे उतरने के लिए सीढियाँ दिखाई देने लगी। इन्द्रजीतसिंह ने तिलिस्मी खजर हाथ में लिया और उमका कब्जा दबा कर रोशनी करते हुए चबूतरे के अन्दर घुसे तथा सभी को अपने पीछे आने के लिए कहा। सभी के पीछे आनन्दसिंह तिलिस्मी खजर की रोशनी करते हुए चबूतरे के अन्दर घुमे। लगभग पन्द्रह-बीस चक्करदार सीढियों के नीचे उतरने के बाद ये लोग एक बहुत बड़े कमरे में पहुँचे जिसमें सोने-चाँदी के सैंकड़ों बड़े-बड़े हण्डे, अर्शफियो और जवाहिरात से भरे हुए पड़े थे जिन्हें सभी ने बड़े गौर और ताज्जुब के साथ देखा और महाराज ने कहा, “इस खजाने का अन्दाज करना भी मुश्किल है।”

इन्द्रजीतसिंह—जो कुछ खजाना इस तिलिस्म के अन्दर मैंने देखा और पाया है उसका यह पासगा भी नहीं है। उसे बहुत जल्द ऐयार लोग आपके पास पहुँचावेंगे। उन्हीं के साथ-साथ कई चीजें दिल्लगी की भी हैं जिसमें एक चीज वह भी है जिसकी बदौलत हम लोग एक दफा हँसते-हँसते दीवार के अन्दर कूद पड़े थे और मायारानी के हाथ में गिरफ्तार हो गए थे।

जीतसिंह—(ताज्जुब से) हाँ! अगर वह चीज शीघ्र बाहर निकाल ली जाय तो (सुरेन्द्रसिंह से) कुमारो की शादी में सर्वसाधारण को भी उसका तमाशा दिखाया जा सकता है।

सुरेन्द्रसिंह—बहुत अच्छी बात है, ऐसा ही होगा।

इन्द्रजीतसिंह—इस तिलिस्म में घुसने के पहले ही मैंने सभी का साथ छोड़ दिया अर्थात् नकाबपोशों को (कैदियों को) बाहर ही छोड़कर केवल हम दोनों भाई ही इसके अन्दर घुसे और काम करते हुए धीरे-धीरे आपकी सेवा में जा पहुँचे।

सुरेन्द्रसिंह—तो शायद उसी तरह हम लोग भी यह सब तमाशा देखते हुए उसी चबूतरे की राह बाहर निकलेंगे?

जीतसिंह—मगर क्या उन चलती-फिरती तस्वीरों का तमाशा न देखिएगा?

सुरेन्द्रसिंह—हाँ, ठीक है, उस तमाशे को तो जरूर देखेंगे।

इन्द्रजीतसिंह—तो अब यहाँ से लौट चलना चाहिए, क्योंकि इस कमरे के आगे बढ़कर फिर आज ही लौट आना कठिन है, इसके अतिरिक्त अब दिन भी थोड़ा ही रह गया है, संध्या-वन्दन और भोजन इत्यादि के लिए भी कुछ समय चाहिए और फिर उन तस्वीरों का तमाशा भी कम-से-कम चार-पाँच घण्टे में पूरा होगा।

सुरेन्द्रसिंह—क्या हर्ज है, लौट चलो।

महाराज की आज्ञानुसार सब कोई वहाँ से लौटे और घूमते हुए बँगले के बाहर निकल आये, देखा तो वास्तव में दिन बहुत कम रह गया था।

42

42

42

42

आँखों की ओट हो गई। अब यह मैदान ज्यादा खुलासा दिखाई देने लगा। जितनी जगह दोनों फौजों से भरी थी, वह एक फौज के हिस्से में रह गई। अब दूसरी अर्थात् आसमानी बर्दी वाली फौज में से बाजे की आवाज आने लगी और सवार तथा पैदल भी चलते हुए दिखाई देने लगे। एक सवार हाथ में झंडा लिए तेजी के साथ घोड़ा दौड़ा कर मैदान में आ खड़ा हुआ और झंडे के इशारे से फौज को कवायद कराने लगा। यह कवायद घण्टे भर तक होती रही और इस बीच में आला दर्जे की होशियारी, चालाकी, मुस्तैदी, सफाई और बहादुरी दिखाई दी जिससे सब कोई बहुत ही खुश हुए और महाराज बोले, “वेशक फौज को ऐसा ही तैयार करना चाहिए।”

कवायद खतम करने के बाद बाजा बन्द हुआ और वह फौज एक तरफ को रवाना हुई, मगर थोड़ी ही दूर गई होगी कि उस लाल बर्दी वाली फौज ने यकायक पहाड़ी के पीछे से निकल कर इस फौज पर धावा मारा। इस कैफियत को देखते ही आसमानी बर्दी वाली फौज के अफसर होशियार हो गए, झंडे का इशारा पाते ही बाजा पुनः बजने लगा, और फौजी सिपाही लड़ने के लिए तैयार हो गये। इस बीच में वह फौज भी आ पहुँची और दोनों में घमासान लड़ाई होने लगी।

इस कैफियत को देखकर महाराज गुरेन्द्रसिंह, वीरेन्द्रसिंह, गोपालसिंह, जीतसिंह, तेजसिंह वगैरह तथा ऐयार लोग हैरान हो गए और हृदय से ज्यादा ताज्जुब करने लगे। लड़ाई के फन की ऐसी कोई बात नहीं बच गई थी जो इसमें न दिखाई पड़ी हो। कई तरह की घुसबन्दी और किलेबन्दी के साथ ही साथ घुड़सवारों की कारीगरी ने सभी को सकते में डाल दिया और सभी के मुँह से बार-बार ‘वाह-वाह’ की आवाज निकलती रही। यह तमाशा कई घण्टे में खतम हुआ और इसके बाद एकदम से अन्धकार हो गया, उस समय इन्द्रजीतसिंह ने तिलिस्मी खजर की रोशनी की और देवीसिंह ने इशारा पाकर कमरे में रोशनी कर दी जो पहले बुझा दी गई थी।

इस समय रात थोड़ी-सी बच गई थी जो सभी ने सोकर बिता दी, मगर स्वप्न में भी इसी तरह के खेल-तमाशे देखते रहे। जब सब की आँखें खुली तो दिन घण्टे भर से ज्यादा चढ़ चुका था। धवड़ा कर सब कोई उठ खड़े हुए और कमरे के बाहर निकल कर जरूरी कामों से छुट्टी पाने का बन्दोबस्त करने लगे। इस समय जिन चीजों की सभी को जरूरत पड़ी वे सब चीजें वहाँ मौजूद पाई गईं, मगर उन दोनों स्थितियों पर किसी की न पड़ी जिन्हें यहाँ आने के साथ ही सभी ने देखा था।

## 7

जरूरी कामों से छुट्टी पाकर ऐयारों ने रसोई बनाई, क्योंकि इस बँगले में खाने-पीने की सभी चीजें मौजूद थी और सभी ने खुशी-खुशी भोजन किया। इसके बाद सब कोई उसी कमरे में आ बैठे जिसमें रात को चलती-फिरती तस्वीरों का तमाशा देखा

था। उस समय भी सभी की निगाहें ताज्जुब के साथ उन्ही तस्वीरों पर पड़ रही थी।

मुरेन्द्रमिह—मैं बहुत गौर कर चुका मगर अभी तक समझ में न आया कि इन तस्वीरों में किस तरह की कारीगरी खर्च की गई है जो ऐसा तमाशा दिखाती है। अगर मैं अपनी आंखों ने इस तमाशे को देखे हुए न होता और कोई गैर आदमी मेरे सामने ऐसे तमाशे का जिक्र करता तो मैं उसे पागल ही समझता, मगर अब स्वयं देख लेने पर भी विश्वास नहीं होता कि दीवार पर लिखी तस्वीरें उस तरह काम करेंगी।

जीनसिंह—बेशक ऐसी ही बात है। इतना देखकर भी किसी के सामने यह कहने का हीमना न होगा कि मैंने ऐसा तमाशा देखा था और मुनने वाला भी कभी विश्वास न करेगा।

ज्योतिषीजी - आखिर यह एक तिलिस्म ही है, इसमें सभी बातें आश्चर्य की ही दिशाओं में हैं।

जीनमिह—चाहे यह तिलिस्म हो मगर उसके बनाने वाले तो आदमी ही थे। जो बात मनुष्य के किये नहीं हो सकती वह तिलिस्म में भी नहीं दिखाई दे सकती।

गापालमिह—आपका कहना बहुत ठीक है, तिलिस्म की बातें चाहे कैसा ही ताज्जुब पैदा करने वाली क्यों न हो मगर गौर करने से उनकी कारीगरी का पता लग ही जायगा। आपन बहुत ठीक कहा, आखिर तिलिस्म के बनानेवाले भी तो मनुष्य ही थे।

मुरेन्द्रमिह - जब तक समझ में न आवे तब तक उसे चाहे कोई जादू कहे या कमाल कहे मगर हमें पता नियाय कारीगरी ने कुछ भी नहीं यह नाते और पता लगाने तथा भेद मानुम हो जाने पर यह बात मिला ही जाती है। उन चित्रों की कारीगरी पर भी अगर गौर किया जायगा तो कुछ न कुछ पता लग ही जायगा। ताज्जुब नहीं कि इन्द्रजीमिह को उसका भेद मानुम हो।

मुरेन्द्रमिह - बेशक इन्द्रजीमिह को उसका भेद मानुम होगा ही। (इन्द्रजीमिह की तरफ देखा) मुझ सिंग तस्वीर में उन तस्वीरों को बताया था ?

इन्द्रजीमिह - (मुनमुनते हुए) मैं आपसे अजें बन्नेगा और यह भी बताऊंगा कि उसमें भेद क्या है। मानुम तो मैं पर आप ने मग साधारण बात ही मगझेंगे। पहली तस्वीर जब मैंने इस तमाशे को देखा था तो मुझे भी बड़ा ही ताज्जुब पैदा हुआ था, मगर तिलिस्म के जिक्र की मदद ने पर मैं उस ही तस्वीर के अन्दर पहुँचा तो सब भेद मूल गया।

मुरेन्द्रमिह—(मुन मुनते हुए) यह तस्वीरें लोग देखकर ही परेशान हो गई हैं और मुझ से भी बहुत बुरा हाल है। मुझे अब पता चला क्या है ?

मुरेन्द्रमिह - (मुन मुनते हुए) मैंने आपको बताया था कि मैंने इस तमाशे को देखा था तो मुझे भी बड़ा ही ताज्जुब पैदा हुआ था, मगर तिलिस्म के जिक्र की मदद ने पर मैं उस ही तस्वीर के अन्दर पहुँचा तो सब भेद मूल गया।

मुरेन्द्रमिह - (मुन मुनते हुए) मैंने आपको बताया था कि मैंने इस तमाशे को देखा था तो मुझे भी बड़ा ही ताज्जुब पैदा हुआ था, मगर तिलिस्म के जिक्र की मदद ने पर मैं उस ही तस्वीर के अन्दर पहुँचा तो सब भेद मूल गया।

मुरेन्द्रमिह - (मुन मुनते हुए) मैंने आपको बताया था कि मैंने इस तमाशे को देखा था तो मुझे भी बड़ा ही ताज्जुब पैदा हुआ था, मगर तिलिस्म के जिक्र की मदद ने पर मैं उस ही तस्वीर के अन्दर पहुँचा तो सब भेद मूल गया।

मुरेन्द्रमिह - (मुन मुनते हुए) मैंने आपको बताया था कि मैंने इस तमाशे को देखा था तो मुझे भी बड़ा ही ताज्जुब पैदा हुआ था, मगर तिलिस्म के जिक्र की मदद ने पर मैं उस ही तस्वीर के अन्दर पहुँचा तो सब भेद मूल गया।

मुरेन्द्रमिह - (मुन मुनते हुए) मैंने आपको बताया था कि मैंने इस तमाशे को देखा था तो मुझे भी बड़ा ही ताज्जुब पैदा हुआ था, मगर तिलिस्म के जिक्र की मदद ने पर मैं उस ही तस्वीर के अन्दर पहुँचा तो सब भेद मूल गया।

से कहा, “देखिये, असल में इस दीवार पर किसी तरह की चित्रकारी या तस्वीर नहीं है, दीवार साफ है और वास्तव में शीशे की है, तस्वीरें जो दिखाई देती हैं वे इसके अन्दर और दीवार से अलग हैं।”

कुमार की बात सुनकर सभी ने ताज्जुब के साथ उस दीवार पर हाथ फेंग और जीतसिंह ने खुश होकर कहा—“ठीक है, अब हम इस कारीगरी को समझ गए। ये तस्वीरें अलग-अलग किसी धातु के टुकड़ों पर बनी हुई हैं और ताज्जुब नहीं कि तार या कमानी पर जड़ी हो, किसी तरह की शक्ति पाकर उस तार या कमानी में हरकत होती है और उस समय ये तस्वीरें चलती हुई दिखाई देती हैं।”

इन्द्रजीतसिंह—वैशक यही बात है, देखिये, अब मैं इन्हें फिर चलाकर आपको दिखाता हूँ और इसके बाद दीवार के अन्दर ले चलकर सब भ्रम दूर कर दूंगा।

इस दीवार में जिस जगह जमानिया के किले की तस्वीर बनी थी, उमी जगह किले के बुर्ज के ठिकाने पर कई मूराख भी दिखाये गये थे जिनमें से एक छेद (सूराख) वास्तव में सच्चा था पर वह केवल इतना ही लम्बा-चौड़ा था कि एक मामूली खंजर का कुछ हिस्सा उसके अन्दर जा सकता था इन्द्रजीतसिंह ने कमर से तिलिस्मी खंजर निकाल कर उसके अन्दर डाल दिया और महाराज सुरेन्द्रसिंह तथा जीतसिंह की तरफ देखकर कहा, “इस दीवार के अन्दर जो पुर्जे बने हैं, वे विजली का असर पहुँचने ही से चलने-फिरने या हिलने लगते हैं। इस तिलिस्मी खंजर में आप जानते ही हैं कि पूरे दर्जे की विजली भरी हुई है, अस्तु, उन पुर्जों के साथ उनका सयोग होने ही ने काम हो जाता है।

इतना कहकर इन्द्रजीतसिंह चुपचाप चले हो गये और सभी ने बड़े गौर से उन तस्वीरों को देखना शुरू किया बल्कि महाराज सुरेन्द्रसिंह, बीरेन्द्रसिंह, जीतसिंह, तेजसिंह और राजा गोपालसिंह ने तो कई तस्वीरों के ऊपर हाथ भी रग दिया। इतने ही में दीवार चमकने लगी और इनमें बाद तस्वीरों ने वही रंगन पैदा की जो हम ऊपर के बयान में लिख आये हैं। महाराज और राजा गोपालसिंह बीरेन्द्र ने जो अपना हाथ तस्वीरों पर रख दिया था वह ज्यों का त्यों बना रहा और तस्वीरें उनके हाथों के नीचे से निकलकर इधर-उधर आने-जाने लगी जिसका असर उनके हाथों पर कुछ भी नहीं होता था। इस सब में सभी को निश्चय हो गया कि उन तस्वीरों का इस दीवार के साथ कोई सम्बन्ध नहीं। इस बीच में कुँअर इन्द्रजीतसिंह ने अपना तिलिस्मी खंजर दीवार के अन्दर से खींच लिया। उमी समय दीवार का चमकना बन्द हो गया और तस्वीरें जहाँ की तहाँ पड़ी हो गईं अर्थात् जो सितनी चल चुकी थी, उतनी ही चलकर रुक गईं। दीवार पर गौर करने में मालूम होता था कि तस्वीरें पढ़ने ढग की नहीं बल्कि दूंगरे ही ढग की बनी हुई हैं।

जीतसिंह—यह भी बड़े मजे की बात है लोगों को तस्वीरों के विषय में धोखा देने और ताज्जुब में डालने के लिए इसमें बड़ेकर रोई खेल नहीं हो सकता।

तेजसिंह—जी हाँ, एक दिन में पचासों तरह की तस्वीरें इस दीवार पर लोगों को दिखा सकते हैं, पता लगना तो दूर रहा गुमान भी नहीं हो सकता कि यह क्या कामका है और ऐसी अगूठी तस्वीरें निम्न क्यों बन जाती हैं।

मुरेन्द्रमिह—वेशक यह खेल मुझे बहुत अच्छा मालूम हुआ। परन्तु अब इन तस्वीरों को ठीक अपने ठिकाने पर पहुँचाकर छोड़ देना चाहिए।

"बहुत अच्छा" कहकर इन्द्रजीतमिह आगे बढ़ गये और पुन तिलिस्मी खजर उगी मुराज में डाल दिया जिसने उसी तरह दीवार चमकने और तस्वीरें चलने लगी। ताज्जुब के साथ लोग उमका तमाशा देखते रहे। कई घण्टे के बाद जब तस्वीरों की यह लोना समाप्त हुई और एक विचित्र ढंग के खटके की आवाज आई, तब इन्द्रजीतसिंह ने दीवार के अन्दर में तिलिस्मी खजर निकाल लिया और दीवार का चमकना भी बन्द हो गया।

इस तमाशे में छुट्टी पाकर महाराज मुरेन्द्रसिंह ने इन्द्रजीतसिंह की तरफ देखा और कहा, "अब हम लोगों को इस दीवार के अन्दर ले चलो।"

इन्द्रजीतमिह—जो आज्ञा, पहले बाहर से जाँच कर आप अन्दाजा कर लें कि यह दीवार कितनी मोटी है।

मुरेन्द्रमिह—उसका अन्दाजा हमें मिल चुका है, दूसरे कमरे में जाने के लिए इसी दीवार में जो दरवाजा है उसकी मोटाई से पता लग जाता है जिस पर हमने गौर किया है।

इन्द्रजीतमिह—अच्छा तो अब एक दफे आप पुन उसी दूसरे कमरे में चले क्यों कि उस दीवार के अन्दर जाने का रास्ता उधर ही में है।

इन्द्रजीतसिंह की बात सुनकर महाराज मुरेन्द्रसिंह तथा और सब लोग उठ पड़े द्रुत और दृढ़ता से साथ-साथ पुन उसी कमरे में गए जिसमें दो चबूतरे बने हुए थे।

इस कमरे में मुरेन्द्रमिह के कमरे की तरफ जो दीवार थी, उसमें एक आलमारी थी जिसमें सिपाई के कपड़े थे और उसके नीचे दीवार में लगे थे एक गूँटी गड्डी हुई थी जिसे इन्द्रजीतमिह ने उभटना शुरू किया। तीस-पैंतीस दफे उभट कर थक हो गए और दूर खड़े होकर उस निशान की तरफ देखने लगे। थोड़ी देर बाद यह आलमारी हिलती हुई सामने आई और फिर सपास उसमें दोनों पत्ते दरवाजे की तरह खुल गए। मात्र दो-तीन मिनट में दो लोग वहाँ निकल गये और सिपाई पगें जिनमें एक तो भूतनाथ की स्त्री की और दूसरी दीर्घासिंह की स्त्री धर्या। दोनों बीमारों पर निगाह पड़ते ही भूतनाथ और दीर्घासिंह धर्या उठे और उन्हें मातृत्व की गोद में ले ली, मात्र ही इनके दोनों निशानों की बात, जो वह आमा और मान-मान आने लगे उन औरनों की तरफ देखने लगे। उन्होंने मान-ती मान और तापो उ भी ताज्जुब के साथ उन औरनों को देखा।

इस समय उन दोनों औरों का चेहरा मर्याद में था जो या मगर भूतनाथ और दीर्घासिंह के चेहरे पर निगाह पड़ते ही उन दोनों ने जीप में अपना चेहरा छिपा लिया और दूर से उन पुन समीप आकर उनके अन्दर आ गए। वे निगाह में साथ ही गये। और वे दोनों ही ताज्जुब के साथ उनके चेहरे को देखा और भी देखा दिया।

अब हम पीछे की तरफ लौटते हैं और पुनः उस दिन का हाल लिखते हैं जिस दिन महाराज सुरेन्द्रसिंह और वीरेन्द्रसिंह वगैरह तिलिस्मी तमाशा देखने के लिए रवाना हुए हैं। हम ऊपर के वयान में लिख आये हैं कि उस समय महाराज और कुमार लोगो के साथ भैरोसिंह और तारासिंह न थे, अर्थात् वे दोनों घर पर ही रह गए थे, अतः इस समय उन्हीं दोनों का हाल लिखना बहुत जरूरी हो गया है।

महाराज सुरेन्द्रसिंह, वीरेन्द्रसिंह, कुंवर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह वगैरह के चले जाने के बाद भैरोसिंह अपनी माँ से मिलने के लिए तारासिंह को साथ लिए हुए महल में गये। उस समय चपला अपनी प्यारी सखी चम्पा के कमरे में बैठी हुई धीरे-धीरे कुछ बातें कर रही थी जो भैरोसिंह और तारासिंह को आते देख चुप हो गई और इन दोनों की तरफ देखकर बोली, “क्या महाराज तिलिस्मी तमाशा देखने के लिए गए?”

भैरोसिंह — हाँ, अभी थोड़ी ही देर हुई है कि वे लोग उसी पहाड़ी की तरफ रवाना हो गए।

चपला—(चम्पा से) तो अब तुम्हें भी तैयार हो जाना पड़ेगा।

चम्पा—जरूर, मगर तुम भी क्यों नहीं चलती?

चपला—जी तो मेरा यही चाहता है मगर मामा साहब की आज्ञा हो तब तो।

चम्पा—जहाँ तक मैं खयाल करती हूँ, वे कभी इनकार न करेंगे। वहिन, जब से मुझे यह मालूम हुआ कि इन्द्रदेव तुम्हारे मामा होते हैं तब से मैं बहुत प्रसन्न हूँ।

चपला—मगर मेरी खुशी का तुम अन्दाजा नहीं कर सकती, खैर, इस समय असल काम की तरफ ध्यान देना चाहिए। (भैरोसिंह और तारासिंह की तरफ देखकर) कहो, तुम लोग इस समय यहाँ कैसे आये?

तारासिंह—(चपला के हाथ में एक पुर्जा देकर) जो कुछ है, इसी से मालूम हो जायगा।

चपला ने तारासिंह के हाथ से पुर्जा लेकर पढ़ा और फिर चम्पा के हाथ में देकर कहा, “अच्छा, जाओ कह दो कि हम लोगो के लिए किसी तरह का तरद्दुद न करें, मैं अभी जाकर कमलिनी और लक्ष्मीदेवी से मुलाकात करके सब बातें तय कर लेती हूँ।”

“बहुत अच्छा” कहकर भैरोसिंह और तारासिंह वहाँ से रवाना हुए और इन्द्रदेव के डेरे की तरफ चले गये।

जिस समय महाराज सुरेन्द्रसिंह वगैरह तिलिस्मी कैफियत देखने के लिए रवाना हुए हैं उसके दो या तीन घड़ी बाद घोंडे पर मवार इन्द्रदेव भी अपने चेहरे पर नकाब डाले हुए उसी पहाड़ी की तरफ रवाना हुए मगर वे अकेले न थे, बल्कि और भी तीन नकाबपोश उनके साथ थे। जब ये चारो आदमी उस पहाड़ी के पास पहुँच गए तो कुछ देर के लिए रुके और आपस में यो बातचीत करने लगे—

इन्द्रदेव—ताज्जुब है कि अभी तक हमारे आदमी लोग यहाँ नहीं पहुँचे।



[illegible]

यह भी नहीं हो सकता। चम्पा जैसी नेक औरत कसम खाकर मुझसे झूठ भी नहीं बोल सकती। हाँ, उसने क्या कसम खाई थी? यही कि “मैं आपके चरणों की कसम खाकर कहती हूँ कि मुझे कुछ भी याद नहीं कि आप कब की बात कर रहे हैं।” ये ही उसके शब्द हैं, मगर यह कसम तो ठीक नहीं। यहाँ आने के बारे में उसने कसम नहीं खाई बल्कि अपनी याद के बारे में कसम खाई है, जिसे ठीक नहीं भी कह सकते। तो क्या उसने वास्तव में मुझे भूलभुलैया में डाल रखा है? खैर यदि ऐसा भी हो तो मुझे रज न होना चाहिए क्योंकि वह नेक है। यदि ऐसा किया भी होगा तो किसी अच्छे ही मतलब से किया होगा या फिर कुमारों की आज्ञा से किया होगा।”

ऐसी बातों को सोचकर देवीसिंह ने अपने क्रोध को ठण्डा किया, मगर भूतनाथ की बेचैनी दूर नहीं हुई।

वे दोनों औरतें जब आलमारी के अन्दर घुसकर गायब हो गईं तब हमारे दोनों कुमार तथा महाराज सुरेन्द्रसिंह और बीरेन्द्रसिंह ने भी उसके अन्दर पैर रक्खा। दरवाजे के साथ दाहिनी तरफ एक तहखाने के अन्दर जाने का रास्ता था जिसके बारे में दरियाफ्त करने पर इन्द्रजीतसिंह ने वयान किया कि “यह जमानिया जाने का रास्ता है, तहखाने में उतर जाने के बाद एक सुरंग मिलेगी जो बराबर जमानिया तक चली गई है।” इन्द्रजीतसिंह की बात सुनकर देवीसिंह और भूतनाथ को विश्वास हो गया कि दोनों औरतें इसी तहखाने में उतर गई हैं जिससे उन्हें भागने के लिए काफी जगह मिल सकती है। भूतनाथ ने देवीसिंह की तरफ देखकर इशारे से कहा कि “इस तहखाने में चलना चाहिए।” मगर जवाब में देवीसिंह ने इशारे से ही इनकार करके अपनी लापरवाही जाहिर कर दी।

उस दीवार के अन्दर इतनी जगह न थी कि सब कोई एक साथ ही जाकर वहाँ की कैफियत देख सकते, अतएव दो-तीन दफे करके सब कोई उसके अन्दर गये और उन सब पुरजों को देखकर बहुत प्रसन्न हुए जिनके सहारे वे तस्वीरें चलती-फिरती और काम करती थी। जब सब लोग उस कैफियत को देख चुके तब उस दीवार का दरवाजा बंद कर दिया गया।

इस काम से छुट्टी पाकर सब लोग इन्द्रजीतसिंह की इच्छानुसार उस चबूतरे के पास आए जिस पर सुफेद पत्थर की खूबसूरत पुतली बैठी हुई थी। इन्द्रजीतसिंह ने सुरेन्द्रसिंह की तरफ देखकर कहा, “यदि आज्ञा हो तो मैं इस दरवाजे को खोलूँ और आपको तिलिस्म के अन्दर ले चलूँ।”

सुरेन्द्रसिंह—हम भी यही चाहते हैं कि अब तिलिस्म के अन्दर चलकर वहाँ की कैफियत देखें, मगर यह तो बताओ कि जब इस चबूतरे के अन्दर जाने के बाद हम यह तिलिस्म देखते हुए चुनारगढ़ वाले तिलिस्म की तरफ रवाना होंगे, तो वहाँ पहुँचने में कितनी देर लगेगी?

इन्द्रजीतसिंह—कम-से-कम बारह घण्टे। तमाशा देखने के सबब से यदि इससे ज्यादा देर हो जाय तो भी कोई ताज्जुब नहीं।

सुरेन्द्रसिंह—रात हो जाने के सबब किसी तरह का हज़ें तो न होगा?

इन्द्रजीनमिह—कुछ भी नहीं। रात-भर बराबर तमाशा देखते हुए हम लोग चले जा सकते हैं।

मुरेन्द्रमिह—खैर, तब तो कोई हर्ज नहीं।

सुन्दरीमहि—वह, तब तो सोई हो रहा था।  
सुन्दरीमहि ने पुतली बाने चबूतरे का दरवाजा उसी ढंग से खोला जैसे पहले  
गोम चुने थे और सभी को लिए हुए नीचे वाले तहखाने में पहुँचे, जिसमें बड़े-बड़े हण्डे  
जशफियों और जवाहरात से भरे हुए रखे थे।

इस कमरे में दो दरवाजे भी थे जिनमें से एक तो खुला हुआ था और दूसरा बन्द । मुझे हुए दरवाजे के बारे में दरियापत बनने पर कुंभर उन्द्रजीतसिंह ने बयान दिया कि यह रास्ता जमानिया का गया है और हम दोनों भाई तिलिस्म तोड़ते हुए इसी राह ने जाये हैं । यहाँ में बहुत दूर पर एक स्थान है जिसका नाम तिलिस्मी किताब में 'ब्रह्म-मण्डल' लिखा हुआ है, उस जगह से भी मुझे एक छोटी-सी किताब मिली थी जिसमें इस विचित्र रंगने का पूरा हाल लिखा हुआ था कि तिलिस्म (चुनारगढ़ वाला) तोड़ने वाले के लिए क्या-क्या जरूरी है । उस किताब को चुनारगढ़ तिलिस्म की चाबी बंद नो अनुचित न होगा । वह किताब इस समय मौजूद नहीं है क्योंकि पढ़ने के बाद वह तिलिस्म तोड़ने के काम में खर्च कर दी गई । उस स्थान (ब्रह्म-मण्डल) में बहुत सी लगी-देगी योग्य हैं और वहाँ की मंत्र बच्चों भी जान बहुत प्रमत्त होंगे ।”

गुरेन्द्रगिर—इस ऊपर उस स्थान को देखेंगे, मगर अभी नहीं। हाँ, और यह इसका दरवाजा जो बन्द है, कहीं जानें में लिए है ?

दण्डजीर्णमिह—यही चुनागड़ माने निलिम्भ मे जाने का रास्ता है। इस समय यही दण्डाज्जा घोला जायगा जो हम लोग "गी राट" मे जायेंगे।

गुणेंद्रनिष्ठ—यह, तो अथ जग प्रालम्बा चाहिए ।

[illegible]

चन्द्रकान्ता उपन्यास में वादा कर चुके हैं। अतः इस जगह चुनारगढ़ के चबूतरे वाले तिलिस्म की कैफियत लिखकर इस पक्ष को पूरा करते हैं, तब उसके बाद दोनों कुमारों की शादी और कैदियों के मामले की तगफ ध्यान देकर इस उपन्यास को पूरा करेंगे।

महाराज की आज्ञानुसार इन्द्रजीतसिंह दरवाजा खोलने के लिए तैयार हो गये। इस दरवाजे के ऊपर वाले महाराज में किसी धातु के तीन मोर बने हुए थे जो हरदम हिंसा ही करते थे। कुमार ने उन तीनों मोरों की गर्दन घुमाकर एक में मिला दी, उन्हीं समय दरवाजा भी खुल गया और कुमार ने सभी को अन्दर जाने के लिए कहा। जब सब उसके अन्दर चले गये, तब कुमार ने भी उन मोरों को छोड़ दिया और दरवाजे के अन्दर जाकर महाराज से कहा, “यह दरवाजा इसी ढंग से खुलता है, मगर इसके बन्द करने की कोई तरकीब नहीं है, थोड़ी देर में आप से आप बन्द हो जायगा। देखिए, इस तरफ भी दरवाजे के ऊपर वाले महाराज में उसी तरह के मोर बने हुए हैं अतएव इधर से भी दरवाजा खोलने के समय वही तरकीब करनी होगी।”

दरवाजे के अन्दर जाने के बाद तिलिस्मी खजर से रोशनी करने की जरूरत न रही क्योंकि यहाँ की छत में कई सूरख ऐसे बने हुए थे जिनमें से रोशनी बखूबी आ रही थी और आगे की तरफ निगाह दौड़ाने से यह भी मालूम होता था कि थोड़ी दूर जाने के बाद हम लोग मैदान में पहुँच जायेंगे जहाँ से खुला आसमान बखूबी दिखाई देगा, अतः तिलिस्मी खजर की रोशनी बन्द कर दी गई और दोनों कुमारों के पीछे-पीछे सब कोई आगे की तरफ बढ़े। लगभग डेढ़ सौ कदम तक जाने के बाद एक खुला हुआ दरवाजा मिला जिसमें चौखट या किवाड़ कुछ भी न था। इस दरवाजे के बाहर होने पर सभी ने अपने को सगमर्मर के छोटे से एक दालान में पाया और आगे की तरफ छोटा-सा बाग देखा जिसकी रविशों निहायत खूबसूरत स्याह और सुफेद पत्थरों से बनी हुई थी मगर पेड़ों की किस्म में से केवल कुछ जंगली पौधों और लताओं की हरियाली मात्र ही बाग का नाम चरितार्थ करने के लिए दिखाई दे रही थी। इस बाग के चारों तरफ चार दालान चार ढग के बने हुए थे और बीच-बीच में छोटे-छोटे कई चबूतरे और नहर की तौर पर सुन्दर और पतली नालियाँ बनी हुई थी जिनमें पहाड़ से गिरते हुए झरने का साफ जल बहकर वहाँ के पेड़ों को तरी पहुँचा रहा था और देखने में भी बहुत मला मालूम होता था। मैदान में से निकलकर और आँख उठाकर देखने पर बाग के चारों तरफ ऊँचे-ऊँचे हरे-भरे पहाड़ दिखाई दे रहे थे और वे इस बात की गवाही दे रहे थे कि यह बाग पहाड़ी की तराई अथवा घाटी में इस ढग से बना हुआ है कि बाहर से किसी आदमी की इसके अन्दर आने की हिम्मत नहीं हो सकती और न कोई इसके अन्दर से निकलकर बाहर भी जा सकता है।

कुमार इन्द्रजीतसिंह ने महाराज सुरेन्द्रसिंह की तरफ देखकर कहा, “उस चबूतरे वाले तिलिस्म के दो दर्जे हैं, एक तो यही बाग है और दूसरा उस चबूतरे के पास पहुँचने पर मिलेगा। इस बाग में आप जितने खूबसूरत चबूतरे देख रहे हैं सभी के अन्दर वे अन्दाज दीर्घत भरी पड़ी हैं। जिस समय हम दोनों यहाँ आये थे इन चबूतरों का छूना बल्कि इनके पास पहुँचना भी कठिन हो रहा था। (एक चबूतरे के पास से जाकर—)



भूतनाथ—क्या आज की रात भूखे-प्यासे ही वितानी पड़ेगी ?

इन्द्रजीतसिंह—(मुस्कराते हुए) प्यासे तो नहीं कह सकते, क्योंकि पानी का चश्मा बह रहा है जितना चाहो पी सकते हो, मगर खाने के नाम पर तब तक कुछ नहीं मिल सकता जब तक कि हम चुनारगढ़ वाले तिलिस्मी चबूतरे से बाहर न हो जायें ।

जीतसिंह—खैर, कोई चिन्ता नहीं, ऐयारो के बटुए खाली न होंगे, कुछ-न-कुछ खाने की चीजे उनमें जरूर होगी ।

सुरेन्द्रसिंह—अच्छा, अब जरूरी कामों से छुट्टी पाकर किसी दालान में आराम करने का बन्दोबस्त करना चाहिए ।

महाराज की आज्ञानुसार सब कोई जरूरी कामों से निपटने की फिर्क में लगे और इसके बाद एक दालान में आराम करने के लिए बैठ गये । खास-खास लोगों के लिए ऐयारो ने अपने सामान में से विस्तरे का इन्तजाम कर दिया ।

## 10

यह दालान जिनमें इस समय महाराज सुरेन्द्रसिंह वगैरह आराम कर रहे हैं, बनिस्वत उस दालान के, जिसमें ये लोग पहले-पहल पहुँचे थे, बड़ा और खूबसूरत बना हुआ था । तीन तरफ दीवार थी और बाग की तरफ तेरह खम्भे और महाराज लगे हुए थे जिनसे इसे बारहदरी भी कह सकते हैं । इसकी कुर्सी लगभग ढाई हाथ के ऊँची थी और इसके ऊपर चढ़ने के लिए पाँच सीढ़ियाँ बनी हुई थी । बारहदरी के आगे की तरफ कुछ सहन छूटा हुआ था जिसकी जमीन (फर्श) सगमर्मर और सगमूसा के चौखूटे पत्थरों से बनी हुई थी । बारहदरी की छत में मीनाकारी का काम किया हुआ था और तीनों तरफ की दीवारों में कई आलमारियाँ भी थी ।

रात पहर भर से कुछ ज्यादा जा चुकी थी । इस बारहदरी में, जिसमें सब कोई आराम कर रहे थे, एक आलमारी की कानिसे के ऊपर मोमबत्ती जल रही थी जो देवी-सिंह ने अपने ऐयारी के बटुए में से निकालकर जलाई थी । किसी को नींद नहीं आयी थी बल्कि सब लग बैठे हुए आपस में बातें कर रहे थे । महाराज सुरेन्द्रसिंह बाग की तरफ मुँह किए बैठे थे और उन्हें सामने की पहाड़ी का आधा हिस्सा भी, जिस पर इस समय अन्धकार की बारीक चादर पड़ी हुई थी, दिखाई दे रहा था । उस पहाड़ी पर यकायक मशाल की रोशनी देखकर महाराज चौंके और सभी को उस तरफ देखने का इशारा किया ।

सभी ने उस रोशनी की तरफ ध्यान दिया और दोनों कुमार ताज्जुब के साथ सोचने लगे कि यह क्या मामला है ? इस तिलिस्म में हमारे सिवाय किसी और आदमी का आना कठिन ही नहीं बल्कि एकदम असम्भव है, तब फिर यह मशाल की रोशनी कैसी ! खाली रोशनी ही नहीं, बल्कि उसके पास चार-पाँच आदमी भी दिखाई देते हैं ।

हाँ, यह नहीं जान पड़ता कि वे सब औरत हैं या मर्द ।  
 और लोगों के विचार भी दोनों कुमारों की ही तरह के थे और मशाल के साथ  
 कई आदमियों को देखकर सभी ताज्जुब कर रहे थे । यकायक वह रोजनी गायब हो गई  
 और आदमी दिखाई देने में रह गये, मगर थोड़ी ही देर बाद वह रोजनी फिर दिखाई  
 दी । अबकी ठफे रोजनी और भी नीचे की तरफ थी और उसके साथ के आदमी साफ-  
 साफ दिखाई देने लगे ।

गोपालसिंह—(इन्द्रजीतसिंह से) मैं समझता था कि आप दोनों भाइयों के सिवाय  
 कोई और आदमी उस तिलिस्म में नहीं आ सकता ।

इन्द्रजीतसिंह—मेरा भी यही खयाल था मगर क्या आप भी यहाँ तक नहीं जा  
 सकते ? आप तो तिलिस्म के राजा हैं ।

गोपालसिंह—हाँ मैं आ तो सकता हूँ मगर सीधी राह में और अपने को बचाने  
 हुए, वे राह में नहीं गए सत्यता जो आप कर सकते हैं । परन्तु आश्चर्य तो यह है कि वे  
 लोग पहाड़ पर में आने हुए दिखाई दे रहे हैं जहाँ में आने का कोई रास्ता ही नहीं है ।  
 तिलिस्म प्रान्त वालों ने उस बात को जरूर अच्छी तरह विचार लिया होगा ।

इन्द्रजीतसिंह—बेशक ऐसा ही है, मगर यहाँ पर क्या समझा जाय ? मेरा खयाल  
 है कि थोड़ी ही देर में वे लोग उस राह में आ पहुँचेंगे ।

गोपालसिंह—बेशक ऐसा ही होगा । (राकड़) देखिए, रोजनी फिर गायब हो  
 गई, शायद वे लोग किसी गुफा में घुस गये ।

कुछ देर तक मनाटा रहा और सब रोई बड़े गौर में उसी तरफ देखते रहे ।  
 तब बाद पता चल गया कि पश्चिम तरफ जाने वाला न मोजनी मानूम होने लगी जो  
 उस दालान के छोर नामने था जिनमें हमारे महाराज तथा ऐषास लोग टिपे हुए थे, मगर  
 वहाँ से मजबूत में भाग नहीं दिखाई देता था कि दालान में कितने आदमी आए हैं और  
 क्या कर रहे हैं ।

तब सभी को निश्चय हो गया कि वे लोग छीरे-छीरे पहाड़ों व नीचे उतरकर राह  
 में आ पाएँगे और आदमी में आ गए हैं मगर महाराज मुनेन्द्रसिंह ने संजगित हो दूसरा दिया  
 कि पहाड़ के नीचे और पहाड़ मनाओं कि वे लोग लोग हैं और यहाँ गया कर रहे हैं ।

गोपालसिंह—(महाराज से) राजसिंहजी का यहाँ जाता उर्रा न लोग क्या-  
 कि कि वह का नाम पड़े और यहाँ की बातों में वे बिजुत देखा है, यदि आज  
 तो तो बहुत इन्द्रजीतसिंह का नाम बेकर हो जाये ।

महाराज—जी हाँ, अब तो मुझे दोनों आदमी पता चल गया, क्या नामवा है ।

गोपालसिंह—महाराज और महाराज गोपालसिंह यहाँ में उठे और छीरे छीरे तथा  
 तब, वे लोग पहाड़ की चोटी पर उठे और दालान की तरफ जाने हुए दिखाने लगे, तब  
 महाराज ने कहा कि वे लोग पहाड़ की चोटी पर उठे और दालान की तरफ जाने लगे, तब  
 महाराज ने कहा कि वे लोग पहाड़ की चोटी पर उठे और दालान की तरफ जाने लगे, तब

महाराज ने कहा कि वे लोग पहाड़ की चोटी पर उठे और दालान की तरफ जाने लगे, तब  
 महाराज ने कहा कि वे लोग पहाड़ की चोटी पर उठे और दालान की तरफ जाने लगे, तब

सभी के चेहरे पर नकाव पड़ी हुई थी। इन्हीं पन्द्रह आदमियों में से दो आदमी मशालची का काम दे रहे थे। जिस तरह उनकी पोशाक खूबसूरत और वेशकीमती थी, उसी तरह मशाल भी सुनहरी तथा जडाऊ काम की दिखाई दे रही थी और उसके सिरे की तरफ बिजली की तरह रोशनी हो रही थी, इसके अतिरिक्त उनके हाथ में तेल की कुप्पी न थी और इस बात का कुछ पता नहीं लगता था कि इस मशाल की रोशनी का सबब क्या है।

राजा गोपालसिंह और इन्द्रजीतसिंह ने देखा कि वे लोग शीघ्रता के साथ उस दालान के सजाने और फर्श वगैरह के ठीक करने का इन्तजाम कर रहे हैं। बारहदरी के दाहिनी तरफ एक खुला हुआ दरवाजा है, जिसके अन्दर वे लोग बार-बार जाते हैं और जिस चीज की जरूरत समझते हैं, ले आते हैं। यद्यपि उन सभी की पोशाक एक ही ढंग की है और इसलिए बड़ाई-छुटाई का पता लगाना कठिन है, तथापि उन सभी में से एक आदमी ऐसा है, जो स्वयं कोई काम नहीं करता और एक किनारे कुर्सी पर बैठा हुआ अपने साथियों से काम ले रहा है। उसके हाथ में एक विचित्र ढंग की छड़ी दिखाई दे रही है जिसके मुठ्ठे पर निहायत खूबसूरत और कुछ बड़ा हिरन बना हुआ है। देखते-ही-देखते थोड़ी देर में बारहदरी सज कर तैयार हो गई और कन्दीलो की रोशनी से जगमगाने लगी। उस समय वह नकावपोश जो कुर्सी पर बैठा था और जिसे हम उस मण्डली का सरदार भी कह सकते हैं, अपने साथियों से कुछ कह-सुन कर बारहदरी के नीचे उतर आया और धीरे-धीरे उधर रवाना हुआ जिधर महाराज सुरेन्द्रसिंह वगैरह टिके हुए थे।

यह कैफियत देख कर राजा गोपालसिंह और इन्द्रजीतसिंह जो छिपे सब तमाशा देख रहे थे वहाँ से लौटे और शीघ्र ही महाराज के पास पहुँच कर जो कुछ देखा था, संक्षेप में सब बयान किया। उसी समय एक आदमी आता हुआ दिखाई दिया। सभी का ध्यान उसी तरफ चला गया और इन्द्रजीतसिंह तथा राजा गोपालसिंह ने समझा कि यह वही नकावपोशों का सरदार होगा जिसे अभी हम उस बारहदरी में देख आये हैं और जो हमारे देखते-देखते वहाँ से रवाना हो गया था। मगर जब पास आया तो सभी का भ्रम जाता रहा और एकाएक इन्द्रदेव पर निगाह पड़ते ही सब कोई चौंक पड़े। राजा गोपालसिंह और इन्द्रजीतसिंह को इस बात का भी शक हुआ कि वह नकावपोशों का सरदार शायद इन्द्रदेव ही हो, मगर यह देख कर उन्हें ताज्जुब मालूम हुआ कि इन्द्रदेव उस (नकावपोशों की-सी) पोशाक में न था, जैसा कि उस बारहदरी में देखा था, बल्कि वह अपनी मामूली दरवारी पोशाक में था।

इन्द्रदेव ने वहाँ पहुँचकर महाराज सुरेन्द्रसिंह, वीरेन्द्रसिंह, जीतसिंह, तेजसिंह, राजा गोपालसिंह तथा दोनों कुमारों को अदब के साथ झुक कर सलाम किया और इसके बाद बाकी ऐयारों से भी "जय माया की" कहा।

सुरेन्द्रसिंह—इन्द्रदेव, जब से हमने इन्द्रजीतसिंह की जुबानी यह सुना है कि इस तिलिस्म के दारोगा तुम हो, तब से हम बहुत ही खुश हैं। मगर ताज्जुब होता था कि तुमने इस बात की हमें कुछ भी खबर नहीं की और न हमारे साथ यहाँ आये हो। अब यकायक इस समय यहाँ पर तुम्हें देख कर हमारी खुशी और भी ज्यादा हो गई। आओ, हमारे पास बैठ जाओ और यह कहो कि हम लोगों के साथ तुम यहाँ क्यों नहीं आये ?



इन्द्रदेव—(बैठ कर) आशा है कि महाराज मेरा वह कसूर माफ करेंगे। मुझे कई जरूरी काम करने थे, जिनके लिए अपने ढंग पर अकेले आना पड़ा। बेतक मैं इस तिलिस्म का दारोगा हूँ और इसीलिए अपने को बड़ा ही खुशकिस्मत समझता हूँ कि ईश्वर ने इस तिलिस्म को आप ऐसे प्रतापी राजा के हाथ में सौंपा है। यद्यपि आपके फर्मावर्दा और होनहार पोतो ने इस तिलिस्म को फनह किया है और इस सबब से वे इसके मालिक हुए हैं, तथापि इस तिलिस्म का मच्चा आनन्द और तमाशा दिखाना मेरा ही काम है, यह मेरे निवाय किसी दूसरे के किए नहीं हो सकता। जो काम कुंअर इन्द्रजीत-मित्र और आनन्दसिंह का था, उसे ये कर चुके अर्थात् तिलिस्म तोड़ चुके और जो कुछ उन्हें मालूम होना था, हो चुका। परन्तु उन बातों, भेदों और स्थानों का पता इन्हें नहीं लग सकता, जो मेरे हाथ में हैं और जिनके मख में मैं इस तिलिस्म का दारोगा कहलाता हूँ। तिलिस्म बनाने वालों ने तिलिस्म के सम्बन्ध में दो किताबें लिखी थी जिनमें से वे एक तो दारोगा के मुमुर्द कर गये और दूसरी तिलिस्म तोड़ने वाले के लिए छिपा कर रख गये जो कि अब दोनों कुमारे के हाथ लगी या कदाचित्त उनके अनिरक्त और भी कोई तिहाज उन्होंने लिखी हो तो उमरा हाल में नहीं जानता। हाँ, जो किताब दारोगा के मुमुर्द कर गये थे, वह बगीचानामे के तौर पर पुष्प-दर-पुष्प से हमारे कब्जे में चली आ गयी है और आज्ञा मेरे पास मौजूद है। यह मैं जरूर कहूँगा कि तिलिस्म में बहुत से मृताम में हैं जहाँ दोनों कुमारे जा जाना तो असम्भव हो रहे, परन्तु तिलिस्म टूटने के पक्ष में भी नहीं जा सकता था। हाँ, अब मैं बतानी शुरू कर सकता हूँ। आज मैं अभी-अभी तिलिस्म के अन्दर-से-अन्दर आपसे पास आया हूँ कि इस तिलिस्म का पूरा-पूरा तमाशा आपका सिगाई। जिसे कुंअर इन्द्रजीतमित्र और आनन्दमित्र नहीं दिया सकते। परन्तु इन कामों के पक्ष में महाराज ने एक चीज माँगता हूँ जिनके बिना मेरा काम नहीं चल सकता।

महाराज—क्या था ?

इन्द्रदेव—यह था इस तिलिस्म में आप लोगों के साथ हूँ, तब तक अन्ध-निहाज और अन्धों की पाय-पी में मार खा जाऊँ।

महाराज—इन्द्रदेव हम तुममें बहुत प्रमत्त हैं। जब तक तिलिस्म में हम लोगों के साथ हो, अभी तक के लिए नहीं, बल्कि हमेशा के लिए हमारे इन बातों में मुझे रुचि है। इस तिलिस्म के बिना कि हमारे आल-अपने और साथे साथी भी हमारी इन बातों में कुछ कुछ निहाज रहेंगे।

इन्द्रदेव—महाराज को ज्ञात किताबें और फिर मैं यह बातें कह रहा हूँ कि जो भी बातें हैं वे सामान्य बातें आप लोगों के लिए सामान्य हैं। आज्ञा

महाराज—इन्द्रदेव मैं यह सोच रहा हूँ कि आप लोगों के साथ मैं भी जाऊँ।

इन्द्रदेव—महाराज मैं यह सोच रहा हूँ कि आप लोगों के साथ मैं भी जाऊँ।

इन्द्रदेव—(मुस्करा कर) मेरे सिवाय कोई गैर यहाँ आ नहीं सकता ।

तेजसिंह—तथापि—‘चिलेण्डोला’ ।

इन्द्रदेव—‘चक्रधर’ ।

वीरेन्द्रसिंह—मैं एक बात और पूछना चाहता हूँ ।

इन्द्रदेव—आज्ञा ।

वीरेन्द्रसिंह—वह स्थान कैसा है, जहाँ तुम रहा करते हो और जहाँ मायारानी अपने दारोगा को लेकर तुम्हारे पास गई थी ?

इन्द्रदेव—वह स्थान विलिख्य से सम्बन्ध रखता है और यहाँ से थोड़ी ही दूर पर है । मैं स्वयं आप लोगों को ले चल कर वहाँ की सैर कराऊँगा । इसके अतिरिक्त अभी मुझे बहुत-सी बातें कहनी हैं, पहले आप लोग भोजन इत्यादि से छुट्टी पा लें ।

तेजसिंह—हम लोग अभी मशाल की रोशनी में क्या आप ही लोगों को पहाड़ से उतरते देख रहे थे ?

इन्द्रदेव—जी हाँ, मैं एक निराले ही रास्ते से यहाँ आया हूँ । आप लोग बेपक्व ताज्जुब करते होंगे कि पहाड़ से कौन उतर रहा है । परन्तु मैं अकेला ही नहीं आया हूँ । बल्कि कई तमाशे भी अपने साथ लाया हूँ, मगर उनके जिक्र का अभी मौका नहीं है ।

इतना कह कर इन्द्रदेव उठ खड़ा हुआ और देखते-देखते दूसरी तरफ चला गया, मगर अपनी इस बात से कि—“कई तमाशे भी अपने साथ लाया हूँ” कद्यों को ताज्जुब और घबराहट में डाल गया ।

## 11

थोड़ी ही देर बाद इन्द्रदेव फिर वहाँ आया । अबकी दफे उसके साथ कई नवाब-पोश भी थे, जो अपने हाथ में तरह-तरह की खाने-पीने की चीजें लिए हुए थे । एक के हाथ में जल था । जन से जमीन छोड़ गई और खाने-पीने की चीजें वहीं रख कर वे नवाबपोश लौट गये तथा पुनः कई जरूरी चीजें नेबर आ पहुँचे । एन्तजाम ठीक हो जाने पर इन्द्रदेव ने कागदे के साथ सभी को भोजन कराया और उस काम से छुट्टी मिलने पर उस बारहदारी में चलने के लिए अर्ज किया, जिसे उनमें यहाँ पहुँच कर सामान्या या और ज़िम्मा हान ऊपर के बयान में लिख चुके हैं ।

घातक में यत्र बारहदारी बड़ी खूबी के भाग सजाई गई थी । सहाँ सभी के लिए कागदे के साथ बैठने और आराम करने का नामान मौजूद था । जिसे देग दर महाराज बहुत प्रसन्न हुए और इन्द्रदेव की तरफ देख कर बोले, “क्या वह नव नामान इसी काम में मौजूद था ?”

इन्द्रजीतसिंह—जी हाँ, केवल इनका ही नहीं बल्कि इस काम में जितने इमान्ते हैं, उन सभी को गजाने और दूरस्त करने के लिए यहाँ बास्ती सामान है, इनके अति-

इन्द्रजीतसिंह—यह तिलिस्म आप ही के बुजुर्गों की वदौलत बना है और उन्हीं

द्वन्द्वजीतनिह—यह तिलिस्म आप ही के बुजुर्गों की बदौलत बना है और उन्हीं की आज्ञानुसार जब ने यह तिलिस्म तैयार हुआ है, तभी से मेरे बुजुर्ग लोग इसके दारोगा होते आये हैं। अब मेरे जमाने में उस तिलिस्म की किस्मत ने पलटा खाया है। यद्यपि कुमार द्वन्द्वजीतनिह और आनन्दमिह ने उस तिलिस्म को तोड़ा या फतह किया है और इनमें की बेहिजाब दौलत के मालिक हुए हैं तथापि यह तिलिस्म अभी दौलत से खाली नहीं हुआ है और न ऐसा गुल हो गया है कि ऐसे-गैरे जिम्मा जी चाहे उसमें घुस आये। हाँ यदि आज्ञा हो तो दोनों दुमारे के हाथ में मैं उनके बच्चे-बच्चे हिस्से को भी गुप्तता नश्वर हूँ, क्योंकि यह काम उन तिलिस्म के दारोगा का अर्थात् मेरा है, मगर मैं चाहता हूँ कि बड़े लोगों की उस कीर्ति को एकदम में भट्टियामेट न करके भविष्य के लिए भी कुछ छोड़ देना चाहिए। आज्ञा पाने पर मैं उस तिलिस्म की पूरी सैर कराऊँगा और सब बातें समझाऊँगा कि बुजुर्गों की आज्ञानुसार उस काम ने भी जहाँ तक हो सका उस तिलिस्म की रिजमत की, अब महाराज की आज्ञाकार है कि मुझसे हिजाब-बिताब समझ कर आज्ञा के लिए जिने जानें, यहाँ तक दारोगा मारकर करें।

[illegible]

राजगीरमिर- (इसके साथ मतलम करके) जो जाता ! मैं एक बात और भी  
 बिना कह रहा था।

[illegible][illegible]

महाराज— ठीक है, मैं भी इस बात को पसन्द करता हूँ और यह भी चाहता हूँ कि चुनार पहुँचने के पहले ही तुम्हारे विचित्र स्थान की सैर कर लूँ। चीजों की फेहरिस्त और उनका पना इन्द्रजीतसिंह तुमको दूँगे।

इतना कह कर महाराज ने इन्द्रजीतसिंह की तरफ देखा और कुमार ने उन सब चीजों का पता इन्द्रदेव को बताया जिन्हें बाहर निकाल कर घर पहुँचाने की आवश्यकता थी और साथ-ही-साथ अपना तिलिस्मो किस्सा भी जिसके कहने की जरूरत थी, इन्द्रदेव से बयान किया और बाद में दूसरी बातों का सिलसिला छिड़ा।

वीरेन्द्रसिंह—(इन्द्रदेव से) आपने कहा था कि “मैं कई तमाशे भी साथ लाया हूँ,” तो क्या वे तमाशे ढँके ही रह जायेंगे।

इन्द्रदेव—जी नहीं। आज्ञा हो तो अभी उन्हें पेश करूँ, परन्तु यदि आप मेरे मकान पर चल कर उन तमाशों को देखेंगे तो कुछ विशेष आनन्द मिलेगा।

महाराज—यही सही, हम लोग अभी तुम्हारे मकान पर चलने के लिए तैयार हैं।

इन्द्रदेव—अब रात बहुत चली गई है, महाराज दो-चार घण्टे आराम कर ले, दिन-भर की हुरारत मिट जाय, जब कुछ रात बाकी रह जायेगी, तो मैं जगा दूँगा और अपने मकान की तरफ ले चलूँगा। तब तक मैं अपने साथियों को वहाँ रवाना कर देता हूँ जिसमें आगे चल कर सभी को होशियार कर दें और महाराज के लिए हर एक तरह का सामान दुरुस्त हो जाय।

इन्द्रदेव की बात को महाराज ने पसन्द करके सभी को आराम करने की आज्ञा दी और इन्द्रदेव भी वहाँ से विदा होकर किसी दूसरी जगह चला गया।

डधर-उधर की बातचीत करते-करते महाराज को नींद आ गई। वीरेन्द्रसिंह, दोनों कुमार और राजा गोपालसिंह भी सो गये तथा और ऐयारों ने भी स्वप्न देखना आरम्भ किया। मगर भूतनाथ की आँखों में नींद का नाम-निशान भी न था और वह तमाम रात जागता ही रह गया।

जब रात घण्टे-भर से ज्यादा बाकी रह गई और सुबह को अठखेलियों के साथ चल कर खुशदिलो तथा नौजवानों के दिलों में गुदगुदी पैदा करने वाली ठंडी-ठंडी हवा ने खुशबूदार जगली फूलों और लताओं से हाथापाई करके उनकी सम्पत्ति छीनना और अपने को खुशबूदार बनाना शुरू कर दिया तब इन्द्रदेव भी उस बारहदरी में आ पहुँचा और सभी को गहरी नींद में सोते देख जगाने का उद्योग करने लगा। इस बारहदरी के आगे की तरफ एक छोटा-सा सहन था जिसकी जमीन सगमूसा के स्याह और चौखूटे पत्थरों से मढ़ी हुई थी। इस सहन के दाहिने और बाएँ कोनों पर दो-तीन आदमी बखूबी बैठ सकते थे। इन्द्रदेव दाहिने तरफ वाले सिंहासन पर जाकर बैठ गया और उसके पायों को बारी-बारी से किसी हिसाब से घुमाने या उमैठने लगा। उसी समय सिंहासन के अन्दर से सरस और मधुर बाजे की आवाज आने लगी और थोड़ी ही देर बाद गाने की आवाज भी पैदा हुई। मालूम होता था कि कई नौजवान औरतें बड़ी खूबी के साथ गा रही हैं और कई आदमी पखावज-बैन-वशी-मजीरा इत्यादि बजा कर उन्हें मदद पहुँचा रहे हैं। यह आवाज धीरे-धीरे बढ़ने और फैलने लगी, यहाँ तक कि उस बारहदरी में

महाराज—यह तो मालूम हो गया कि यह सब तुम्हारी कारीगरी का नतीजा है, मगर बनाओ तो सही कि यह गाने-बजाने की आवाज कहां से आ रही है ?

उना कहकर रुद्रदेव मभी को उस सिंहासन के पास ले गया जिसमे से गाने की आवाज आ रही थी । और उसका असंग भेद समझाकर बोला, “इसमे माँके पर हर एक रागिनी पैदा हो सकती है ।”

उम चारहदरी की बगल में ही एक कोठरी थी जिसमें सभी को साथ लिए हुए उन्मेष बना गया। उम समय उन्मेष के पास तिलिचामी पजर था जिससे उसने हलकी सोझी पैर की और उनी के नहारे सभी का लिए हुए आगे की तरफ बढ़ा।

[illegible][illegible][illegible]

5/21/2011 11:11 AM

पसन्द आया और बार-बार इसकी तारीफ करने लगे। यद्यपि इस बगीचे में सभी के लायक दर्जे-बदर्जे कुसियाँ बिछी हुई थी, मगर किसी का जी बैठने को नहीं चाहता था। सब कोई घूम-घूमकर यहाँ का आनन्द लेना चाहते थे और ले रहे थे, मगर इस बीच में एक ऐसा मामला हो गया जिसने भूतनाथ और देवीसिंह दोनों ही को चौंका दिया। एक आदमी जल से जरा हुआ चाँदी का घड़ा और सोने की झारी लेकर आया और सगमरमर की चौकी पर, जो बगीचे में पड़ी हुई थी, रखकर लौट चला। इसी आदमी को देखकर भूतनाथ और देवीसिंह चौंके थे, क्योंकि यह वही आदमी था जिसे ये दोनों ऐयार नकाव-पोशों के मकान में देख चुके थे। इसी आदमी ने नकावपोशों के सामने एक तस्वीर पेश की थी और कहा था कि “कृपानाथ, वस मैं इसी का दावा भूतनाथ पर करूँगा।”<sup>1</sup>

केवल इतना ही नहीं, भूतनाथ ने वहाँ से थोड़ी दूर पर एक झाड़ी में अपनी स्त्री को भी फूल तोड़ते देखा और धीरे-से देवीसिंह को छेड़कर कहा, “वह देखिये मेरी स्त्री भी वहाँ मौजूद है, ताज्जुब नहीं कि आपकी चम्पा भी कहीं घूम रही हो।”

## 12

यद्यपि भूतनाथ को तरदुदो से छुट्टी मिल चुकी थी, यद्यपि उसका कसूर माफ हो चुका था, और वह महाराज के खास ऐयारों में मिला लिया गया था, मगर इस जगह उस आदमी को, जिसने नकावपोशों के मकान में तस्वीर पेश की और साथ उस पर दावा करना चाहा था, देखकर उसकी अवस्था फिर बिगड़ गई और साथ ही इसके अपनी स्त्री को भी वहाँ काम करते हुए देखकर उसे क्रोध चढ़ आया।

जब वह आदमी पानी का घड़ा और झारी रखकर लौट चला, तब इन्द्रदेव ने उसे पुकारकर कहा, “अर्जन, जरा वह तस्वीर भी तो ले आओ जिसे बार-बार तुम दिखाया करते हो और जो हमारे दोस्त भूतनाथ को डराने और धमकाने के लिए एक औजार के तौर पर तुम्हारे पास रखी हुई है।”

इस नाम ने भूतनाथ के कलेजे को और भी हिला दिया। वास्तव में उस आदमी का यही नाम था और इस खयाल ने तो उसे और भी बड़बुदास कर दिया कि अब वह तस्वीर लेकर आयेगा।

इस समय सब कोई बाग में टहल रहे थे और इसलिए एक-दूसरे से कुछ दूर हो रहे थे। भूतनाथ बढ़कर देवीसिंह के पास चला गया और उनका हाथ पकड़कर धीरे में बोला, “देखा, इन्द्रदेव का रग-ढग ?”

देवीसिंह — (धीरे-से) मैं सब देख और समझ रहा हूँ, मगर तुम धवराओ नहीं।

भूतनाथ—मालूम होता है कि इन्द्रदेव का दिल अभी तक मेरी तरफ से साफ

भूतनाथ—सो बयो ?

भूतनाथ—वेशक ऐमा ही है ।

भूतनाथ—नहते तो ठीक हो । पंर, कोई बिन्ना नही, जो कुछ होगा, सो देखा जायगा ।

सुतनाथ—गायद ऐसा ही हो, मगर मेरी स्त्री के बारे में तुम भी क्या जवाब  
 दोगे ?

सूत्र-१५ - (तात्पर्य में) आचार्य की बात है । नानक और जसुत का साथ कैसे हुआ ? और आचार्य की बात ही क्यों ? क्या अपनी माँ के साथ आया है ? क्या गपूत जोर व ज भी मेरी बात में भी है और तो है ? ओफ, वह विनिम्नी जमीन तो मेरे लिए ब्यापक विज्ञान है, अन्तःस्थान विनिम्नी सुन विज्ञान है क्या है । जिस पर मुझे विचार था कि जो सुने भरोसा था, वह मेरी दृष्टि पर नहीं था, उसी उम्मीदों में अपना हाथ धोता है और कोई क्षण भी वह नहीं करता था ।

[illegible]

1954 年 1 月 1 日 至 1954 年 12 月 31 日止  
 1954 年 1 月 1 日 至 1954 年 12 月 31 日止

इन्द्रदेव, तेजसिंह के साथ बातें करता रहा, इसके बाद इशारे से अर्जुन और नानक को अपने पास बुलाया और जब वे दोनों पास आ गये तो कुछ कह-सुनकर विदा किया।

भूतनाथ यह सब तमाशा देखकर ताज्जुब कर रहा था। अर्जुन और नानक को विदा करने के बाद तेजसिंह को साथ लिए हुए इन्द्रदेव महाराज सुरेन्द्रसिंह के पास गया जो एक सुन्दर चट्टान पर खड़े-खड़े ढलवाँ जमीन और पहाड़ी पर से नीचे की तरफ गिरते हुए सुन्दर झरने की शोभा देख रहे थे और वीरेन्द्रसिंह भी उन्हीं के पास खड़े थे। वहाँ भी कुछ देर तक इन्द्रदेव ने महाराज से बातचीत की और इसके बाद चारों आदमी लौटकर बगीचे में चले आये। महाराज को बगीचे में आते देख और सब लोग भी जो इधर-उधर फैले हुए तमाशा देख रहे थे, बगीचे में आकर इकट्ठे हो गए और अब मानो महाराज का यह एक छोटा-सा दरवार बगीचे में ही लग गया।

वीरेन्द्रसिंह—(इन्द्रदेव से) हाँ, तो अब वे तमाशे कब देखने में आवेंगे जो आप अपने साथ तिलिस्म में लेते गये थे ?

इन्द्रदेव—जब आज्ञा हो तभी दिखाये जायें।

वीरेन्द्रसिंह—हम लोग तो देखने के लिए तैयार बैठे हैं।

जीतसिंह—मगर पहले यह मालूम हो जाना चाहिए कि उनके देखने में जितना समय लगेगा, अगर थोड़ी देर का काम हो तो अभी देख लिया जाय।

इन्द्रदेव—जी, वह थोड़ी देर का काम तो नहीं है। इससे यही बेहतर होगा कि पहले जरूरी कामों से छुट्टी पाकर स्नान-ध्यान तथा भोजन इत्यादि से निवृत्त हो लें।

महाराज—हमारी भी यही राय है।

महाराज का मतलब समझ कर सब कोई उठ खड़े हुए और जरूरी कामों से छुट्टी पाने की फिक्र में लगे। महाराज सुरेन्द्रसिंह, वीरेन्द्रसिंह तथा और भी सब कोई इन्द्रदेव के उचित प्रबन्ध को देखकर बहुत ही प्रसन्न हुए। किसी को किसी तरह की तकलीफ न हुई और न कोई चीज माँगने की जरूरत ही पड़ी। इन्द्रदेव के ऐयार और कई खिदमतगार आकर मौजूद हो गये और बात की बात में सब सामान ठीक हो गया।

स्नान तथा सध्या-पूजा इत्यादि से छुट्टी पाकर सभी ने भोजन किया और इसके बाद इन्द्रदेव ने (वैंगले के अन्दर) एक बहुत बड़े और सजे हुए कमरे में सभी को बैठाया जहाँ सभी के योग्य दर्जे-व-दर्जे बैठने का इन्तजाम किया गया था। एक ऊँची गद्दी पर महाराज सुरेन्द्रसिंह और उनके दाईं तरफ वीरेन्द्रसिंह, गोपालसिंह, तेजसिंह, देवीसिंह, पण्डित बद्रीनाथ, रामनारायण, पन्नालाल तथा भूतनाथ वगैरह बैठे।

कुछ देर तक इधर-उधर की बातचीत होती रही। इसके बाद इन्द्रदेव ने हाथ जोड़कर पूछा—“अब यदि आज्ञा हो तो तमाशों को

महाराज—हाँ-हाँ, अब तो हम लोग हर तरह से निश्चिन्त हैं।

सलाम करके इन्द्रदेव कमरे के बाहर चला गया और घड़ी भर तक लौट के नहीं आया, इसके बाद जब आया तो चुपचाप अपने स्थान पर आकर बैठ गया। सब कोई (भूतनाथ, पन्नालाल वगैरह) ताज्जुब के साथ उसका मुँह देख रहे थे कि इतने में ही सामने वाले दरवाजे का परदा हटा और नानक कमरे के अन्दर आता हुआ दिखाई दिया,



नानक ने बड़े अदब के साथ महाराज को सलाम किया और इन्द्रदेव का इशारा पाकर एक किनारे बैठ गया। इस समय नानक के हाथ में एक बहुत बड़ी मगर लपेटी हुई तस्वीर थी जो कि उमने अपने बगल में लगा रखी थी।

नानक के बाद हाथ में तस्वीर लिए अर्जुन भी पहुँचा और महाराज को सलाम कर नानक के पास बैठ गया। उसी समय कमला का भाई अथवा भूतनाथ का लडका हरनाममिह दिग्गई दिया, वह भी महाराज को प्रणाम करके अर्जुन के बगल में बैठ गया, हरनाममिह के हाथ में एक छोटी-सी सन्दूकड़ी थी जिसे उसने अपने सामने रख लिया।

इसके बाद नकाब पहने हुए तीन औरतें कमरे के अन्दर आईं और अदब के साथ महाराज को सलाम करती हुई दूसरे दरवाजे से कमरे के बाहर निकल गईं।

उस समय भूतनाथ और देवीसिंह के दिल की क्या हालत थी, सो वे ही जानते होंगे। उन्हें इस बात का तो विश्वास ही था कि इन औरतों में एक तो भूतनाथ की स्त्री और दूसरी चम्पा जरूर है, मगर तीसरी औरत के बारे में कुछ भी नहीं कह सकते थे।

महाराज—(इन्द्रदेव से) इन औरतों में भूतनाथ की स्त्री और चम्पा जरूर होंगी ?

इन्द्रदेव—(हाथ जोटक) जी हाँ कृपानाथ।

महाराज—और तीसरी औरत कौन है ?

इन्द्रदेव—तीसरी एक बहुत ही गरीब, नेक, सीधी और जमाने की मताई हुई औरत है जिसे देवरा और जिसका हाल सुनकर महाराज को भी यही ही दया आयेगी। यह वह औरत है जिसे मर हुए एक जमाना हो गया, मगर अब उसे विचित्र ढंग से पैदा होने देव लोगो को बड़ा ही ताज्जुब होना।

महाराज—आपिन यह औरत है कौन ?

इन्द्रदेव—बेचारी दु गिनी कमला की माँ, यानी भूतनाथ की पत्नी स्त्री।

यह कहते ही भूतनाथ गिना उठा और उमने बड़ी मुश्किल से अपने को बेहोश होने में लगा।

# चन्द्रकान्ता सन्तति

वाईसवां भाग

1

भूतनाथ की अवस्था ने सबका ध्यान अपनी तरफ खींच लिया। कुछ देर तक सन्नाटा रहा और इसके बाद इन्द्रदेव ने पुनः महाराज की तरफ देखकर कहा—

“महाराज, ध्यान देने और विचार करने पर सबको मालूम होगा कि आजकल आपका दरबार ‘नाट्यशाला’ (थियेटर का घर) हो रहा है। नाटक खेलकर जो-जो बातें दिखाई जा सकती है, और जिनके देखने से लोगों को नसीहत मिल सकती है तथा मालूम हो सकता है कि दुनिया में जिस दर्जे तक के नेक और बुरे, दुखिया और सुखिया, गम्भीर और छिछोरे इत्यादि पाये जाते हैं, वे सब इस समय (आजकल) आपके यहाँ प्रत्यक्ष हो रहे हैं। ग्रह-दशा के फेर में जिन्होंने दुःख भोगा वे भी मौजूद हैं और जिन्होंने अपने पैर में आप कुल्हाड़ी मारी, वे भी दिखाई दे रहे हैं, जिन्होंने अपने किए का फल ईश्वरेच्छा में पा लिया है, वे भी आए हुए हैं, और जिन्हे अब सजा दी जायेगी, वे भी गिरफ्तार किए गए हैं। बुद्धिमानों का यह कथन है, कि ‘जो बुरी राह चलेगा, उसे बुरा फल अवश्य मिलेगा’ ठीक है, परन्तु कभी-कभी ऐसा भी होता है कि अच्छी राह चलने वाले तथा नेक लोग भी दुःख के चंगुल में फँस जाते हैं, और दुर्जन तथा दुष्ट लोग आनन्द के साथ दिन काटते दिखाई देते हैं। इसे लोग ग्रह-दशा के कारण कहते हैं, मगर नहीं, इसके सिवाय कोई और बात भी जरूर है। परमात्मा की दी हुई बुद्धि और विचारशक्ति का अन्यावर करने वाले ही प्रायः सकट में पड़कर तरह-तरह के दुःख भोगते हैं। मेरे कहने का अनादर करने वाले ही प्रायः सकट में पड़कर तरह-तरह के दुःख भोगते हैं। मेरे कहने का तात्पर्य यही है कि इस समय अथवा आजकल आपके यहाँ सब तरह के जीव दिखाई देते हैं, दृष्टान्त देने के बदले केवल इशारा करने से काम निकलता है। हाँ, मैं यह कहना तो भूल ही गया, कि इन्हीं में ऐसे भी जीव आए हुए हैं, जो अपने किए का नहीं, बल्कि अपने सम्बन्धियों के किए हुए पापों का फल भोग रहे हैं, और इसी से नाते (रिश्ते) और सम्बन्ध का गूढ़ अर्थ भी निकलता है। बेचारी लक्ष्मीदेवी की तरफ देखिए, जिसने किसी का कुछ भी नहीं बिगाड़ा, और फिर भी हृदय दर्जे की तकलीफ उठाकर भी ताज्जुब है कि जीती बच गई। ऐसा क्यों हुआ ? इसके जवाब में मैं तो यही कहूँगा कि राजा गोपालसिंह की बदौलत जो बेईमान दारोगा के हाथ की कठपुतली हो रहे थे, और इस बात की कुछ



अपना मित्र समझ लिया है और फिर उसी निगाह से देखने लगा हूँ, जिस निगाह से पहले देखता था। परन्तु इतना मैं जरूर कहूँगा कि भूतनाथ ही एक ऐसा आदमी है जो दुनिया में नेकचलनी और बदचलनी के नतीजे को दिखाने के लिए नभूना बन रहा है। आज यह अपने भेदों को प्रकट होते देख डरता है और चाहता है कि हमारे भेद छिपे के छिपे रह जायें, मगर यह इसकी भूल है, क्योंकि किसी के ऐव छिपे नहीं रहते। सब नहीं तो बहुत कुछ दोनों कुमारी को मालूम हो ही चुके हैं और महाराज भी जान गए हैं, ऐसी अवस्था में इसे अपना किम्सा पूरा-पूरा बयान करके दुनिया में एक नजीर छोड़ देनी चाहिए और साथ ही इसके (भूतनाथ की तरफ देखते हुए) अपने दिल के बोझ को भी हलका कर देना चाहिए। भूतनाथ, तुम्हारे दो-चार भेद ऐसे हैं जिन्हें सुनकर लोगों की आँखें खुल जायेंगी, और लोग समझेंगे, कि हाँ, आदमी ऐसे-ऐसे काम भी कर गुजरते हैं और उनका नतीजा ऐसा होता है, मगर यह तो कुछ तुम्हारे ही ऐसे बुद्धिमान और अनूठे ऐयार का काम है, कि इतना करने पर भी आज तुम भले-चगे ही नहीं दिखाई देते हो, बल्कि नेकनामी के साथ महाराज के ऐयार कहलाने की इज्जत भी पा चुके हो। मैं फिर कहता हूँ कि किसी बुरी नीयत से इन बातों का जिक्र मैं नहीं करता, बल्कि तुम्हारे दिल का खुटका दूर करने के साथ-ही-साथ, जिसके नाम से तुम डरते हो, उन्हें तुम्हारा दोस्त बनाना चाहता हूँ, अतः तुम्हें बे-खौफ अपना हाल बयान कर देना चाहिए।”

भूतनाथ—ठीक है, मगर क्या करूँ, मेरी जुवान नहीं खुलती, मैंने ऐसे-ऐसे बुरे काम किए हैं कि जिन्हें याद करके आज मेरे रोगटे खड़े हो जाते हैं, और आत्महत्या करने की इच्छा होती है। मगर नहीं, मैं बदनामी के साथ दुनिया से उठ जाना पसन्द नहीं करता, अतएव जहाँ तक हो सकेगा, एक दफे नेकनामी अवश्य पैदा करूँगा।

इन्दुराजीसिंह—नेकनामी पैदा करने का ध्यान जहाँ तक बना रहे अच्छा ही है, परन्तु मैं समझता हूँ कि तुम नेकनामी उसी दिन पैदा कर चुके जिस दिन हमारे महाराज ने तुम्हें अपना ऐयार बनाया, इसलिए कि तुमने इधर बहुत ही अच्छे काम किये हैं, और वे सब ऐसे थे कि जिन्हें अच्छे-से-अच्छा ऐयार भी कदाचित् नहीं कर सकता था। चाहे तुमने पहले कैसी ही बुराई और कैसे ही छोटे काम क्यो न किये हो, मगर आज हम लोग तुम्हारे देनदार हो रहे हैं, तुम्हारे अहसान के बोझ से दबे हुए हैं, और समझते हैं कि तुम अपने दुष्कर्मों का प्रायश्चित्त कर चुके हो।

भूतनाथ—आप जो कुछ कहते हैं, वह आपका बड़प्पन है, परन्तु जो मैंने कुछ कुकर्म किए हैं, मैं समझता हूँ कि उनका कोई प्रायश्चित्त ही नहीं है, तथापि अब तो मैं महाराज की शरण में आ ही चुका हूँ, और महाराज ने भी मेरी बुराइयों पर ध्यान न देकर मुझे अपना दासानुदास स्वीकार कर लिया है, इससे मेरी आत्मा सन्तुष्ट है और मैं अपने को दुनिया में मुँह दिखाने योग्य समझने लगा हूँ। मैं यह भी समझता हूँ कि आप जो कुछ आज्ञा कर रहे हैं, यह वास्तव में महाराज की आज्ञा है, जिसे मैं कदापि उल्लंघन नहीं कर सकता, अतः मैं आज अपनी अद्भुत जीवनी सुनाने के लिए तैयार हूँ, परन्तु...

इतना कहकर भूतनाथ ने एक लम्बी साँस ली, और महाराज सुरेन्द्रसिंह की

तरफ देगा ।

मुरेन्द्रसिंह—भूतनाथ, यद्यपि हम लोग तुम्हारा कुछ-कुछ हाल जान चुके हैं, मगर फिर भी तुम्हारा पूरा-पूरा हाल तुम्हारे ही मुँह से सुनने की इच्छा रखते हैं । तुम बयान करने में किसी तरह का सत्तेव न करो । इससे तुम्हारा दिल भी हल्का हो जायेगा, और दिन-रात जो तुम्हें घुटका बना रहता है, वह भी जाता रहेगा ।

भूतनाथ—जो आज्ञा ।

इनका कहकर भूतनाथ ने महाराज को सलाम किया और अपनी जीवनी इस तरह बयान करने लगा—

### भूतनाथ की जीवनी

भूतनाथ—मरते पहले मैं बड़ी बात बहूँगा, जिसे आप लोग अभी नहीं जानते, अर्थात् मैं नौगढ़ के रहने वाले और देवीसिंह के मने चाचा जीवनसिंहजी का लडका हूँ । मेरी मौलानी माँ मुझे देवना पमन्द नहीं करती थी और मैं उसकी आँखों में काँटे की तरह गड़ा गया था । मेरे ही सख्त से मेरी माँ की इज्जत और कदर थी और उस बात को कोई पुरुषा भी न था, अतएव वह मुझे दुनिया से ही उठा देने की फिर मे लगी और माँ का मेरे पिता को भी मानूम हो गई, इसलिए अन्तिम में आठ वर्ष का था तो मेरे पिता ने मुझे अपने मित्र देवदत्त ब्रह्मचारी के गुणुदं कर दिया जो तर्जसिंह के पुत्र थे और महात्माओं की तरह नौगढ़ की उमी तिलिमी ग्योह में रहा करते थे, जिसे माता बौन्दसिंहजी न जाने बिना । मैं नहीं जानता कि मेरे पिता ने मेरे विषय में उक्त क्या समझाया और क्या कहा, परन्तु इनमें कोई सन्देह नहीं कि ब्रह्मचारी मुझे अपनी बड़े की तरह मानते, पढ़ाते-लिखाते और गाय गाय ग्यारी भी सिखाते थे, परन्तु बड़ी-पूठियों के प्रभाव में उन्होंने मेरी श्रम में बड़ा बड़ा फर्क डाल दिया था, इसमें मुझे कोई गलती न थी । मेरे पिता मुझे देखने के लिए बग़र उनके पान आया गया थे ।

इसका कहकर भूतनाथ कुछ देर के लिए चुप हो गया और उसके मुँह की तरफ देखने लगा ।

मुरेन्द्रसिंह—(आश्चर्य के साथ) ओह ओह ! क्या तुम जीवनसिंह के बड़े बेटे हैं जिसके बारे में हमें सब कुछ पता था कि उसे अकाल म में डेर उठा ले गया ?

भूतनाथ—(आश्चर्य के साथ) जी हाँ ।

मुरेन्द्रसिंह—और आप क्यों हैं, जिस दुर्गति 'पित्री' महारथ पुकारा करने में, क्योंकि आप इस तरह की बातें कहते हैं ?

भूतनाथ—(हँसते हुए) हाँ ।

मुरेन्द्रसिंह—(हँसते हुए) हाँ ।

देवीमिह—यद्यपि मैं बहुत दिनों मे आपको भाई की तरह मानने लग गया हूँ, परन्तु आज यह जानकर मेरी खुशी का कोई ठिकाना नहीं रहा कि आप वास्तव मे मेरे भाई हैं, मगर यह तो बताइए कि ऐसी अवस्था मे शेरसिंह आपके भाई क्योंकर हुए ? वह कौन हैं ?

भूतनाथ—वास्तव मे शेरसिंह मेरा सगा भाई नहीं है, बल्कि गुरुभाई और उन्हीं ब्रह्मचारीजी का लड़का है, मगर हाँ, लड़कपन ही से एकसाथ रहने के कारण हम दोनों मे भाई-जैसी मुहब्बत हो गई थी ।

तेजसिंह—आजकल शेरसिंह कहाँ हैं ?

भूतनाथ—मुझे उनकी कुछ भी खबर नहीं है, मगर मेरा दिता गवाही देता है कि अब वे हम लोगों को दिखाई न देंगे ।

वीरेन्द्रसिंह—तो क्यों ?

भूतनाथ—इसीलिए कि वे भी अपने को छिपाये और हम लोगो से मिले-जुले रहने और साथ ही इसके ऐवो से खाली न थे ।

सुरेन्द्रसिंह—खैर, कोई चिन्ता नहीं, अच्छा तब ?

भूतनाथ—अतः मैं उन्हीं ब्रह्मचारीजी के पास रहने लगा । कई वर्ष बीत गए । पिताजी मुझसे मिलने के लिए कभी-कभी आया करते थे, और जब मैं बड़ा हुआ तो उन्होंने मुझे अपने से जुदा करने का सबब भी बयान किया और वे यह जानकर बहुत प्रसन्न हुए कि मैं ऐयारी के फन मे बहुत तेज और होशियार हो गया हूँ । उस समय उन्होंने ब्रह्मचारीजी से कहा कि इसे किसी रियासत में नौकर रख देना चाहिए तब इसकी ऐयारी खुलेगी । मुस्तसिर यह कि ब्रह्मचारीजी की ही बदौलत मैं गदाधरसिंह के नाम से रणधीरसिंहजी के यहाँ और शेरसिंह महाराज दिग्विजयसिंह के यहाँ नौकर हो गये और यह जाहिर किया गया कि शेरमिह और गदाधरसिंह दोनों भाई है, और दोनों आपस मे प्रेम भी ऐसा ही रखते थे ।

उन दिनों रणधीरसिंहजी की जमींदारी मे तरह-तरह के उत्पात मचे हुए थे और बहुत से आदमी उनके जानी दुश्मन हो रहे थे । उनके आपस वालो को तो इस बात का विश्वास हो गया था कि अब रणधीरसिंहजी की जान किसी तरह नहीं बच सकती, क्योंकि उन्हीं दिनों उनका ऐयार श्रीसिंह दुश्मनो के हाथो से मारा जा चुका था, और खूनी का कुछ पता नहीं लगता था । कोई दूसरा ऐयार भी उनके पास नहीं था, इसलिए वे बड़े ही तरद्दुद मे पड़े हुए थे । यद्यपि उन दिनों उनके यहाँ नौकरी करना अपनी जान खतरे मे डालना था, मगर मुझे इन बातों की कुछ भी परवाह न हुई । रणधीरसिंहजी भी मुझे नौकर रखकर बहुत प्रसन्न हुए । मेरी खातिरदारी मे कभी किसी तरह की कमी नहीं करते थे । इसके दो सबब थे, एक तो उन दिनों उन्हें ऐयार की सख्त जरूरत थी, दूसरे मेरे पिता से और उनमे कुछ मित्रता भी थी जो कुछ दिन के बाद मुझे मालूम हुई ।

रणधीरसिंहजी ने मेरा ब्याह भी शीघ्र ही करा दिया । सम्भव है कि इसे भी मैं उनकी कृपा और स्नेह के कारण समझूँ, पर यह भी हो सकता है कि मेरे पैर मे गृहस्थी की बेड़ी डालने और कहीं भाग जाने लायक न रखने के लिए उन्होंने ऐसा किया हो । क्योंकि

अकेला और बेफिक्र आदमी कही पर जन्म भर रहे और काम करे, इसका विश्वास लोगो को कम रहता है। और, जो कुछ हो मनलव यह है कि उन्होंने मुझे बड़ी इज्जत और प्यार के साथ अपने यहाँ रखा और मैंने भी थोड़े ही दिनों में ऐसे अनूठे काम कर दिखाए कि उन्हें ताज्जुब होता था। सच तो यह है कि उनके दुश्मनो की हिम्मत टूट गई और वे दुश्मनी की आग में आप ही जलने लगे।

कायदे की बात है कि जब किसी के हाथ से दो-चार काम अच्छे निकल जाते हैं और चारों तरफ उनकी तारीफ होने लगती है, तब वह अपने काम की तरफ से कुछ बेफिक्र हो जाता है। वही हाल मेरा भी हुआ।

आप जानते ही होंगे कि रणधीरमिहजी का दयाराम नामक एक भतीजा था जिसे वह बहुत प्यार करते थे, और वही उनका वारिस होने वाला था। उसके माँ-बाप लडकपन ही में मर चुके थे, मगर चाचा की मुहब्बत के मबव उसे भी बाप के मरने का दुःख गानुम न हुआ। वह (दयाराम) उम्र में मुझसे कुछ छोटा था, मगर मेरे और उसके बीच में हृदयों की दोस्ती और मुहब्बत हो गई थी। जब हम दोनों आदमी घर पर मौजूद रहते तो बिना मिले ही नहीं मानता था। दयाराम का उठना-बैठना मेरे यहाँ ज्यादा होता था, अक्सर रात को मेरे यहाँ ग्या-पीकर सो जाता था, और उसके घर वाले भी उसमें किसी तरह का रज नहीं मानते थे।

जो मकान मुझे रहने के लिए मिला था, वह निहायत उम्दा और शानदार था। उसमें पीछे की तरफ एक छोटा-सा नजरबाग था, जो दयाराम के शौक की वदौलत हरदम रंग भरा, गुलान और गुलाबना बना रहता था। प्रायः मध्याह्न के समय हम दोनों दोस्त उम्मी बाग में बैठकर भाँग-बूटी छानते और साध्योपासन से निवृत्त हो बहुत रात तक गप बप किया करते।

जैसे ही महीना का और गर्मी हृदयों की पट्ट रहती थी। पहर रात बीत जाने पर हम दोनों दोनों उम्मी नजरबाग में ही चायपाइयों के ऊपर बैठे आपस में धीरे-धीरे बातें कर रहे थे। मेरा धूम्रगुन और प्यास बुता मेरे पायतानों की तरफ एक पत्थर की चौकी पर बैठता था। घान का आनन्द हम दोनों को नींद आ गई।

आधी रात में कुछ गलाश बीनी होगी, जब मेरी आँखें ठुत्ते के झोले की आवाज में खुल गईं। मैंने उस पर कुछ विवेक छान न दिया और तुरन्त बदलार फिर आँखें बन्द कर लीं, अचानक वह कुछ मुझमें अद्भुत दूर और नजरबाग के पिछले हिस्से की तरफ था, मैंने कुछ ही दूर बातें कर मेरी चायपाई में पाय लाकर पीने लगा, और गुलाब मेरी पीने शुरू हुई। मैंने कुछ ही अद्भुत मामलों से पीने की शुरुआत में देखा, उस समय वह गुलान निहायत ही खूब-खूब में हीरक जल जोन दोनों अपने अपने मकानों में रहता था।

मैंने उस वक़्त की बातें को धुब जाना और समझा था, अब उसकी उम्मी नजरबाग देखने के लिए मैंने धूम्रगुन हुआ और मैंने चायपाई में बैठकर देखा। उस वक़्त मैंने भी देखा कि दयाराम वहाँ ही बैठा था और उसकी चायपाई में पीने लगा, और गुलाब मेरी पीने शुरू हुई। मैंने कुछ ही अद्भुत मामलों से पीने की शुरुआत में देखा, उस समय वह गुलान निहायत ही खूब-खूब में हीरक जल जोन दोनों अपने अपने मकानों में रहता था।

नमकहलान कुना मेरी धोती पकड़कर बार-बार खींचने और बाग के पिछले हिस्से की तरफ चलने का इशारा करते लगा और जब मैं उसके इशारे के मुताबिक चला तो वह धोती छोड़कर आगे-आगे दौड़ने लगा। कदम बढ़ाता हुआ मैं उसके पीछे-पीछे चला। उस समय मालूम हुआ कि मेरा कुत्ता जल्मी है, उसके पिछले पैर में चोट आई है, इसलिए वह पैर उठाकर दौड़ता था। अतः कुत्ते के पीछे-पीछे चलकर मैं पिछली दीवार के पास जा पहुँचा जहाँ मालती और मोमियाने की लताओं के सबब घना कुज और पूरा अन्धकार हो रहा था। कुत्ता उस झुरमुट के पास जाकर रुक गया और मेरी तरफ देखकर डुम हिलाने लगा। उसी समय मैंने झाड़ी में से तीन आदमियों को निकलते हुए देखा जो बाग की दीवार के पास चले गए और फुर्ती से दीवार लाँघकर पार हो गए। उन तीनों में से एक आदमी के हाथ में एक छोटी-सी गठरी थी जो दीवार लाँघते समय उसके हाथ से छूटकर बाग में भीतर ही गिर पड़ी। निमन्देह वह गठरी लेने के लिए भीतर को लौटता मगर उमने मुझे और मेरे कुत्ते को देख लिया था, इसलिए उसकी हिम्मत न पड़ी।

गठरी गिरने के साथ ही मैंने जफील बजाई और खजूर हाथ में लिए हुए ही उस आदमी का पीछा करना चाहा अर्थात् दीवार की तरफ बढ़ा, मगर कुत्ते ने मेरी धोती पकड़ ली और झाड़ी की तरफ हट कर खींचने लगा, जिससे मैं समझ गया कि इस झाड़ी में भी कोई छिपा हुआ है, जिसकी तरफ कुत्ता इशारा कर रहा है। मैं सम्मल कर खड़ा हो गया और गौर के साथ उस झाड़ी की तरफ देखने लगा। उसी समय पत्तों की खड़-खड़ाहट ने विश्राम दिला दिया कि इसमें कोई और भी है। मैं इस खयाल से कि जिस तरह पहले तीन आदमी दीवार लाँघ कर भाग गये हैं, उसी तरह इसको भी भाग जाने न दूँगा, घूमकर दीवार की तरफ चला गया। उस समय मैंने देखा कि एक चार डहे की लोटी दीवार के साथ लगी हुई है, जिसके सहारे वे तीनों निकल गये थे। मैंने वह लोटी उठाकर उस गठरी के ऊपर फेंक दी जो उसके हाथ से छूट कर गिर पड़ी थी, क्योंकि मैं उस गठरी की हिफाजत का भी पयाल कर रहा था।

लोटी हटाने के साथ ही दो आदमी उस झाड़ी में से निकले और बड़ी बहादुरी के साथ मेरा मुकाबला किया, और मैं भी जी तोड़कर उनके साथ लड़ने लगा। अन्दाज से मालूम हो गया कि गठरी उठा लेने की तरफ ही उन दोनों का विशेष ध्यान है। आप सुन चुके हैं कि मेरे हाथ में केवल खंजर था, मगर उन दोनों के हाथ में लम्बे-लम्बे लट्ट थे और मुकाबला करने में भी वे दोनों कमजोर न थे। अतः मुझे अपने बचाव का ज्यादा खयाल था और मैं तब तक लड़ाई खतम करना नहीं चाहता था, जब तक मेरे आदमी न आ जायें, जिन्हें जफील देकर मैंने बुलाया था।

आधी घड़ी से ज्यादा देर तक मेरा उनका मुकाबला होता रहा। उसी समय मुझे रोशनी दिखाई दी और मालूम हुआ कि मेरे आदमी चले आ रहे हैं। उनकी तरफ देखकर मेरा ध्यान कुछ वेंटा ही था कि एक आदमी के हाथ का लट्ट मेरे सिर पर बैठा और मैं चक्कर खाकर जमीन पर गिर पड़ा।





इस समय ऐसे ढग से यहाँ आये हो ? दयाराम कुशल से तो है ?”

मेरी सूरत देखते ही उन्होंने दयाराम का कुशल पूछा, इससे मुझे बड़ा ही ताज्जुब हुआ। खैर, मैं उनके पास बैठ गया और जो कुछ मामला हुआ था, साफ-साफ कह सुनाया।

मैं इस किस्से को मुहत्तसिर ही मे वयान करूँगा। रणधीरसिंहजी इस हाल को सुनकर बहुत ही दुःखी और उदास हुए। बहुत कुछ बातचीत करने के बाद अन्त में बोले, “दयाराम मेरा एक ही वारिस है और तुम्हारा दिली दोस्त है, ऐसी अवस्था में उसके लिए क्या करना चाहिए, सो तुम ही सोच लो ! मैं क्या कहूँ ! मैं तो समझ चुका था कि दुश्मनों की तरफ से अब निश्चिन्त हुआ, मगर नहीं ।”

इतना कहकर वे कपड़े से अपना मुँह ढाँप कर रोने लगे। मैं उन्हें बहुत-कुछ समझा बुझाकर विदा हुआ और अपने घर चला आया। अपनी स्त्री से मिलकर सब हाल कहने और समझाने-बुझाने के बाद मैं अपने शागिर्दों को साथ लेकर घर से बाहर निकला। वस यही से मेरी बदकिस्मती का जमाना शुरू हुआ।

इतना कहकर भूतनाथ अटक गया और सिर नीचा करके कुछ सोचने लगा। सब कोई बेचैनी के साथ उसकी तरफ देख रहे थे और भूतनाथ की अवस्था से मालूम होता था कि वह इस बात को सोच रहा है कि मैं अपना किस्सा आगे वयान करूँ या नहीं। उसी समय दो आदमी और कमरे के अन्दर चले आये और महाराज को सलाम करके खड़े हो गये। इनकी सूरत देखते ही भूतनाथ के चेहरे का रंग उड़ गया और वह डरे हुए ढग में उन दोनों की तरफ देखने लगा।

दोनों आदमी, जो अभी-अभी कमरे में आये, वे ही थे जिन्होंने भूतनाथ को अपना नाम ‘दलीपशाह’ बतलाया था। इन्द्रदेव की आज्ञा पाकर वे दोनों भूतनाथ के पास ही बैठ गये।

### 3

प्रेमी-पाठक भूले न होंगे कि दो आदमियों ने भूतनाथ से अपना नाम दलीपशाह बतलाया, जिनमें से एक को पहला दलीप और दूसरे को दूसरा दलीप समझना चाहिए।

भूतनाथ तो पहले ही सोच में पड़ गया था कि अपना हाल आगे वयान करे या नहीं, अब दोनों दलीपशाह को देखकर वह और भी घबड़ा गया। ऐयार लोग समझ रहे थे कि अब उसमें बात करने की भी ताकत नहीं रही। उसी समय इन्द्रदेव ने भूतनाथ से कहा, “क्यों भूतनाथ, चुप क्यों हो गये ? कहो हाँ, तब आगे क्या हुआ ?”

इसका जवाब भूतनाथ ने कुछ न दिया और सिर झुकाकर जमीन की तरफ देखने लगा। उस समय पहले दलीपशाह ने हाथ जोड़कर महाराज की तरफ देखा और कहा, “कृपानाथ, भूतनाथ को अपना हाल वयान करने में बड़ा कष्ट हो रहा है, और वास्तव में बात भी ऐसी ही है। कोई भला आदमी अपनी उन बातों को जिन्हें वह ऐव समझता है,

अपनी जवान से अच्छी तरह बयान नहीं कर सकता । अत यदि आज्ञा हो तो मैं इसका हान पूरा-पूरा बयान कर जाऊँ, क्योंकि मैं भी भूतनाथ का हाल उतना ही जानता हूँ, जितना स्वयं भूतनाथ । भूतनाथ जहाँ तक बयान कर चुके हैं, उसे मैं बाहर खड़ा-खड़ा मुन भी चुषा हूँ । जब मैंने समझा कि जब भूतनाथ से अपना हाल नहीं कहा जाता तब मैं यह अर्ज यरन के लिए हाजिर हुवा हूँ । (भूतनाथ की तरफ देखकर) मेरे इस कहने से आप यह न समझिएगा कि मैं आपके साथ दुश्मनी कर रहा हूँ । नहीं, जो काम आपके सुपुत्र किया गया है, उसे आपके बदले में मैं आसानी के साथ कर देना चाहता हूँ ।”

इन दोनों आदमियों (दलीपशाह) को महाराज तथा और सब ने भी ताज्जुब के साथ देखा था, मगर यह ममलू कर इन्द्रदेव से किसी ने कुछ भी न पूछा कि जो कुछ है, घोंटी देर में मालूम हो ही जायेगा, मगर जब दलीपशाह ऊपर लिखी बात बोलकर चुप हो गया, तब महाराज ने भेद-भरी निगाहों से इन्द्रजीतसिंह की तरफ देखा और कुमार ने झुककर धीरे में कुछ बट् दिया, जिसे वीरेन्द्रसिंह तथा तेजसिंह ने भी सुना तथा इनके जन्म में हमारे और साथियों को भी मालूम हो गया कि कुमार ने क्या कहा ।

दलीपशाह की बात सुनकर इन्द्रदेव ने महाराज की तरफ देखा और हाथ जोड़ कर कहा, "इन्होंने (दलीपशाह ने) जो कुछ कहा, वास्तव में ठीक है, मेरी ममता में अगर भ्रान्ताय या मिथ्या उन्नी की जवानी सुन लिया जाये तो कोई हर्ज नहीं है।" इसके जवाब में महाराज ने मजरी के लिए निरहिता दिया।

इन्द्रजीतसिंह—(भूतनाग की तरफ देखकर) भूतनाय, इसमें तुम्हें किसी तरह का वज्र है ?

मनाप—(महागज की तरफ देखकर और हाथ जोड़कर) जो महाराज की मर्जी, हुक्म नहीं कटौती की मामूली नहीं है। मुझे बता प्यार थी कि कलू माफ हो जाने पर भी यह दिन देउना लगीय होगा। यद्यपि यह मैं सूझ जानता हूँ कि मेरा भेद अब किसी से छिपा नहीं रहा, पन्नु कि भी अपनी भूल बार-बार कहने या सुनने से लज्जा पड़ती हो जाती है कम नहीं होनी। और कोई चिन्ता नहीं, जैसा होगा वैसा अपने बल्लेजे को मरपुन मरणा और दबीपणा की कही हुई बातें सुनूँगा तथा धैर्यगुंन कि मे महाशय भूत शत्रु का भी प्रयोग करने दे या नहीं।

प्रमाण—यही नहीं है कि मैं बहुत बड़ा न होऊँगा, उसमें तुम बेफिक्र  
हो। (उत्तर देते हुए) हाँ, मैं बहुत बड़ा न होऊँगा, उसमें तुम बेफिक्र  
हो।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]

तरफ देख के) भूतनाथ, मैं वास्तव में दलीपशाह हूँ, उस दिन तुमने मुझे नहीं पहचाना तो इसमें तुम्हारी आँखों का कोई कसूर नहीं है, कैद की सख्तियों के साथ-साथ जमाने की चाल ने मेरी सूरत ही बदल दी है, तुम तो अपने हिसाब से मुझे मार ही चुके थे और तुम्हें मुझसे मिलने की कभी उम्मीद भी न थी मगर सुन लो और देख लो कि ईश्वर की कृपा से मैं अभी तक जीता-जागता तुम्हारे सामने खड़ा हूँ। यह कुँवर साहब के चरणों का प्रताप है। अगर मैं कैद न हो जाता तो तुमसे बदला लिए बिना कभी न रहता, मगर तुम्हारी किस्मत अच्छी थी जो मैं कैद हो रह गया और छूटा भी तो कुँवर साहब के हाथ से, जो तुम्हारे पक्षपाती हैं। तुम्हें इन्द्रदेव से बुरा न मानना चाहिए और न यह सोचना चाहिए कि तुम्हें दुःख देने के लिए इन्द्रदेव तुम्हारा पुराना पचड़ा खुलवा रहे हैं। तुम्हारा किस्सा तो सब को मालूम हो चुका है, इस समय ज्यों का त्यों चुपचाप रह जाने पर तुम्हारे चित्त को शान्ति नहीं मिल सकती और तुम हम लोगों की सूरत देख-देखकर दिन-रात तरद्दुद में पड़े रहोगे अतः तुम्हारे पिछले ऐवों को खोलकर इन्द्रदेव तुम्हारे चित्त को शान्ति दिया चाहते हैं और तुम्हारे दुश्मनों को, जिनके साथ तुम ही ने बुराई की है, तुम्हारा दोस्त बना रहे है। ये यह भी चाहते हैं कि तुम्हारे साथ-ही-साथ हम लोगों का भेद भी खुल जाय और तुम जान जाओ कि हम लोगों ने तुम्हारा कसूर माफ कर दिया है क्योंकि अगर ऐसा न होगा तो जरूर तुम हम लोगों को मार डालने की फिक्र में पड़े रहोगे और हम लोग इस धोखे में रह जायेंगे कि हमने इनका कसूर तो माफ ही कर दिया, अब ये हमारे साथ बुराई न करेंगे। (जीतसिंह की तरफ देखकर) अब मैं मतलब की तरफ झुकता हूँ और भूतनाथ का किस्सा बयान करता हूँ।

जिस जमाने का हाल भूतनाथ बयान कर रहा है, अर्थात् जिन दिनों भूतनाथ के मकान से दयाराम गायब हो गए थे उन दिनों यही नागर काशी के बाजार में वेश्या बन-कर बैठी हुई अमीरों के लडकों को चौपट कर रही थी। उसकी बड़ी-बड़ी खूबसूरती लोगों के लिए जहर हो रही थी और माल के साथ ही विशेष प्राप्ति के लिए यह लोगों की जान पर भी बार करती थी। यही दशा मनोरमा की भी थी परन्तु उसकी वनिस्वत यह बहुत ज्यादा रुपए वाली होने पर भी नागर की-सी खूबसूरत न थी, हाँ, चालाक जरूर ज्यादा थी। और लोगों की तरह भूतनाथ और दयाराम भी नागर के प्रेमी हो रहे थे। भूतनाथ को अपनी ऐयारी का घमण्ड था और नागर को अपनी चालाकी का। भूतनाथ नागर के दिल पर कब्जा करना चाहता था और नागर इसकी तथा दयाराम की दौलत अपने खजाने में मिलाना चाहती थी।

दयाराम की खोज में घर से शागिर्दों को साथ लिए हुए बाहर निकलते ही भूतनाथ ने काशी का रास्ता लिया और तेजी के साथ सफर तय करता हुआ नागर के मकान पर पहुँचा। नागर ने भूतनाथ की बड़ी खातिरदारी और इज्जत की तथा कुशल-मगल पूछने के बाद यकायक यहाँ आने का सबब भी पूछा।

भूतनाथ ने अपने आने का ठीक-ठीक सबब तो नहीं बताया, मगर नागर समझ गई कि कुछ दाल में काला जरूर है। इसी तरह भूतनाथ को भी इस बात का शक पैदा हो गया कि दयाराम की चोरी में नागर का कुछ लगाव जरूर है अथवा यह उन आद-



किया। खैर कोई चिन्ता नहीं, भूतनाथ अपनी इस बेवकूफी पर अफसोस करेगा और पछतावेगा, तुम इस बात का खयाल न करो और भूतनाथ से मिलना-जुलना छोड़कर दयाराम की खोज में लगे रहो, तुम्हारा अहसान रणधीरसिंह पर और मेरे ऊपर होगा।

इन्द्रदेव ने बहुत कुछ कह-मुनकर मेरा क्रोध शान्त किया और दो दिन तक मुझे अपने यहाँ मेहमान रखवा। तीसरे दिन मैं इन्द्रदेव से विदा होने वाला ही था कि तभी इनके एक शागिर्द ने आकर एक विचित्र खबर सुनाई। उसने कहा कि आज रात को चारह बजे के समय मिर्जापुर के एक जमींदार 'राजसिंह' के यहाँ दयाराम के होने का पता मुझे लगा है। खुद मेरे भाई ने यह खबर दी है। उसने यह भी कहा है कि आज कल नागर भी उन्हीं के यहाँ हैं।

इन्द्रदेव—(शागिर्द से) वह खुद मेरे पास क्यों नहीं आया ?

शागिर्द—वह आप ही के पास आ रहा था, मुझसे रास्ते में मुलाकात हुई और उनके पूछने पर मैंने कहा कि दयाराम जी का पता लगाने के लिए मैं तैनात किया गया हूँ। उसने जवाब दिया कि अब तुम्हारे जाने की कोई जरूरत न रही, मुझे उनका पता लग गया और यही खुशखबरी सुनाने के लिए मैं सरकार के पास जा रहा था, मगर अब तुम मिल गये हो तो मेरे जाने की कोई जरूरत नहीं। जो कुछ मैं कहता हूँ, तुम जाकर उन्हें सुना दो और मदद लेकर बहुत जल्द मेरे पास आओ। मैं फिर उसी जगह जाता हूँ, कहो ऐसा न हो कि दयाराम जी वहाँ से भी निकालकर किसी दूसरी जगह पहुँचा दिये जायें और हम लोगो को पता न लगे, मैं जाकर इस बात का ध्यान रखूँगा। इसके बाद उसने सब कैफियत बयान की और अपने मिलने का पता बताया।

इन्द्रदेव—ठीक है उसने जो कुछ किया बहुत अच्छा किया, अब उसे मदद पहुँचाने का बन्दोबस्त करना चाहिए।

शागिर्द—यदि आज्ञा हो तो भूतनाथ को भी इस बात की इत्तिला दे दी जाय ?

इन्द्रदेव—कोई जरूरत नहीं, अब तुम जाकर कुछ आराम करो, तीन घण्टे बाद फिर तुम्हें सफर करना होगा।

इसके बाद इन्द्रदेव का शागिर्द जब अपने डेरे पर चला गया, तब मुझसे और इन्द्रदेव से बातचीत होने लगी। इन्द्रदेव ने मुझसे मदद माँगी और मुझे मिर्जापुर जाने के लिए कहा, मगर मैंने इनकार किया और कहा कि अब मैं न तो भूतनाथ का मुँह देखूँगा और न उसके किसी काम में शरीक होऊँगा। इसके जवाब में इन्द्रदेव ने मुझे पुन समझाया और कहा कि यह काम भूतनाथ का नहीं है, मैं कह चुका हूँ कि इसका अहसान मुझ पर और रणधीरसिंह जी पर होगा।

इसी तरह की बहुत-सी बातें हुईं, लाचार मुझे इन्द्रदेव की बात माननी पड़ी और कई घण्टे के बाद इन्द्रदेव के उसी शागिर्द 'शम्भू' को साथ लिए हुए मैं मिर्जापुर की तरफ रवाना हुआ। दूसरे दिन हम लोग मिर्जापुर जा पहुँचे और बताया हुए ठिकाने पर पहुँचकर शम्भू के भाई से मुलाकात की। दरियाफ्त करने पर मालूम हुआ कि दयाराम अभी तक मिर्जापुर की सरहद के बाहर नहीं गये हैं, अतः जो कुछ हम लोगो को करना था, आपस में तय करने के बाद सूरत बदलकर बाहर निकलें।

कैंद की गहरी उठाने के कारण दयाराम जी बहुत ही कमजोर और बीमार हो रहे थे, उनमें वात करने की भी ताकत न थी, इसलिए हम लोगों ने उम्मी समय उन्हें उठाकर इन्द्रदेव के पाम ले जाना मुनामिब न समझा और दो-तीन दिन तक आराम देने की नीयत में अपने गुप्त स्थान पर, जहाँ हम लोग टिके हुए थे, ले गये। जहाँ तक हो गया, नरम बिछावत का इन्तजाम करके उस पर उन्हें लिटा दिया और उनके शरीर में ताप का भाव बनाये रखने लगे। इस बात का भी निश्चय कर लिया कि जब तक एनर्जी तर्क्याप्त टीक न हो जायगी, उनमें कैंद दिये जाने का सबब तक न पड़ेगा।

दयागम जी के आगम का उन्तजाम करने के बाद हम लोगों ने अपने-अपने हथें श्रोतनर उनकी चारगाई के नीचे रख दिए, पण्डे उतारे और बातचीत करने तथा दुर्मर्गी का मयब जान के लिए गजमिह को हांज में लाये और उसकी मुश्के खोलकर बातचीत करने मने क्योकि उस समय दस बाा का डर हम लोगों को कुछ भी न था कि मर हम पर हमन्ता करेगा या हम लोग का कुछ घिगाड मकेगा ।

जिस मगान में हम लोग बैठे हुए थे वह बहुत ही पुराना और उजाड़ मुहल्ले में था। वहाँ का समय था और मगान की नींदरी मजिन पर हम लोग बैठे हुए थे, एक मजिन भिन्न और पर उन वन था। दवागम जी का पलंग हम लोगों के पीछे की ओर था और मजिन नामने बैठे हुआ ताकद्वय के साथ हम लोग का मुँह देखा गया था। उनी समय मगान के धमारे होने की आवाज आई और हमने कुछ ही देर बाद उठकर जाकर दो मजिन की हम लोगों ने अपने सामने खड़ा किया। सामना होने के साथ ही हम लोग में मुझे कहा, 'क्या वे लीला के बंधन, अखिर मेरी बात की' निश्चय - 'हूँ ही। मजिन के साथ मैं वहाँ हमारे गाँव दसमी गई थी। और, वे हूँ। जिस का यह सब'।

[illegible]

ही चाहते थे कि भूतनाथ के हाथ का खजर उनके कलेजे के पार हो गया और वे बेदम होकर जमीन पर गिर पड़े।

## 4

मैं नहीं कह सकता कि भूतनाथ ने ऐसा क्यों किया। भूतनाथ का कौल तो यही है कि मैंने उनको पहचाना नहीं, और धोखा हुआ। खैर जो हो, दयाराम के गिरते ही मेरे मुँह से 'हाय' की आवाज निकली और मैंने भूतनाथ से कहा, "ऐ कम्बख्त! तूने बेचारे दयाराम को क्यों मार डाला जिन्हें बड़ी मुश्किल से हम लोगो ने खोज निकाला था।"

मेरी बात सुनते ही भूतनाथ सन्नाटे में आ गया। इसके बाद उसके दोनों साथी तो न मालूम क्या सोचकर एकदम भाग खड़े हुए, मगर भूतनाथ बड़ी बेचैनी से दयाराम के पास बैठकर उनका मुँह देखने लगा। उस समय भूतनाथ के देखते ही देखते उन्होंने आखिरी हिचकी ली और दम तोड़ दिया। भूतनाथ उनकी लाश के साथ चिपटकर रोने लगा और बड़ी देर तक रोता रहा। तब तक हम तीनों आदमी पुन मुकाबला करने लायक हो गये और इस बात में हम लोगो का साहस और भी बढ़ गया कि भूतनाथ के दोनों साथी उसे अकेला छोड़कर भाग गये थे। मैंने मुश्किल से भूतनाथ को अलग किया और कहा, "अब रोने और नखरा करने से फायदा ही क्या होगा, उसके साथ ऐसी ही मुहब्बत थी तो उन पर वार न करना था, अब उन्हें मारकर औरतो की तरह नखरा करने बैठे हो।"

इतना सुनकर भूतनाथ ने अपनी आँखें पोछी और मेरी तरफ देख के कहा, "क्या मैंने जानबूझकर इन्हें मार डाला है?"

मैं—वेशक! क्या यहाँ आने के साथ ही तुमने उन्हें चारपाई पर पड़े नहीं देखा था?

भूतनाथ—देखा था, मगर मैं नहीं जानता था कि ये दयाराम है। इतने मोटे-ताजे आदमी को यकायक ऐसा दुबला-पतला देखकर मैं कैसे पहचान सकता था?

मैं—क्या खूब, ऐसे ही तो तुम अन्धे थे? खैर, इसका इन्साफ तो रणधीरसिंह के सामने ही होगा, इस समय तुम हमसे फँसला कर लो, क्योंकि अभी तक तुम्हारे दिल में लड़ाई का हौसला ज़रूर बना होगा।

भूतनाथ—(अपने को सभालकर और मुँह पोछकर) नहीं-नहीं, मुझे अब लड़ने का हौसला नहीं है, जिसके वास्ते मैं लड़ता था जब वही नहीं रहा तो अब क्या? मुझे ठीक पता लग चुका था कि दयाराम तुम्हारे फेर में पड़े हुए हैं, और अपनी आँखों से देख भी लिया, मगर अफसोस है कि मैंने पहचाना नहीं और ये इस तरह धोखे में मारे गये। लेकिन इसका कसूर भी तुम्हारे ही सिर लग सकता है।



इतना मुनकर भूतनाथ सन्नाटे में आ गया। सिर झुकाकर देर तक सोचता रहा।  
 जी-उतने बाद लम्बी साँस लेकर उसने मेरी तरफ देखा और कहा, "वेशक मुझे नागर  
 तम्बरन ने धोखा दिया। अब मुझे भी इन्हीं के साथ मर-मिटना चाहिए।" इतना कह-  
 कर भूतनाथ ने वृजय हाथ में ले लिया, मगर कुछ न कर सका, अर्थात् अपनी जान न  
 दे सका।

मु पाथ ने कुछ देर ता मोहन के बाद मुझे कहा—“मुझे उस नमक अपनी  
 भाव आती ।। रती है भी मैं मर जाने के लिए तैयार हूँ, मगर मैं देखता हूँ कि ऐसा  
 करने से भी किसी को फायदा नहीं पहुँचता । मैं जिसका नमक खा चुका हूँ और जाता  
 हूँ उसका भी भुखाना होता क्योंकि उस समय यह दुश्मनों के गिरा हुआ है । अगर  
 मैं भी मरूँगा तो उनके हाथों का नाशोन्निधान मिताकर उन्हें बेवियर कर सकूँगा, अतः  
 मुझे मरना पड़ता है कि मैं मरनेवाले ४२ घण्टे में दो साल के लिए जाना छोड़  
 दूँ ।”

[illegible]

भूतनाथ—नहीं-नहीं, मेरा मतलब तुम्हारी पहली बात से नहीं है, बल्कि दूसरी बात से है, अर्थात् अगर तुम चाहोगे तो लोगो को इस बात का पता ही नहीं लगेगा कि दयाराम भूतनाथ के हाथ से मारा गया।

मैं—यह क्योंकर छिप सकता है ?

भूतनाथ—अगर तुम छिपाओ तो सब छिप जायगा।

मुख्तसिर यह कि धीरे-धीरे बातों को बढ़ाता हुआ भूतनाथ मेरे पैरों पर गिर पड़ा और बड़ी खुशामद के साथ कहने लगा कि तुम इस मामले को छिपाकर मेरी जान बचा लो। केवल इतना ही नहीं, इसने मुझे हर तरह के सज्जबाग दिखाए और कसमे दे-देकर मेरी नाक में दम कर दिया। लालच में तो मैं नहीं पड़ा, मगर पिछली मुरीबत के फेर में जरूर पड़ गया और भेद को छिपाये रखने की कसम खाकर अपने साथियों को साथ लिए हुए मैं उस घर के बाहर निकल गया। भूतनाथ तथा दोनों लाशों को उसी तरह छोड़ दिया, फिर मुझे मालूम नहीं कि भूतनाथ ने उन लाशों के साथ क्या बर्ताव किया।”

यहाँ तक भूतनाथ का हाल कहकर कुछ देर के लिए दलीपशाह चुप हो गया और उसने इस नीयत में भूतनाथ की तरफ देखा कि देखे यह कुछ बोलता है या नहीं। इस समय भूतनाथ की आँखों से आँसू की नदी बह रही थी और वह हिचकियाँ ले-लेकर रो रहा था। बड़ी मुश्किल से भूतनाथ ने अपने दिल को सम्हाला और कुपट्टे से मुँह पोछ कर कहा, “ठीक है, ठीक है, जो कुछ दलीपशाह ने कहा, सब सच है। मगर यह बात मैं कसम खाकर कह सकता हूँ कि मैंने जानबूझकर दयाराम को नहीं मारा। वहाँ राजसिंह को खुले हुए देखकर मेरा शक यकीन के साथ बदल गया और चारपाई पर पड़े हुए देख कर भी मैंने दयाराम को नहीं पहचाना। मैंने समझा कि यह भी कोई दलीपशाह का साथी होगा। बेशक दलीपशाह पर मेरा शक मजबूत हो गया था और मैं समझ बैठा था कि जिन लोगो ने दयाराम के साथ दुश्मनी की है दलीपशाह जरूर उनका साथी है। यह शक यहाँ तक मजबूत हो गया था कि दयाराम के मारे जाने पर भी दलीपशाह की तरफ से मेरा दिल साफ न हुआ। बल्कि मैंने समझा कि इसी (दलीपशाह) ने दयाराम को वहाँ लाकर कैद किया था। जिस नागर पर मुझे शक हुआ था, उसी कम्बख्त की जादू-भरी बातों में मैं फँस गया और उसी ने मुझे विश्वास दिला दिया कि इसका कर्ता-धर्ता दलीपशाह है। यही सबब है कि इतना हो जाने पर भी मैं दलीपशाह का दुश्मन बना ही रहा। हाँ, दलीपशाह ने एक बात नहीं कही, वह यह है कि इस भेद को छिपाये रखने की कसम खाकर भी दलीपशाह ने मुझे सूखा नहीं छोड़ा। इन्होंने कहा कि तुम कागज पर लिखकर माफी माँगो तब मैं तुम्हें माफ करके यह भेद छिपाये रखने की कसम खा सकता हूँ। लाचार होकर मुझे ऐसा करना पड़ा और मैं माफी के लिए चिट्ठी लिख हमेशा के लिए उनके हाथ में फँस गया।

दलीपशाह—बेशक यही बात है, और मैं अगर ऐसा न करता तो थोड़े ही दिन बाद भूतनाथ मुझे दोपी ठहरा कर आप सच्चा बन जाता। खैर, अब मैं इसके आगे का हाल बयान करता हूँ जिसमें थोड़ा-सा हाल तो ऐसा ही होगा जो मुझे खास भूतनाथ से

मालूम हुआ था ।

उतना कहकर दलीपशाह ने फिर अपना बयान शुरू किया—

दलीपशाह—जैसाकि भूतनाथ भी कह चुका है, बहुत मित्तत और घुशामद से नाना होकर मैंने वसुन्वार होने और माफी माँगने की चिट्ठी लिखाकर इसे छोड़ दिया और हमरा ऐत्र छिपा रखने का वादा करके अपने साथियों को साथ लिए उस घर से बाहर निकल गया और भूतनाथ की इच्छानुसार दयाराम की लाश को और भूतनाथ को उसी मकान में छोड़ दिया । फिर मुझे नहीं मालूम कि क्या हुआ और इसने दयाराम की लाश के साथ कैसा बर्ताव किया ।

वहाँ से बाहर होकर मैं इन्द्रदेव की तरफ खाना हुआ, मगर रास्ते भर सोचता जाता था कि अब मुझे क्या करना चाहिए, दयाराम का अच्छा-सच्चा हाल इन्द्रदेव से बयान करना चाहिए या नहीं । आखिर हम लोगो ने निश्चय कर लिया कि जब भूतनाथ ने वादा कर चुके हैं तो हम भेद को इन्द्रदेव से भी छिपा ही रखना चाहिए ।

जब हम लोग इन्द्रदेव के मकान में पहुँचे तो उन्होंने कुशल-मंगल पूछने के बाद दयाराम का हाल दरियाफ्त किया जिसके जवाब में मैं असल मामले को तो छिपा रखा और बात बनाकर गो बत दिया कि जो कुछ मैंने या आपने सुना था, वह ठीक ही निकला अर्थात् राजसिंह ही ने दयाराम के साथ वह मतलब किया और दयाराम राजसिंह के घर में मौजूद भी थे, मगर अफसोस, बेचारे दयाराम को हम लोग छुड़ा न सके और वे जान में मारे गये ।

इन्द्रदेव—(चौककर) है ! जान में मारे गये !

मैं—जी हाँ, और इस बात की खबर भूतनाथ को भी लग चुकी थी । मेरे पते ही भूतनाथ, राजसिंह के उस मकान में जिसमें दयाराम को कैद कर रखा था, पहुँच गया और उमने अपने सामने दयाराम की लाश देखी जिन कुछ ही घंटे पहले राजसिंह ने मार डाला था, तब भूतनाथ ने उसी समय राजसिंह का सिर फाट डाला । मित्रों हमसे यह और बत ही बत लगता था । हमारे धोखे के बाद हम लोग भी उस मकान पहुँचे और दयाराम तथा राजसिंह की लाश और भूतनाथ को वहाँ मौजूद पाया, दरिद्रता करने पर भूतनाथ ने सब हाल बयान किया और अफसोस करते हुए हम लोग वहाँ से प्रस्थान हुए ।

इन्द्रदेव—अफसोस ! बहुत दुःख हुआ । और, ईश्वर की मर्जी !

मैं भूतनाथ के लिए जो छिपाकर जो कुछ इन्द्रदेव ने कहा, भूतनाथ को इच्छा-नुसार ही बतलाया । भूतनाथ ने भी यही बात मन्तव्य की और इस तरह अपने ऐत्र को लिखा रखा ।

वहाँ से भूतनाथ की रिश्ता कहकर जब दलीपशाह कुछ देर के लिए चला तो हम सब के साथ ही उसी रास्ते से चला । हमारे साथ भूतनाथ की बात मानकर उस मामले का निष्पत्ति हुआ । हम सब के साथ ही उसी रास्ते से चला । हमारे साथ भूतनाथ की बात मानकर उस मामले का निष्पत्ति हुआ ।

इन्द्रदेव—(चौककर) है ! जान में मारे गये !

इसी से समझ जाइये और मैं क्या कहूँ !

तेजसिंह—ठीक है, अच्छा तब क्या हुआ ? भूतनाथ की कथा इतनी ही है, या और भी कुछ ?

दलीपशाह—जी अभी भूतनाथ की कथा समाप्त नहीं हुई, अभी मुझे बहुत-कुछ कहना बाकी है। और बातों के सिवाय भूतनाथ से एक कसूर ऐसा हुआ है जिसका रज भूतनाथ को इससे भी ज्यादा होगा।

तेजसिंह—सो क्या ?

दलीपशाह—सो भी मैं अर्ज करता हूँ।

इतना कहकर दलीपशाह ने फिर कहना शुरू किया—

इस मामले को वर्षों बीत गये। मैं भूतनाथ की तरफ से कुछ दिनों तक बेफिक्र रहा, मगर जब यह मालूम हुआ कि भूतनाथ मेरी तरफ से निश्चिन्त नहीं है बल्कि मुझे इस दुनिया से उठा, बेफिक्र हुआ चाहता है तो मैं भी होशियार हो गया और दिन-रात अपने बचाव की फिक्र में डूबा रहने लगा। (भूतनाथ की तरफ देखकर) भूतनाथ, अब मैं वह हाल बयान करूँगा जिसकी तरफ उस दिन मैंने इशारा किया था, जब तुम हमें गिरफ्तार करके एक विचित्र पहाड़ी स्थान<sup>1</sup> में ले गये थे और जिसके विषय में तुमने कहा था कि—“यद्यपि मैंने दलीपशाह की सूरत नहीं देखी है” इत्यादि। मगर क्या तुम इस समय भी •

भूतनाथ—(वात काटकर) भला मैं कैसे कह सकता हूँ कि मैंने दलीपशाह की सूरत नहीं देखी है जिसके साथ ऐसे-ऐसे मामले हो चुके हैं, मगर उस दिन मैंने तुम्हें भी धोखा देने के लिए वे शब्द कहे थे, क्योंकि मैंने तुम्हें पहचाना नहीं था। इस कहने से मेरा मतलब था कि अगर तुम दलीपशाह न होगे तो कुछ न कुछ जरूर वात बनाओगे। खैर, जो कुछ हुआ सो हुआ। मगर तुम वास्तव में अब उस किस्से को बयान करने वाले हो ?

दलीपशाह—हाँ, मैं उसे जरूर बयान करूँगा।

भूतनाथ—मगर उसके सुनने से किसी को कुछ फायदा नहीं पहुँच सकता और न किसी तरह की नसीहत ही हो सकती है। वह तो महज मेरी नादानी और पागलपने की बात थी। जहाँ तक मैं समझता हूँ, उसे छोड़ देने से कोई हर्ज नहीं होगा।

दलीपशाह—नहीं, उसका बयान जरूरी जान पड़ता है। क्या तुम नहीं जानते या भूल गये कि उसी किस्से को सुनने के लिए कमला की माँ, अर्थात् तुम्हारी स्त्री यहाँ आई हुई है ?

भूतनाथ—ठीक है, मगर हाय ! मैं सच्चा बदनसीब हूँ जो इतना होने पर भी उन्हीं बातों को •

इन्द्रदेव—अच्छा-अच्छा, जाने दो भूतनाथ ! अगर तुम्हें इस बात का शक है कि दलीपशाह बातें वनाकर कहेगा या उसके कहने का ढग लोगों पर बुरा असर डालेगा तो

मे रत्नागहा तो वह हाल कहने में भी रोक दूंगा और तुम्हारे ही हाथ की लिखी हुई तुम्हारी अपनी जाननी पढ़ने के लिए किसी को दूंगा जो उस सन्दूकड़ी में बन्द है।

उना रहार उन्देव ने वही सन्दूकड़ी निकाली जिसकी सुरत देखने ही से भूत-नाथ का कलेजा कंपता था ।

उम मन्दूकडी को देखते ही एक दफे तो भूतनाथ घबराया-सा होकर कांपा, मगर पुनः ही उसने अपने को संभाल लिया और इन्द्रदेव की तरफ देख के बोला, “हां हां आप ठूपा कर इन मन्दूकडी को मेरी तरफ बढ़ाइये, क्योंकि यह मेरी चीज है और मैं उन देने का हक रखता हूँ। यद्यपि कई ऐसे कारण हो गये हैं जिनसे आप कहेंगे कि यह मन्दूकडी तुम्हें नहीं दी जायगी, मगर फिर भी मैं इसी समय इस पर अपना कब्जा कर मानता हूँ, क्योंकि देवीमिहजी मुझने प्रतिज्ञा कर चुके हैं कि सन्दूकडी बन्द की बन्द तुम्हें दिना दूंगा, जब देवीमिहजी की प्रतिज्ञा झूठी नहीं हो सकती।” इतना कहकर भूतनाथ ने देवीमिह की तरफ देखा।

देवोर्मह—(महाराज से) नि मन्देह मैं ऐसी प्रतिज्ञा कर चुका हूँ।

महा राज—अगर ऐसा है तो तुम्हारी प्रतिज्ञा झूठी नहीं हो सकती । मैं आज्ञा देता हूँ कि तुम अपनी प्रतिज्ञा पूरी करो ।

इतना गुनगुना ही देखीगित उठ उठे हुए, उन्होंने इन्द्रदेव के मागने में वह मन्दूकडी उड़ा ली और घर काने हुए भूतनाथ के हाथ में दे दी, "तो मैं अपनी प्रतिज्ञा पूरी करता हूँ, तुन महाशय को भगाम कगे जिन्होंने मेरी और तुम्हारी इज्जत रख ली।"

गाना—(महागज को नमाम करखे) महागज की कृपा में अब मैं जी उठा ।

तंजनिह—भूजाना, तुम यह निश्चय जानो कि यह मन्दूकटो अभी तक ग्योली  
नहीं मर्या, अगर मरुत में मरुती लायक होती तो भायद मरुत मर्या होती ।

भक्तान्--(मन्दारपी अन्टी तब देग-भान कर) बेणक यह अभी तक खुली नही है। मेरा मित्राव कोई दूसरा जादमी उसे जिता तोटे तब भी नहीं सगता। यह मन्दार। भगी दुगदुगो मे भगी हुई है, मायो तल्लि नि यह मेरे नेदी का खजाना है, मन्दार स्वाम मे कर्द भेद खुन खुन है, खुन गत है और खुनते जायेंगे, तवापि उम समय मे खरी का गरी बन्द पाकर मे यगावन मन्दागज को दुखा देता हुआ यही कहूंगा कि मैं जी उठा, 'गी उठा, गी उठा' अर मे खुली मे अपनी जीव ही कहो और खुनो के लिए तैयार हूँ और सावनी उमर मा भी बत दा हूँ कि अरपी जीवनी मे सम्बन्ध म जो कुछ कहेंगे, सब कहेंगे।

२५ : वरुण भु। पात - गर गन्धर्व हो भयो बटुए म यस ची जोर पुन । व

[illegible]

सामने पेश करूँगा और सम्भव है कि महाराज उसे सुन-सुनाकर यादगार के तौर पर अपने खजाने में रखने की आज्ञा देंगे। इस एक महीने के बीच में मुझे भी सब बातें याद करके लिख लेने का मौका मिलेगा और मैं अपनी निर्दोष स्त्री तथा उन लोगों से जिन्हें देखने की भी आशा नहीं थी, परन्तु जो बहुत-कुछ दुःख भोगकर भी दोनों कुमारों की वदौलत इस समय यहाँ आ गये हैं और जिन्हें मैं अपना दुश्मन समझता था, मगर अब महाराज की कृपा से जिन्होंने मेरे कसूरों को माफ कर दिया है, मिल-जुलकर कई बातों का पता भी लगा लूँगा, जिससे मेरा किस्सा सिलसिलेवार और कायदे से हो जायगा।”

इतना कहकर भूतनाथ ने इन्द्रदेव, राजा गोपालसिंह, दोनों कुमारों और दलीप-शाह वगैरह की तरफ देखा और तुरन्त ही मालूम कर लिया कि उसकी अर्जी कबूल कर ली जायगी।

महाराज ने कहा, “कोई चिन्ता नहीं, तब तक हम लोग कई जरूरी कामों से छुट्टी पा लेंगे।” राजा गोपालसिंह और इन्द्रदेव ने भी इस बात को पसन्द किया और इसके बाद इन्द्रदेव ने दलीपशाह की तरफ देखकर पूछा, “क्यों दलीपशाह, इसमें तुम लोगों को कोई उज्ज तो नहीं है?”

दलीपशाह—(हाथ जोड़कर) कुछ भी नहीं, क्योंकि अब महाराज की आज्ञा-नुसार हम लोगों को भूतनाथ से किसी तरह की दुश्मनी भी नहीं रही और न यही उम्मीद है कि भूतनाथ हमारे साथ किसी तरह की खुटाई करेगा, परन्तु मैं इतना जरूर कहूँगा कि हम लोगों का किस्सा भी महाराज के सुनने लायक है और हम लोग भूतनाथ के बाद अपना किस्सा भी सुनाना चाहते हैं।

महाराज—नि सन्देह तुम लोगों का किस्सा भी सुनने योग्य होगा और हम लोग उसके सुनने की अभिलाषा रखते हैं। यदि सम्भव हुआ तो पहले तुम्हीं लोगों का किस्सा सुनने में आवेगा। मगर सुनो दलीपशाह, यद्यपि भूतनाथ से बड़ी-बड़ी बुराईयाँ हो चुकी हैं और भूतनाथ तुम लोगों का भी कसूरवार है, परन्तु इधर हम लोगों के साथ भूतनाथ ने जो कुछ किया है, उसके लिए हम लोग इसके अहसानमन्द हैं और इसे अपना हित समझते हैं।

इन्द्रदेव—वेशक-वेशक।

गोपालसिंह—जरूर हम लोग इसके अहसान के बोझ से दबे हुए हैं।

दलीपशाह—मैं भी ऐसा ही समझता हूँ। भूतनाथ ने इधर जो-जो अनूठे काम किए हैं, उनका हाल कुँवर साहब की जुबानी हम लोग सुन चुके हैं। इसी खयाल से तथा कुँवर साहब की आज्ञा से हम लोगों ने सच्चे दिल से भूतनाथ का अपराध क्षमा ही नहीं कर दिया बल्कि कुँवर साहब के सामने इस बात की प्रतिज्ञा भी कर चुके हैं कि भूतनाथ को दुश्मनी की निगाह से कभी न देखेंगे।

महाराज—वेशक, ऐसा ही होना चाहिए, अतः बहुत-सी बातों को सोचकर और इसकी कार गुजारी पर ध्यान देकर हमने इसके सब कसूर माफ करके इसे अपना ऐयार बना लिया है, आशा है कि तुम लोग भी इसे अपनाने की निगाह से देखोगे और पिछली बातों को बिल्कुल भूल जाओगे।

दर्शनप्रसाह—महागज अपनी आज्ञा के विरुद्ध चलते हुए हम लोगो को कदापि न देखेंगे, यत्र हमारी प्रतिज्ञा है।

महाराज—(अर्जुनसिंह तथा दलीपशाह के दूसरे साथी की तरफ देव कर) तुम लोगों को ज्ञान से भी हम ऐसा ही मुनना चाहते हैं।

दत्तपञ्चाह का साथी—मेरी भी यही प्रतिज्ञा है और ईश्वर से प्रार्थना है कि मेरे दिल में दुग्मती ने बढ़ले दिन-दूनी रात-चौगुनी तरसकी करने वाली भूतनाथ की मुहब्बत पैदा रहे।

महाराज—शास्त्राण ! शास्त्राण !

अर्जुनसिंह—कुंभमाह के सामने मैं जो कुछ प्रतिज्ञा कर चुका हूँ उसे महाराज मुन चुके होंगे। तब समय महाराज के सामने भी शपथ खाकर कहता हूँ कि स्वप्न में भी भक्तान्तर के साथ दुश्मनी का ध्यान आने पर मैं अपने को दोषी समझूँगा।

इतना कहकर अर्जुनसिंह ने वह तस्वीर जो उसके हाथ में थी, फाड़ डाली और टाँटे-टुकड़े करके भूतनाथ के आगे फेंक दी और पुनः महाराज की तरफ देखकर कहा, "यदि जाजा ही और बेअदबी न समझी जाय तो हम लोग इसी समय भूतनाथ से गले मिलाकर नए उदाम दिन को प्रमत्न कर लें।"

महागज—यह तो हम स्वयं कहने वाले थे ।

दण्डना मुकुने की दोनो दन्तीपशाह, अर्जुनसिंह और भूतनाथ आपस में गले मिले और दण्डने बाद महाराज का दण्डना पार एक साथ बैठ गये ।

भुताप—(दूगरे दलीपशाह और अर्जुनसिंह की तरफ देखकर) अब कृपा करके भरिश्त ता गटप मित्राओ और माफ-माफ बता दो कि तुम दोनों मे से कमल मे अर्जुन-सिंह कौन है ? जब मैं दलीपशाह को बेरोश करने उस घाटी मे ले गया था<sup>1</sup>, तब तुम दोनों ने मजोर महाराज तहाँ पहुँचकर दूगरे दलीपशाह बनने को तैयार हुए थे ?

कृष्ण दत्त गोत्र—(हमें मर) उस दिन मैं ही तुम्हारे पास पहुँचा था। इति-  
पात्र उस दिन मैं अर्जुनगिरि की मूर्ति बाहर बाहर घूम रहा था और जब तुम  
इलाहाबाद की गोत्र दत्त ने मने तब मैंने छिपकर पीछा किया था। आज केवल घोषा  
होता ही अर्जुनगिरि के मरने में अर्जुनगिरि वन मर इतिपात्र ने मार मर्दा था।

जहाँ जहाँ हमने दूरीयता ने गाम में गीला गमछा उड़ाया और अपने चेहरे पर जोरदार हँसते-हँसते उमर-पानी देर के लिए बचाया या लगाया या ।

[illegible]

वोले, “इनके मिलने की मुझे हृदय से ज्यादा खुशी हुई, बहुत देर से मैं चाहता था कि इनके विषय में कुछ पूछूँ।”

महाराज—मालूम होता है इन्हें भी दारोगा ही ने अपना शिकार बनाया था ?

भरतसिंह—जी हाँ, आज्ञा होने पर मैं अपना हाल बयान करूँगा।

इन्द्रजीतसिंह—(महाराज से) तिलिस्म के अन्दर मुझे पाँच कैदी मिले थे। जिनमें से तीन तो यही अर्जुनसिंह, भरतसिंह और दलीपशाह हैं। इसके अतिरिक्त दो और हैं जो यहाँ बुलाये नहीं गये। दारोगा, मायारानी तथा उसके पक्ष वालों के सम्बन्ध में इन पाँचों ही का किस्सा सुनने योग्य है। जब कैदियों का मुकदमा होगा, तब आप देखियेगा कि इन लोगों की सूरत देखकर कैदियों की क्या हालत होती है।

महाराज—वे दोनों कहाँ हैं ?

इन्द्रजीतसिंह—इस समय यहाँ मौजूद नहीं हैं, छुट्टी लेकर अपने घर की अवस्था देखने गये हैं, दो-चार दिन में आ जायेंगे।

भूतनाथ—(इन्द्रदेव से) यदि आज्ञा हो तो मैं भी कुछ पूछूँ ?

इन्द्रदेव—आप जो कुछ पूछेंगे उसे मैं खूब जानता हूँ। मगर खैर, पूछिये।

भूतनाथ—कमला की माँ आप लोगों को कहाँ से और क्योंकर मिली ?

इन्द्रदेव—यह तो उसी की जुवानी सुनने में ठीक होगा। जब वह अपना किस्सा बयान करेगी, कोई बात छिपी न रह जायगी।

भूतनाथ—और नानक की माँ तथा देवीसिंहजी की स्त्री के विषय में कब मालूम होगा ?

इन्द्रदेव—वह भी उसी समय मालूम हो जायगा। मगर भूतनाथ, (मुस्कराकर) तुमने और देवीसिंह ने नकाबपोशों का पीछा करके व्यर्थ खटका और तरद्दुद खरीद लिया। यदि उनका पीछा न करते और पीछे से तुम दोनों को मालूम होता कि तुम्हारी स्त्रियाँ भी इस काम में शरीक हुई थी, तो तुम दोनों को एक प्रकार की प्रसन्नता होती। प्रसन्नता तो अब भी होगी, मगर खटके और तरद्दुद से कुछ खून मुखा लेने के बाद।

इतना कहकर इन्द्रदेव हँस पड़े और इसके बाद सभी के चेहरे पर मुस्कराहट दिखाई देने लगी।

तेजसिंह—(मुस्कराते हुए देवीसिंह से) अब तो आपको भी मालूम हो ही गया होगा कि आपका लडका तारासिंह कई विचित्र भेदों को आपसे क्यों छिपाता था ?

देवीसिंह—जी हाँ, सब कुछ मालूम हो गया। जब अपने को प्रकट करने के पहले ही दोनों कुमारों ने भैरोसिंह और तारासिंह को अपना साथी बना लिया, तो हम लोग जहाँ तक आश्चर्य में डाले जाते, थोड़ा था।

देवीसिंह की बातें सुनकर पुनः सभी ने मुस्करा दिया और अब दरबार का रग-ढग ही कुछ दूसरा हो गया अर्थात् तरद्दुद के बदले सभी के चेहरे पर हँसी और मुस्कराहट दिखाई देने लगी।

तेजसिंह—(भूतनाथ से) भूतनाथ, आज तुम्हारे लिए बड़ी खुशी का दिन है, क्योंकि और बातों के अतिरिक्त तुम्हारी नेक और सती स्त्री भी तुम्हें मिल गई। जिसे



तुम मनी ममपते मे और हनुमानसिंह तुम्हारा लडका भी तुम्हारे पाम बैठा हुआ दिखाई  
 देता है। जो बहुत दिनों ने गायब था और जिसके लिए बेचारी कमला बहुत परेशान थी,  
 जब वह हनुमानसिंह का हाल सुनेगी, तो बहुत ही प्रसन्न होगी।

भूतनाथ—नि सन्देह ऐसा ही है, परन्तु मैं हरनामसिंह के सामने भी एक सद्गुण की देखाऊँ कि वह भी मेरे लिए कोई दुःख-ददं सामान लेकर न आया हो ?

रञ्जदेव—(हँस कर) भूतनाथ, अब तुम अपने दिता को व्यर्थ के पटकी में न  
छानो, जो गूछ होना था, सो हो गया। अब तुम पूरे तौर पर महाराज के ऐयार हो गये,  
किन्नी गी मजान नहीं कि मुझे किसी तरह की तकलीफ दे सके और महाराज भी तुम्हारे  
काने में तिनो तगर की शिकायत नहीं सुनना चाहते। हरनामामिह तो तुम्हारा लडका  
नो है, वह तुम्हारे माम पुगई गयो काने लगा ?

श्री गणेश महागज मुरेन्द्रासह ने जीतसिंह की तरफ देखकर कुछ इशारा किया और जीतसिंह ने इन्द्रदेव ने कहा, "भूतनाथ का मामला तो अब तय हो गया इसके बारे में महागज किसी तरह की शिंतायत सुनना नहीं चाहते। उसके अतिरिक्त भूतनाथ ने वास्तव दिया है कि अपनी जीवनी लिख कर महागज के सामने पेश करेगा। अतः अब यह सब दलीलें, अर्जुनसिंह और भग्नसिंह तथा कमला की माँ। इन सभी पर जो कुछ सुनीये सुनीये है, उसे महागज सुनना चाहते हैं। परन्तु अभी नहीं, क्योंकि बिलम्ब बहुत हो गया। अब महागज आगम करेंगे। अतः अब दरबार बर्याग्न करना चाहिए जिसमें वे जाय भी जायम म मि न-जुनगर अपने दिल की कुलफा निकाल ले, क्योंकि अब यहाँ जो किसी में भित्तों में प्रकटा आपम का बर्णन करने में परहेज न होना चाहिए।"

२. प्रभोतमि—(लाय जोर कर) जो आशा ।

अन्तर्गत हुआ। अन्तर्देव की इच्छानुसार मगराज आगम करने के लिए  
प्राचीन/ तब समय तक एक हजार वर्षों में चले गये। इसके बाद और सब तीर्थ उठे और  
और उनके बीच स्थिति पर जैनाति अन्तर्देव ने दन्तग्राम कर दिया था, चले गये मगर  
काद/ प्राचीन/ वे आगम नहीं करता चाहते थे, वे सौम्य के धारण निवृत्तकर घड़ीने की  
कथा कहता हूँ ।

## 5

[illegible]

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

2. The first of these is the fact that the majority of the population is of African descent, and that the majority of the population is of African descent.

करता है, परन्तु मेरी राय यही है कि तक जहाँ जल्द हो यहाँ से लौट चलना चाहिए।

महाराज—हम भी यही सोचते हैं। इन लोगों की जीवनी और आश्चर्य-भरी कहानी तो वर्षों तक सुनते ही रहेंगे। परन्तु इन्द्रजीत और आनन्दसिंह की शादी जहाँ तक हो सके जल्द कर देनी चाहिए, जिसमें और किसी तरह के विघ्न पड़ने का फिर डर न रहे।

जीतसिंह—जरूर ऐसा होना चाहिए, इसीलिए मैं चाहता हूँ कि यहाँ से जल्द चलिए। भरतसिंह वगैरह की कहानी वहाँ ही सुन लेंगे या शादी के बाद और लोगों को भी यहाँ ले आवेंगे, जिसमें वे लोग भी तिलिस्म और इस स्थान का आनन्द ले लें।

महाराज—अच्छी बात है, खैर अब यह बताओ कि कमलिनी और लाडिली के विषय में भी तुमने कुछ सोचा?

जीतसिंह—उन दोनों के लिए जो कुछ आप विचार रहे हैं, वही मेरी भी राय है। उनकी भी शादी दोनों कुमारों के साथ ही कर देनी चाहिए।

महाराज—हैन यही राय?

जीतसिंह—जी हाँ, मगर किशोरी और कामिनी की शादी के बाद। क्योंकि किशोरी एक राजा की लडकी है, इसलिए उसी की औलाद को गद्दी का हकदार होना चाहिए। यदि कमलिनी के साथ पहले शादी हो जायगी तो उसी का लडका गद्दी का मालिक समझा जायगा, इसी से मैं चाहता हूँ कि पटरानी किशोरी ही बनाई जाय।

महाराज—यह बात तो ठीक है, अतः ऐसा ही होगा और साथ ही इसके कमला की शादी भैरो के साथ और इन्दिरा की तारा के साथ कर दी जायगी।

जीतसिंह—जो मर्जी।

महाराज—अच्छा तो अब यही निश्चय रहा कि दलीपशाह और भरतसिंह की बीती यहाँ से चलने के बाद घर पर ही सुननी चाहिए।

जीतसिंह—जी हाँ, सच तो यो है कि ऐसा करना ही पड़ेगा, क्योंकि इन लोगों की कहानी दारोगा और जयपाल इत्यादि कैदियों से घना सम्बन्ध रखती है, बल्कि यो कहना चाहिए कि इन्हीं लोगों के इजहार पर उन लोगों के मुकदमे का दारोमदार (हेस नेस) है और यही लोग उन कैदियों को लाजवाब करेंगे।

महाराज—निःसन्देह ऐसा ही है, इसके अतिरिक्त उन कैदियों ने हम लोगों तथा हमारे सहायकों को बड़ा दुःख दिया है और दोनों कुमारों की शादी में भी बड़े-बड़े विघ्न डाले हैं। अतएव उन कम्बख्तों को कुमारों की शादी का जलसा भी दिखा देना चाहिए, जिसमें ये लोग भी अपनी आँखों से देख ले कि जिन बातों को वे बिगाड़ना चाहते थे, वे आज कैसी खूबी और खुशी के साथ हो रही हैं, इसके बाद उन लोगों को सजा दी जानी चाहिए। मगर अफसोस तो यह है कि मायारानी और माधवी जमानिया में ही मार डाली गईं, नहीं तो वे दोनों भी देख लेती कि

जीतसिंह—खैर, उनकी किस्मत में यही बदा था।

महाराज—अच्छा, तो एक बात का और खयाल करना चाहिए।

जीतसिंह—आज्ञा?

महाराजा—भूतनाथ बगैरह को मौका देना चाहिए कि वे अपने सम्बन्धियों से वधूची मिल-जुल कर अपने दिल का खटका निकाल लें, क्योंकि हम लोग तो उनका हाल यहाँ चल कर ही मुनेंगे ।

जीतसिंह—बहुत खूब ।

इतना कहकर जीतसिंह उठ पड़े हुए और कमरे से बाहर चले गये ।

## 6

उन्द्रदेव के इस स्वर्ग-तुल्य स्थान में बंगले से कुछ दूर हट कर बगीचे के दक्खिन तरफ एक घना जामुन का पेड़ है, जिसे मुन्दर लताओं ने घेर कर देखने योग्य बना रखा है और यहाँ एक कुज की-नी छटा दिग्राई पड़ती है । उसी के नीचे साफ पानी का एक बराम्दा भी बसा हुआ है । अपनी मुरीली बोली से लोगों के दिल लुभा लेने वाली चिड़ियाएँ मध्याह्न समय निकट जान अपने घोंमलों के चारों तरफ फुदक-फुदक कर अपने चुलबुले बरंगों को शीतल्य तरनी हुई कह रही है, "देखो, मैं बहुत दूर से तुम लोगों के लिए दाना-पानी अपने गेट में भर लाई हूँ, जिनमें तुम्हारी सन्तुष्टि हो जायगी ।"

यह समीप स्थान ऐसा है कि यहाँ दो-चार आदमी छिप कर इस तरह बैठ मचने हैं कि वे चारों तरफ के आदमियों को वधूची देख लें, पर उन्हें कोई भी न देखे । इस स्थान पर हम इस समय भूतनाथ और उनकी पहली स्त्री, (कमला की माँ) को पत्थर की चट्टानों पर बैठे पाते पाते हुए देख रहे हैं । ये दोनों मुद्दत के बिछड़े हुए हैं, और दोनों के दिल में अभी तो समता की माँ के दिल में जल्ल शिष्यायता का खजाना भरा हुआ है जिसे यह हम समय बेचकर उमरने के लिए नैयार है । प्यारे पाटल, आइये हम आज मिलकर जरा इन दोनों की बातें तो सुन लें ।

भूतनाथ—आप, आज मुझसे मिलकर मैं बहुत ही प्रसन्न हुआ ।

भूतनाथ—क्या ? मेरी चीज किसी कारणवश खो जाती है, उसे यथावत पान में प्रभावित हो सकती है, अगर जो चीज जान-बूझ कर खो दी जाती है, उसमें पाप की दण्ड जरा होती ?

भूतनाथ—किसी चीज में एक पक्ष का दुर्घटना मित्रताय और वह उसे प्रभावित हो सकता है, इसलिए वह चीज को खोना बहुत ही बुरा है, इसलिए मैं भी उस चीज को खोना बहुत ही बुरा मानता हूँ ।

भूतनाथ—आज मैं आपको मिलकर मिलने का बहुत ही प्रसन्न हुआ हूँ, यह मैंने बहुत ही बुरा माना है, जो मैंने उसकी सहायता की, मैंने विचार में कि उसने

फलाई जगह छोड़ा या फेंका है वहाँ जाने से जरूर मिल जायेगा, उसकी तरफ दौड़ जाय, तो वेशक समझा जायगा कि उसे उसके फेंक देने का रज हुआ था और उसके मिल जाने से प्रसन्नता होगी, लेकिन यदि ऐसा नहीं है तो नहीं।

भूतनाथ—ठीक है, मगर वह आदमी उस जगह, जहाँ उसने हीरे को पत्थर समझकर फेंका, था पुन उसे पाने की आशा में तभी जायगा जब अपना जाना सार्थक समझेगा। परन्तु जब उसे यह निश्चय हो जायगा कि वहाँ जाने में उस हीरे के साथ तू भी बर्बाद हो जायगा, अर्थात् वह हीरा भी काम का न रहेगा और तेरी भी जान जाती रहेगी, तब वह उसकी खोज में क्यों जायगा ?

शान्ता—ऐसी अवस्था में वह अपने को इस योग्य बनावेगा ही नहीं कि वह उस हीरे की खोज में जाने लायक न रहे, यदि यह बात उसके हाथ में होगी और वह उस हीरे को वास्तव में हीरा समझता होगा।

भूतनाथ—वेशक, मगर शिकायत की जगह तो ऐसी अवस्था में हो सकती थी जब वह अपने बिगड़े हुए कँटीले रास्ते की, जिसके सबब से वह उस हीरे तक नहीं पहुँच सकता था, पुन सुधारने और साफ करने के लिए परले सिरे का उद्योग करता हुआ दिखाई न देता।

शान्ता—ठीक है, लेकिन जब वह हीरा यह देख रहा है कि उसका अधिकारी या मालिक बिगड़ी हुई अवस्था में भी एक मानिक के टुकड़े को कलेजे से लगाए हुए घूम रहा है और यदि वह चाहता तो उस हीरे को भी उसी तरह रख सकता था, मगर अफसोस, उस हीरे की तरफ जो वास्तव में पत्थर ही समझा गया है, कोई भी ध्यान नहीं देता जो बे-हाथ-पैर का होकर भी उसी मालिक की खोज में जगह-जगह की धूल छानता फिर रहा है जिसने जान-बूझकर उसे पैर में गड़ने वाले ककड़ की तरह अपने आगे से उठाकर फेंक दिया है और जानता है कि उस पत्थर के साथ, जिसे वह व्यर्थ ही में हीरा कह रहा है, वास्तव में छोटी-छोटी हीरे की कनियाँ भी चिपकी हुई हैं जो छोटी होने के कारण सहज ही मिट्टी में मिल जा सकती हैं, तब क्या शिकायत की जगह नहीं है।

भूतनाथ—परन्तु अदृष्ट भी कोई वस्तु है, प्रारब्ध भी कुछ कहा जाता है और होनहार भी किसी चीज का नाम है।

शान्ता—यह दूसरी बात है, इन सभी का नाम लेना वास्तव में निरुत्तर (लाजवाब) होना और चलती बहस को जान-बूझकर बढ़ कर देना ही नहीं है बल्कि उद्योग ऐसे अनमोल पदार्थ की तरफ से मुँह फेर लेना भी है। अतः जाने दीजिए मेरी यह इच्छा भी नहीं है कि आपको परास्त करने की अभिलाषा से मैं विवाद करती ही जाऊँ, यह तो बात-ही-बात में कुछ कहने का मौका मिल गया और छाती पर पत्थर रखकर जी का उबाल निकाल लिया, नहीं तो जरूरत ही क्या थी।

भूतनाथ—मैं कसूरवार हूँ और वेशक कसूरवार हूँ, मगर यह उम्मीद भी तो न थी कि ईश्वर की कृपा से तुम्हें इस दुनिया में इस तरह जीती देखूँगा।

शान्ता—अगर यही आशा या अभिलाषा होती तो अपने परलोकगामी होने की



लगी। भूतनाथ की बुरी अवस्था हो रही थी और इससे ज्यादा वह उस भयानक घटना का हाल नहीं सुनना चाहता था। वह यह कहता हुआ कि 'बस माफ करो, अब इसका जिक्र न करो' अपनी स्त्री शान्ता के पैरों पर गिरा ही चाहता था कि उसने पैर खींचकर भूतनाथ का सिर थाम लिया और कहा—“हाँ-हाँ, यह क्या करते हो? क्यों मेरे सिर पर पाप चढ़ाते हो? मैं खूब जानती हूँ कि आपने उसे बिलकुल नहीं पहचाना मगर इतना जरूर समझते थे कि वह दलीपशाह का लड़का है, अब फिर भी आपको ऐसा नहीं करना चाहिए था, खैर अब मैं इस जिक्र को छोड़ देती हूँ।”

इतना कहकर शान्ता ने अपने आँसू पोछे और फिर इस तरह वयान करना शुरू किया—

“शोक और दुःख से मैं पुन बीमार पड़ गई, मगर आशा-लता ने धीरे-धीरे कुछ दिन में अपनी तरह मुझे भी (आराम) कर दिया। यह आशा केवल इसी बात की थी कि एक दफे आपसे जरूर मिलूंगी। मुश्किल तो यह थी कि उस घटना ने दलीपशाह को भी आपका दुश्मन बना दिया था, केवल उस घटना ने ही नहीं, इसके अतिरिक्त भी दलीपशाह को बर्बाद करने में आपने कुछ उठा न रखा था, यहाँ तक कि आखिर वह दारोगा के हाथ फँस ही गये।”

भूतनाथ—(बेचैनी के साथ लम्बी साँस लेकर) ओफ! मैं कह चुका हूँ कि इन बातों को मत छेड़ो, केवल अपना हाल वयान करो, मगर तुम नहीं मानती।

शान्ता—नहीं-नहीं, मैं तो अपना ही हाल वयान कर रही हूँ, खैर, मुस्तसिर ही में कहती हूँ।

उस घटना के बाद ही मेरी इच्छानुसार दलीपशाह ने मेरा और बच्चे का मर जाना मशहूर किया जिसे सुनकर हरनामसिंह और कमला भी मेरी तरफ में निश्चित हो गये। जब खुद दलीपशाह भी दारोगा के हाथ में फँस गये, तब मैं बहुत ही परेशान हुई और सोचने लगी कि अब क्या करना चाहिए। उस समय दलीपशाह के घर में उनकी स्त्री, एक छोटा सा बच्चा और मैं, केवल ये तीन ही आदमी रह गये थे। दलीपशाह की स्त्री को मैंने धीरे-धीरे घराया और कहा कि अभी तू अपनी जान मत बर्बाद कर, मैं बराबर तेरा साथ दूँगी और दलीपशाह को खोज निकालने का उद्योग करूँगी मगर अब हमलोगों को यह घर एकदम छोड़ देना चाहिए और ऐसी जगह छिपकर रहना चाहिए जहाँ दुश्मनों को हम लोगों का पता न लगे। आखिर ऐसा ही हुआ, अर्थात् हम लोगों की जो कुछ जमा-पूँजी थी उसे लेकर हमने उस घर को एक दम छोड़ दिया और काशीजी में जाकर एक अँधेरी गली में पुराने और गंदे मकान में डेरा डाला, मगर इस बात की टोह लेते रहे कि दलीपशाह कहाँ हैं अथवा छूटने के बाद अपने घर की तरफ जा कर हम लोगों को ढूँढते हैं या नहीं। इस फिक्र में मैं कई दफे सूरत बदल कर बाहर निकली और इधर-उधर घूमती रही। इत्तिफाक से दिल में यह बात पैदा हुई कि किसी तरह अपने लड़के हरनामसिंह से छिप कर मिलना और उसे अपना साथी बना लेना चाहिए। ईश्वर ने मेरी यह मुराद पूरी की। जब माधवी कुँबर इन्द्रजीतसिंह को फँसा ले गई और उसके बाद उसने किशोरी पर भी कब्जा कर लिया, तब कमला और हरनामसिंह दोनों आदमी

निशोगी की घोड़ में निकले और वे एक-दूसरे से जुदा हो गये । किशोरी की घोड़ में हरनामसिंह काशी की गलियों में घूम रहा था जब उस पर मेरी निगाह पड़ी और मैंने इशारे से अलग बुला कर अपना परिचय दिया । उस को मुझसे मिलकर जितनी खुशी हुई उन्हीं में वयान नहीं कर सकती । मैं उसे अपने घर में ले गई और सब हाल उससे कह अपने दिल का दरादा जाहिर किया जिसे उसने खुशी से मजूर कर लिया । उस समय मैं चाहती तो कमला को भी अपने पास बुला लेती, मगर नहीं, उसे किशोरी की मदद के लिए छोड़ दिया क्योंकि किशोरी के नमक को मैं किसी तरह भूल नहीं सकती थी, अतः मैंने केवल हरनामसिंह को अपने पास रख लिया और खुद चुपचाप अपने घर में बैठी रहकर आपका और दलीपशाह का पता लगाने का काम लडके को सुपुर्द किया । बहुत दिनों तक बेचारा लडका चांगे तरफ मारा फिरा और तरह-तरह की पवरे लाकर मुझे सुनाता रहा । जब आप प्रकट होकर कमलिनी के साथी बन गए और उसके नाम के लिए चारों तरफ घूमने लगे तब हरनामसिंह ने भी आपको देखा और पहचान कर मुझे इतना दी । थोड़े दिन बाद वह भी उसी की जुबानी मालूम हुआ कि अब आप नेपनाम होकर दुनिया में अपने को प्रकट किया चाहते हैं । उस समय मैं बहुत प्रसन्न हुई और मैंने हरनाम की राय दी कि तू किसी तरह राजा बीरेन्द्रसिंह के किसी ऐयार की जागिर्दारी बन ले । आगि वह तारासिंह में मिला और उसके साथ रह कर थोड़े ही दिनों में उमरा प्याग जागिर्द बन्नि दोन्य बन गया तब उमने अपना ताल तारासिंह की तरफ मुतागा और तारासिंह ने भी उमने साथ बहुत अच्छा प्यार का बर्ताव करके उसकी अच्छानुसार उमने भेदों को छिपाया । तब मैंने हरनामसिंह मूरत बदने हुए तारासिंह का नाम बताया रहा और मुझे भी आपकी पूनी-पूरी खबर मिलती रहीं । आपका शायद इससे शक की गबर न हो कि तारासिंह की माँ चम्पा से और मुतागे बन्नि का रिश्ता है, वह मेरे मामा की भवती है, अतः चम्पा ने अपने लडके की जुबानी हरनामसिंह का ताल बताया और जब मैं मानुम हुआ कि वह रिश्ते में लगना गतीजा होता है, तब उमने भी उस पर दया प्रकट की और गबर न उने बग़र अपने लडके की तरह मानती रही ।

शान्ता—जी उसके पहले ही से वे दोनों यहाँ आते जाते रहे, उस दिन तो प्रकट रूप से यहाँ लाए गये थे । क्या इतना हो जाने पर भी आपको अन्दाज से मालूम न हुआ ?

भूतनाथ—ठीक है, इसका शक तो मुझे और देवीसिंह को भी होता रहा ।

शान्ता का किस्सा भूतनाथ ने बड़े गौर के साथ ध्यान देकर सुना और तब देर तक आरजू-मिन्नत के साथ शान्ता से माफी माँगता रहा और इसके बाद पुन दोनो मे बातचीत होने लगी ।

शान्ता—अब तो आपको मालूम हो गया कि चम्पा यहाँ क्यों कर और किस लिए आई ?

भूतनाथ—हाँ, यह भेद तो खुल गया मगर इसका पता न लगा कि नानक और उसकी माँ का यहाँ आना कैसे हुआ ?

शान्ता—सो मैं न कहूँगी, यह उसी से पूछ लेना ।

भूतनाथ—(ताज्जुब से) सो क्यों ?

शान्ता—मैं उसके बारे में कुछ कहना ही नहीं चाहती ।

भूतनाथ—आखिर इसका कोई सबब भी है ?

शान्ता—सबब यही है कि उसकी यहाँ कोई इज्जत नहीं है बल्कि वह बेकदरी की निगाह से देखी जाती है ।

भूतनाथ—वह है भी इसी योग्य । पहले तो मैं उसे प्यार करता था, मगर जब यह सुना कि उसी की बदौलत मैं जैपाल (नकली बलभद्र) का शिकार बन गया और एक भारी आफत में फँस गया, तब से मेरी तबीयत उससे खट्टी हो गई ।

शान्ता—सो क्यों ?

भूतनाथ—इसीलिए कि वह बेगम की गुप्त सहेली नन्ही से गहरी मुहब्बत रखती है ।<sup>1</sup> और इसी सबब से वह कागज का मुट्ठा जो मैंने अपने फायदे के लिए तैयार किया था, गायब हो के जैपाल के हाथ लग गया और उसमें मुझे नुकसान पहुँचा । इस बात का सबूत भी मैंने अपनी आँखों से देख लिया ।

शान्ता—सो ठीक है, मैं भी दलीपशाह से यह बात सुन चुकी हूँ ।

भूतनाथ—इसी से अब मैं उसे अपनी स्त्री नहीं बल्कि दुश्मन समझता हूँ । केवल नन्ही से ही नहीं बल्कि कम्बळत गौहर से भी वह दोस्ती रखती थी और वह दोस्ती पाक न थी । (लम्बी साँस लेकर) अफसोस ! इसी से उस छोटी का लड़का नानक भी खोटा ही निकला ।

शान्ता—(मुस्कुराकर) तब आप उसके लिए इतना परेशान क्यों थे ? क्योंकि यह बात सुनने बाद ही तो आपने उसे नकाबपोशो के स्थान पर देखा था ।

भूतनाथ—वह परेशानी मेरी उसकी मुहब्बत के सबब से न थी बल्कि इस खयाल से थी कि कहीं वह मुझ पर कोई नई आफत लाने के लिए तो नकाबपोशो से नहीं आ मिली ।

1 चन्द्रशान्ता सन्तति, उन्नीसवाँ भाग, बारहवाँ बयान, देखिए नकाबपोश की बातचीत ।



शान्ता—ठीक भी है, यह नयाल ही सकता था ।

भूतनाथ—फिर इसी बीच में जब उसने मुझे जंगल में गाना सुना के धोखा दिया और गिरफ्तार करके अपने स्थान पर ले गई, जिसका हाल शायद तुम्हें मालूम होगा, तब मेरा रज और भी बढ गया ।

शान्ता—यह हाल मुझे मालूम है मगर यह कारंवाई उसकी न थी, बल्कि इन्द्र-देव की थी । उन्होंने ही आपके साथ यह ऐयागी की थी और उम दिन जंगल में घोड़े पर सवार जो औरत आपको मिली थी और जिसे आपने अपनी स्त्री समझा था, वह भी उन्हीं का एक ऐयार ही था । यह बात मैं उन्हीं (इन्द्रदेव) की जुबानी सुन चुकी हूँ, शायद आपसे भी ये कहूँ । हाँ, उम दिन बँगले में जिन औरत को आपने देखा था, वह बेशक नानक की माँ थी । वर तो खुद कैदियों की तरह यहाँ रखी गई है, मैदान की हवा क्योंकर या सकती है । दोनों कुमार नहीं चाहते थे कि प्रगट होने के पहले ही कोई उन लोगों का पता लगा ले उसीलिए ये सब भेन भेले गये । (कुछ मोचकर) आधिर आपने धीरे-धीरे नानक की माँ का हाल पूछ ही लिया, मैं उसके बारे में कुछ भी नहीं कहना चाहती थी, अब अब इससे आगे और कुछ भी न कहूँगी, आप उसके बारे में मुझसे कुछ न पूछें ।

भूतनाथ—तरी-नही, जब इतना उता चुकी हो तो कुछ और भी बताओ क्योंकि मैं उसमें मितरन कुछ भी नहीं पूछता चाहता, बल्कि अब तो उसका मुँह देखना भी मुझे पसन्द नहीं है । अच्छा, वर तो बताओ कि वह सम्बन्ध यहाँ क्यों लाई गई ?

शान्ता—लाई नहीं गई, बल्कि उसी नन्गी के यहाँ गिरफ्तार की गई, उम समय नानक भी उनके साथ था ।

भूतनाथ—(आश्चर्य और रोष में) फिर भी उसी नन्गी के यहाँ गई थी ?

शान्ता—तो ही ।

भूतनाथ—(सबों की ओर) लोग नन्गी के यहाँ हैं कि ऐयाशी या ननीजा बहुत बुरा सिद्ध होता है ।

शान्ता—अब अब उनके बारे में मुझमें कुछ न पूछिए, इन्द्रदेवजी आपको सब-कुछ बता देंगे ।

भूतनाथ—हाँ, फिर भी और भी उनके बारे में कुछ न पूछेंगा, जो कुछ पूछेंगा वह सब ही औरतों का ही है उनके संबंध में । अच्छा अब जाओ और देखो, आज के सुन्दर नन्गी के यहाँ सब का साथ ही रह रहे हैं । यह सब सुनते ही नन्गी की ओर से आवाज आई ।

नन्गी—उन्हीं के यहाँ ही मैं भी रह रही हूँ । मैंने देखा है कि नन्गी के यहाँ सब का साथ ही रह रहे हैं । अच्छा अब जाओ और देखो, आज के सुन्दर नन्गी के यहाँ सब का साथ ही रह रहे हैं । यह सब सुनते ही नन्गी की ओर से आवाज आई ।

दारोगा की शैतानियों का सबूत उससे मिलकर ही बटोर लें, दारोगा के मतलब ही का जवाब दिया था जिससे खुश होकर उसने कई चिट्ठियों में दलीपशाह को तरह-तरह के सब्जवाग दिखलाए, मगर जब दारोगा की कई चिट्ठियाँ दलीपशाह ने बटोर ली तब साफ जवाब दे दिया। उस समय दारोगा बहुत धवराया और उसने सोचा कि कहीं ऐसा न हो कि दलीपशाह मुझसे दुश्मनी करके मेरा यह भेद खोल दे, अतः किसी तरह उसे गिरफ्तार कर लेना चाहिए। उस समय कम्बख्त दारोगा आपसे मिला और उसने दलीपशाह की पहली चिट्ठियाँ आपको दिखा कर खुद आप ही को दलीपशाह का दुश्मन बना दिया, बल्कि आप ही के जरिये से दलीपशाह को गिरफ्तार भी करा लिया।

भूतनाथ—ठीक है, इस विषय में मैंने बहुत बड़ा धोखा खाया।

शान्ता—मगर दलीपशाह को गिरफ्तार कर लेने पर भी वे चिट्ठियाँ दारोगा के हाथ न लगीं क्योंकि वे दलीपशाह की स्त्री के कब्जे में थीं। हम लोग उन्हें अपने साथ लाये हैं जिसमें दारोगा के मुकदमे में पेश करें।

भूतनाथ—अब मेरे दिल का पूरा खुटका निकल गया और मुझे निश्चय हो गया कि हरनाम की कोई कार्रवाई मेरे खिलाफ न होगी।

शान्ता—भला वह कोई काम ऐसा क्यों करेगा जिससे आपको तकलीफ हो? ऐसा खयाल भी आपको न रखना चाहिए।

इन दोनों में इस तरह की बातें हो रही थी कि किसी के आने की आहट मालूम हुई। भूतनाथ ने जब घूमकर देखा तो नानक पर निगाह पड़ी। जब वह पास आया तब भूतनाथ ने उससे पूछा, "क्या चाहते हो?"

नानक—मेरी माँ आपसे मिलना चाहती है।

भूतनाथ—तो यहाँ पर क्यों न चली आई? यहाँ कोई गैर तो था नहीं।

नानक—सो तो वही जानें।

भूतनाथ—अच्छा, जाओ, उसे इसी जगह मेरे पास भेज दो।

नानक—बहुत अच्छा।

इतना कहकर नानक चला गया और इसके बाद शान्ता ने भूतनाथ से कहा, "शायद उसे मेरे सामने आपसे बातचीत करना मजूर न हो, शर्म आती हो या किसी तरह का और कुछ खयाल हो, अतः आज्ञा दीजिए तो मैं चली जाऊँ, फिर"

भूतनाथ—नहीं-नहीं, उसे जो कुछ कहना होगा तुम्हारे सामने ही कहेगी, तुम चुपचाप बैठी रहो।

शान्ता—सम्भव है कि वह मेरे रहते यहाँ न आवे, या उसे इस बात का खयाल हो कि तुम मेरे सामने उसकी वेडज्जती करोगे।

भूतनाथ—हो सकता है, मगर (कुछ सोच के) अच्छा, तुम जाओ।

इतना सुनकर शान्ता वहाँ से उठी और वँगले की तरफ रवाना हुई। इस समय सूर्य अस्त हो चुका था और चारों तरफ से अँधेरी झुकी आती थी।



मुझे सुनाई हैं इसलिए आपका अहसान भी तो मानना होगा ।

इतना कहते हुए देवीसिंह पेड़ों की आड़ लेते हुए भूतनाथ की तरफ खाना हुआ और जब ऐसी जगह पहुँचे जहाँ से उन दोनों की बातें बखूबी सुन सकते थे, तब एक चट्टान पर बैठ गये और सुनने लगे कि वे दोनों क्या बातें करते हैं ।

भूतनाथ—खैर, अच्छा ही हुआ जो तुम यहाँ तक आ गईं, मुझसे मुलाकात भी हो गई और मैं 'लामाघाटी' तक जाने से बच गया । मगर अब यह तो बताओ कि अपनी 'हेली' 'नन्ही' को यहाँ तक क्यों न लेती आईं, मैं भी जरा उससे मिल के अपना कलेजा ठण्डा कर लेता ?

रामदेई—नन्ही बेचारी पर क्यों आक्षेप करते हो, उनमें तुम्हारा क्या बिगाड़ है ? और वह यहाँ आती ही काहे को ? क्या तुम्हारी लौंडी थी ! व्यर्थ ही एक आदमी को बदनाम और दिक् करने के लिए टूट पड़ते हैं ।

भूतनाथ—(उभड़ते हुए गुस्से को दबा कर) छी-छी, वह बेचारी हमारी लौंडी क्यों होने लगी, लौंडी तो तुम उसकी थी जो झूठ मारने के लिए उसके घर गई थी ।

रामदेई—(आँचल से आँसू पोछती हुई) अगर मैं उसके यहाँ गई तो क्या पाप किया ? मैं पहले ही नानक से कहती थी कि जाकर पूछ आओ तब मैं नन्ही के यहाँ जाऊँ नहीं तो कहीं व्यर्थ ही बात का बतगड न बन जाय । मगर लड़के ने न माना और आखिर वही नतीजा निकला । बदमाशों ने वहाँ पहुँच कर उसे भी बेइज्जत किया और मुझे भी बेइज्जत करके यहाँ तक घसीट लाये । उसके सिर झूठे ही कलक थोप दिया कि वह बेगम की सहेली है ।

इतना कहकर रामदेई नखरे के साथ रोने लगी ।

भूतनाथ—तुमने पहले भी कभी उसका जिक्र मुझसे किया था कि वह तुम्हारी नातेदार है, या मुझसे पूछ कर कभी उसके यहाँ गई थी ?

रामदेई—एक दफा गई सो तो यह गति हुई, यदि और जाती तो न मालूम क्या होता ।

भूतनाथ—जो लोग तुझे यहाँ ले आये हैं वे बदमाश थे ?

रामदेई—बदमाश तो कहे ही जाएँगे । जो व्यर्थ दूसरों को दुःख दें वेही बदमाश होते हैं और क्या बदमाशों के सिर पर सीग होते हैं ! तुम्हारी अक्ल पर तो पत्थर पड़ गया है कि जो लोग तुम्हारी बेइज्जती किये ही जाते हैं, उन्हीं के लिए तुम जान दे रहे हो । न मालूम तुम्हें ऐसी क्या गरज पड़ी हुई है ?

भूतनाथ—ठीक है, यही राय लेने के लिए तो मैंने तुम्हें यहाँ एकान्त में बुलाया है । अगर तुम्हारी राय होगी तो मैं देखते-देखते इन लोगों से बदला ले लूँगा, क्या मैं कमजोर या दबू हूँ ।

रामदेई—जल्द बदला लेना चाहिए, अगर तुम ऐसा नहीं करोगे तो मैं समझूँगी कि तुमसे बढ़कर कमीना कोई नहीं है ।

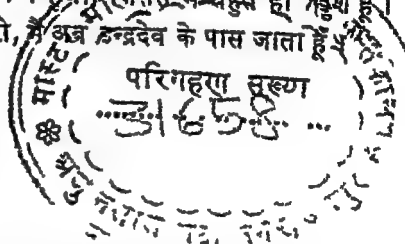
इतना सुनकर भूतनाथ को बेहिसाब गुस्सा चढ़ आया मगर फिर भी उसने अपने क्रोध को दबाया और कहा—



कहता हूँ कि मेरे मामने से उठ जा और फिर कभी अपना काला मुँह मुझे मत दिखाना । जिस कुल को तू पहले कलक लगा चुकी है अब भी उसी कुल की बदनामी का सबब बन कर दुनिया की हवा खा ।

रामदेई के पास भूतनाथ की बातों का जवाब न था । वह अपनी पुरानी चिट्ठी का सच्चा परिचय सुन कर बदहवास हो गई और समझ गई कि उसके अच्छे नसीब के पहिए की धुरी टूट गई जिसे अब किसी तरह भी नहीं बना सकती । वह अपने घडके हुए कलेजे और काँपते गए वदन के साथ भूतनाथ की बातें सुनती रही और अन्त में उठने का साहस करने पर भी अपनी जगह में न हिल सकी । मगर भूतनाथ वहाँ से उठ खड़ा हुआ और बँगले की तरफ चल पड़ा । थोड़ी ही दूर गया होगा कि देवीसिंह से मुलाकात हुई जिम्ने उसका हाथ पकड़ लिया और कहा, “भूतनाथ, शावाश ! शावाश ! जो कुछ नेक और बहादुर आदमियों को करना चाहिए, इस समय तुमने बही किया । मैं छिप कर तुम्हारी सब बातें सुन रहा था । अगर तुम कुछ बेजबान काम करना चाहते तो मैं तुम्हें जरूर रोकता, मगर ऐसा करने का मौका न मिला, जिससे मैं बहुत ही दुःख हूँ । अच्छा जाओ, अपने कमरे में जाकर आराम करो, मैं अब इन्द्रदेव के पास जाता हूँ ।”

8



रात पहर भर से ज्यादा जा चुकी है, एक सुन्दर सजे हुए कमरे में राजा गोपाल-सिंह और इन्द्रदेव बैठे हैं और उनके सामने नानक हाथ जोड़े बैठा दिखाई देता है ।

गोपालसिंह—(नानक से) ठीक है, यद्यपि इन बातों में तुमने अपनी तरफ से कुछ नमक-भिर्च जरूर लगाया होगा, मगर फिर भी मुझे कोई ऐसी बात नहीं जान पड़ती जिससे भूतनाथ को दोषी ठहराऊँ । उसने जो कुछ तुम्हारी माँ से कहा सच कहा और उसके साथ जैसा बर्ताव किया वह उचित ही था । इस विषय में मैं भूतनाथ को कुछ भी नहीं कह सकता और न अब तुम्हारी बातों पर भरोसा ही कर सकता हूँ । बड़े अफसोस की बात है कि मेरी नसीहत ने तुम्हारे दिल पर कुछ भी असर न किया और अगर कुछ किया भी तो वह दो-चार दिन बाद जाता रहा । अगर तुम अपनी माँ के साथ नन्हीं के भकान में गिरपतार न हुए होते तो कदाचित् मैं तुम्हारे धोखे में आ जाता, मगर अब मैं किसी तरह भी तुम्हारा साथ नहीं दे सकता ।

नानक—मगर आप मेरा कसूर माफ कर चुके हैं और...

इन्द्रदेव—(नानक से) अगर तुम उस माफी को पाकर खुश हुए थे तो फिर पुराने रास्ते पर क्यों गये और पुन अपनी माँ को लेकर नन्हीं के पास क्यों पहुँचे ? तुम्हें बात करते शर्म नहीं आती ।

गोपालसिंह—फिर भी मैं अपनी जवान (भाफी) का खयाल करूँगा और तुम्हें किसी तरह की तरतीफ न दूँगा, मगर अब भूतनाथ की तरह मैं भी तुम्हारी परत देना पान्द नहीं करता और न भूतनाथ को उस विषय में कुछ कहना चाहता हूँ। इन्द्रदेव ने तुम्हारे पास जानी ही रियायत की जो बहुत किया कि तुमको यहाँ से निकल जाने की आज्ञा दे दी, नहीं तो तुम उस लायक थे कि जन्म-भर कैद में पड़े सजा करते।

नानक—जो आज्ञा, मगर मेरे पिता से इतना तो दिला दीजिए कि मेरी माँ जन्म भर जाने-पीने की तरफ से बेफिक्र रहे।

इन्द्रदेव—अबे कमीने, तुझे यह कहते शर्म नहीं मालूम होती। इतना बड़ा हो के भी तू अपनी माँ के लायक आज्ञा-पानी नहीं जुटा सकता? खैर, अब तुझे आखिरी माँसे पटा जाना है कि अब हम लोगो में किसी तरह की उम्मीद न रख और अपनी माँ की साथ लेकर चली जा। भूतनाथ ने भी मुझे यही कहने के लिए कहा था।

उसका तत्कार इन्द्रदेव ने ताली बजाई और साग ही अपने ऐयार मरयूसिंह को अपने से भन्दार जाते देखा।

इन्द्रदेव—(गन्धु में) भूतनाथ कहाँ है?

मरयू—मगर पान में तमर में देवीसिंहजी में बातें कर रहे हैं। वे दोनों यहाँ आए भी थे मगर यह सुनकर कि नानक यहाँ बैठा हुआ है, पिछले पहर लौट गए।

इन्द्रदेव—आज, तुम जाओ और उन्हें यहाँ बुला लाओ।

मरयूसिंह—जो आज्ञा। मन्तु मुझे आशा नहीं है कि वे लोग नानक के रहते चले आये।

इन्द्रदेव—अच्छा, तो मैं खुद जाता हूँ।

गोपालसिंह—तो तब तो जाया ही जाया ही होगा, देवीसिंह को भी बुलाते आना।

इन्द्रदेव उठकर चले गए और मोटी ही में भूतनाथ तथा देवीसिंह को साथ लिए गए।

गोपालसिंह—(आपस में) क्यों जाइए, आप यहाँ तक आकर लौट क्यों गए?

मरयू—तो नहीं, मैं जानता हूँ आप लोग किसी ग्राम बान में लगे हुए हैं।

गोपालसिंह—कहाँ, कौन और एक बान का जवाब दीजिए।

मरयू—कहाँ।

गोपालसिंह—आइए और नानक के घर में आप गया हुआ देखें।

मरयू—मगर मैं क्या जानूँगा?

गोपालसिंह—तो मैं जानूँगा कि क्या बात है।

मरयू—निकल जाओ और नानक के घर में जाओ। मैं जानूँगा कि क्या बात है।

गोपालसिंह—तो मैं जानूँगा कि क्या बात है।

मरयू—तो मैं जानूँगा कि क्या बात है।

गोपालसिंह—तो मैं जानूँगा कि क्या बात है।

मरयू—तो मैं जानूँगा कि क्या बात है।

भूतनाथ—वह क्या ?

गोपालसिंह—यही कि ये दोनों अगर खाली हाथ न होते तो बेचारी शान्ता को जान से मार डालते ।

इतने ही में नानक बोल उठा, “नहीं-नहीं, यह आपके जासूसों ने हमारे ऊपर झूठा इलजाम लगाया है ।”

भूतनाथ—अगर यह बात है तो मैं इसे हथकड़ी से खाली क्यों देखता हूँ ?

इन्द्रदेव—इसीलिए कि हमारे हाते के अन्दर ये लोग कुछ कर नहीं सकते । जब ये लोग यहाँ गिरफ्तार होकर आये तो कुछ दिन तक तो भलमनसी के साथ रहे, मगर आज इनकी नीयत बिगडी हुई मालूम पडी ।

भूतनाथ—खैर, अब आप ही इनके लिए हुकम सुनाइए । मगर इन्द्रदेव, आप यह न समझियेगा कि इन लोगों के बारे में मुझे किसी तरह का रज है । मैं सच कहता हूँ कि इन दोनों का यहाँ आना मेरे लिए बहुत अच्छा हुआ । मैं इन लोगों के फेर में बेतरह फँसा हुआ था । आज मालूम हुआ कि ये लोग जहरी हलाहल से भी बचे हुए हैं, अतः आज इन लोगों से पीछा छोड़कर मैं बहुत ही प्रसन्न हुआ । मेरे सिर से बोझा उतर गया और अब मेरी जिन्दगी खुशी के साथ बीतेगी । आपका कहना सच निकला अर्थात् इनका यहाँ आना मेरे लिए खुशी का सबब हुआ ।

इन्द्रदेव—अच्छा यह बताइए कि ये अगर इसी तरह छोड़ दिये जायें तो आपके खजाने को तो किसी तरह का नुकसान नहीं पहुँचा सकते जो ‘लामाघाटी’ के अन्दर है ?

भूतन—कुछ भी नहीं, और ‘लामाघाटी’ के अन्दर जेवरों के अतिरिक्त और कुछ है भी नहीं, सो जेवरों को मैं वहाँ से मँगवा ले सकता हूँ ।

इन्द्रदेव—अगर सिर्फ नानक की माँ के जेवरों से आपका मतलब है तो वह अब मेरे कब्जे में हैं क्योंकि नन्हो के यहाँ वह बिना जेवरों के नहीं गई थी ।

भूतनाथ—वस, तो मैं उस तरफ से बेफिक्र हो गया, यद्यपि उन जेवरों की मुझे कोई परवाह नहीं है मगर उसके पास मैं एक कौड़ी भी नहीं छोड़ना चाहता । इसके अतिरिक्त यह भी जरूर कहूँगा कि अब ये लोग सूखे छोड़ देने लायक नहीं रहे ।

इन्द्रदेव—खैर, जैसी राय होगी, वैसा ही किया जायगा ।

इतना कहकर इन्द्रदेव ने पुनः सरयूसिंह को बुलाया और जब वह कमरे के अन्दर आ गया तो कहा—“थोड़ी देर के लिए नानक को बाहर ले जाओ ।”

नानक को लिए हुए सरयूसिंह कमरे के बाहर चला गया और इसके बाद चारों आदमी विचार करने लगे कि नानक और उसकी माँ के साथ क्या वर्तवि करना चाहिए । देर तक सोच-विचार कर यही निश्चय किया कि उन दोनों को देश से निकाल दिया जाय और कह दिया जाय कि जिस दिन हमारे महाराज की अमलदारी में दिखाई दोगे, उसी दिन मार डाले जाओगे ।

इस हुक्म पर महाराज से आज्ञा लेने की इन लोगों को कोई जरूरत नहीं थी, क्योंकि उन्होंने सब बातें सुन-सुनाकर पहले ही हुक्म दे दिया था कि भूतनाथ की आज्ञा-नुसार काम किया जाय, अतः नानक कमरे के अन्दर बुलाया गया और इसके बाद राम-





लीजिये ।

भूतनाथ ने दखास्त उतार कर पढी और उसके बाद कुछ देर तक उन लोगो मे बातचीत होती रही ।

## 9

सुबह का सुहावना समय सब जगह एक सा नही मालूम होता, घर की खिडकियो मे उसका चेहरा कुछ ओर ही दिखायी देता है और वाग मे उसकी कैफियत कुछ और ही मस्तानी होती है, पहाड मे उसकी खूबी कुछ और ही ढग की दिखाई देती है और जगल मे उसकी छटा कुछ निराली ही होती है । आज इन्द्रदेव के इस अनूठे स्थान मे इसकी खूबी सयसे चढी-बढी है, क्योकि यहाँ जगल भी है, पहाड भी, अनूठा वाग तथा सुन्दर बँगरा या कोठी भी है, फिर यहाँ के आनन्द का पूछना ही क्या । इसलिए हमारे महाराज, कुँअर साहब और ऐयार लोग भी यहाँ घूम-घूमकर सुबह के सुहावने समय का पूरा आनन्द ले रहे हैं, खास करके इसलिए कि आज ये लोग डेरा कूच करने वाले है ।

बहुत देर घूमने-फिरने के बाद सब कोई वाग मे आकर बैठे और इधर-उधर की बातें होने लगी ।

जीतसिंह—(इन्द्रदेव से) भरतसिंह वगैरह तथा औरतो को आपने चुनार रवाना कर दिया ?

इन्द्रदेव—जी हाँ, बडे सवेरे ही उन लोगो को बाहर की राह से रवाना कर दिया । औरतो के लिए सवारी का इन्तजाम कर देने के अतिरिक्त अपने दस-पन्द्रह मात-कर आदमी भी साथ कर दिये है ।

जीतसिंह—अब हम लोग कुछ भोजन करके यहाँ से रवाना हुआ चाहते है ।

इन्द्रदेव—जैसी मर्जी !

जीतसिंह—भैंरो और तारा जो आपके साथ यहाँ आए थे कहीं चले गये, दिखाई नही पडते ।

इन्द्रदेव—अब भी मैं उन्हें अपने साथ ही ले जाने की आज्ञा चाहता हूँ, क्योकि उनकी मदद की मुझे जरूरत है ।

जीतसिंह—तो क्या आप हम लोगो के साथ न चलेंगे ?

इन्द्रदेव—जी हाँ, उस वाग तक जरूर साथ चलूँगा, जहाँ से मैं आप लोगो को यहाँ तक ले आया हूँ, पर उसके बाद गुप्त हो जाऊँगा, क्योकि मैं आपको कुछ तिलिस्मी तमाशे दिखाना चाहता हूँ और इसके अतिरिक्त उन चीजो को भी तिलिस्म के अन्दर से निकलवा कर चुनार पहुँचाना है, जिनके लिए आज्ञा मिल चुकी है ।

मुनेन्द्रसिंह—नही-नहीं, गुप्त रीति पर हम तिलिस्म का तमाशा नही देखना चाहते, हमारे साथ रहकर जो कुछ दिखा सको, दिखा दो । बाकी रहा उन चीजो को

निकलवा कर चुनार पहुँचाना, सो यह काम दो दिन के बाद भी होगा तो कोई हर्ज नहीं ।

इन्द्रदेव—जैसी आज्ञा ।

इतना कहकर इन्द्रदेव थोड़ी देर के लिए कहीं चले गए और तब भैरोसिंह तथा तारासिंह को साथ लिए आकर बोले, “भोजन तैयार है ।”

सब लोग वहाँ से उठे और भोजन इत्यादि से छुट्टी पाकर तिलिस्म की तरफ रवाना हुए । जिस तरह इन्द्रदेव इन लोगों को अपने स्थान में ले आए थे, उसी तरह पुनः उस तिलिस्मी वाग में ले गए, जिसमें से लाए थे ।

जब महाराज सुरेन्द्रसिंह वगैरह उस वारहदरी में पहुँचे, जिसमें पहले दिन आराम किया था और जहाँ बाजे की आवाज सुनी थी, तब दिन पहर भर से कुछ ज्यादा बाकी था । जीतसिंह ने इन्द्रदेव से पूछा, “अब क्या करना चाहिए ?”

इन्द्रदेव—यदि महाराज आज की रात यहाँ रहना पसन्द करें, तो एक दूसरे वाग में चलकर वहाँ की कुछ कैफियत दिखाऊँगा ।

जीतसिंह—बहुत अच्छी बात है, चलिए ।

इतना सुनकर इन्द्रदेव ने उस वारहदरी की कई आलमारियों में से एक आलमारी खोली और उसके अन्दर जाकर सभी को अपने पीछे आने का इशारा किया । यहाँ एक गली की तौर पर रास्ता बना हुआ था, जिसमें सब कोई इन्द्रदेव की इच्छानुसार खेचौफ चले गए और थोड़ी दूर जाने के बाद जब इन्द्रदेव ने दूसरा दरवाजा खोला, तब उसके बाहर होकर सभी ने अपने को एक छोटे वाग में पाया, जिसकी बनावट कुछ विचित्र ही ढंग की थी । यह वाग जगली पौधों की सब्जी से हरा-भरा था और पानी का चक्का भी बह रहा था, मगर चारदीवागे के अतिरिक्त और किसी तरह की बड़ी इमारत इसमें न थी, हाँ बीच में एक बहुत बड़ा चबूतरा जरूर था, जिस पर घूप और बरसाती पानी के लिए सिर्फ मोटे-मोटे बारह खम्भों के सहारे पर छत बनी हुई थी और चबूतरे पर चढ़ने के लिए चारो तरफ सीढ़ियाँ थी ।

यह चबूतरा कुछ अजीब ढंग का बना हुआ था । लगभग चालीस हाथ के चौड़ा और इतना ही लम्बा होगा । इसके फर्श में लोहे की बारीक नालियाँ जाल की तरह जड़ी हुई थी और बीच में एक चौखूटा स्याह पत्थर इस अन्दाज का रखा था, जिस पर चार आदमी बैठ सकते थे । वस, इसके अतिरिक्त इस चबूतरे में और कुछ भी न था ।

थोड़ी देर तक सब कोई उस चबूतरे की बनावट देखते रहे, इसके बाद इन्द्रदेव ने महाराज से कहा, “तिलिस्म बनाने वालों ने यह बगीचा केवल तमाशा देखने के लिए बनाया था । यहाँ की कैफियत आपके साथ रहकर मैं नहीं दिखा सकता । हाँ, यदि आप मुझे दो-तीन पहर की छुट्टी दे तो ।”

इन्द्रदेव की बात महाराज ने मजूर कर ली और तब वह (इन्द्रदेव) सभी के देखते देखते चौखूटे पत्थर के ऊपर चले गए जो चबूतरे के बीच में जड़ा हुआ था । सवार होने के साथ ही वह पत्थर हिला और इन्द्रदेव को लिए हुए जमीन के अन्दर चला गया, मगर थोड़ी देर में पुनः ऊपर चला आया और अपने ठिकाने पर ज्यों का त्यों बैठ गया लेकिन इस समय इन्द्रसेन उस पर न थे ।

इन्द्रदेव के चले जाने के बाद थोड़ी देर तक तो सब कोई उस चवूतरे पर खड़े रहे, इसके बाद धीरे-धीरे वह चवूतरा गरम होने लगा और वह गर्मी यहाँ तक बढ़ी कि लाचार उन सभी को चवूतरा छोड़ देना पड़ा, अर्थात् सब कोई चवूतरे के नीचे उतर आए और बाग में टहलने लगे। इस समय दिन घण्टे भर से कुछ कम बाकी था।

इस खयाल से देखें कि इसकी दीवार किस ढंग की बनी हुई हैं, सब कोई घूमते-घूमते पूरव की तरफ वाली दीवार के पास जा पहुँचे और गौर से देखने लगे, मगर कोई अनुठी बात दिखाई न दी। इसके बाद उत्तर तरफ वाली और फिर पश्चिम तरफ वाली दीवार को देखते हुए सब कोई दक्खिन की तरफ गए और उधर की दीवार को आश्चर्य के साथ देखने लगे, क्योंकि इसमें कुछ विचित्रता थी।

यह दीवार शीशे की मालूम होती थी और इसमें महाभारत की तस्वीरें बनी हुई थी। ये तस्वीरें उसी ढंग की थी, जैसी कि उस तिलिस्मी बंगले में चलती-फिरती तस्वीरें इन लोगों ने देखी थी। ये लोग तस्वीरों को बड़ी देर तक देखते रहे और सभी को विश्वास हो गया कि जिस तरह उस बंगले वाली तस्वीरों को चलते-फिरते और काम करते हम लोग देख चुके हैं उसी तरह इन तस्वीरों को भी देखेंगे, क्योंकि दीवार पर हाथ फेरने से साफ मालूम होता था कि तस्वीरें शीशे के अन्दर हैं।

इन तस्वीरों को देखने से महाभारत की लड़ाई का जमाना आँखों के सामने फिर जाता था। कौरवों और पाण्डवों की फौज, उसके बड़े-बड़े सेनापति तथा रथ, हाथी, घोड़े इत्यादि जो कुछ बने थे, सभी अच्छे और दिल पर असर पैदा करने वाले थे। 'इस लड़ाई में नकल अपनी आँखों से देखेंगे' इस विचार से सब कोई प्रसन्न थे। बड़ी दिलचस्पी के साथ उन तस्वीरों को देख रहे थे, यहाँ तक कि सूर्य अस्त हो गया और धीरे-धीरे अन्धकार ने चारों तरफ अपना दखल जमा लिया। उस समय यकायक दीवार चमकने लगी और तस्वीरों में हरकत पैदा हुई जिससे सभी ने समझा कि नकली लड़ाई शुरू हुआ चाहती है मगर कुछ ही देर बाद लोगों का यह विश्वास ताज्जुब के साथ बदल गया, जब यह देखा कि उसमें की-तस्वीरें एक-एक करके गायब हो रही हैं, यहाँ तक कि घड़ी भर के अन्दर ही सब तस्वीरें गायब हो गईं और दीवार साफ दिखाई देने लगी। इसके बाद दीवार की चमक भी बन्द हो गई और फिर अन्धकार दिखाई देने लगा।

थोड़ी देर बाद उस चवूतरे की तरफ रोशनी मालूम हुई। यह देखकर सब कोई उसी तरफ रवाना हुए और जब उसके पास पहुँचे तो देखा कि उस चवूतरे की छत में जड़े हुए शीशों के दस-बारह टुकड़े इसतेजी के साथ चमक रहे हैं कि उनसे केवल चवूतरा ही नहीं बल्कि तमाम बाग में उजाला हो रहा है। इसके अतिरिक्त सैकड़ों मूरतें भी उस चवूतरे पर इधर-उधर चलती-फिरती दिखाई दीं। गौर करने से मालूम हुआ कि ये मूरतें (या तस्वीरें) वेशक वे ही हैं, जिन्हें उस दीवार के अन्दर देख चुके हैं। ताज्जुब नहीं कि वह दीवार इन सभी का खजाना हो और वहीं यहाँ इस चवूतरे पर आकर तमाशा दिखाती हो।

इस समय जितनी मूरतें उस चवूतरे पर थीं, सब अर्जुन के पुत्र अभिमन्यु की लड़ाई में मर चुकी थीं। — — — — — की अभि-

मन्यु की लड़ाई का तमाशा आँखों के सामने दिखाई देने लगा। जिस तरह कौरवों के रचे हुए व्यूह के अन्दर फँसकर कुमार अभिमन्यु ने वीरता दिखाई थी और अन्त में अधर्म के नाथ जिस तरह वह मारा गया था, उसी को आज नाटक स्वरूप में देखकर सब कोई बड़े प्रमत्न हुए और सभी के दिलों पर बहुत देर तक इसका असर रहा।

उम तमाशे का हाल खुलासा तीर पर हम इसलिए नहीं लिखते कि इसकी कथा बहुत प्रसिद्ध है और महाभारत में विस्तार के साथ लिखी है।

यह तमाशा थोड़ी ही देर में खत्म नहीं हुआ बल्कि देखते हुए तमाम रात बीत गई। सवेरा होने के कुछ पहले अधकार हो गया और उसी अधकार में सब मूरते गायब हो गईं। उजाला होने और आँखें ठहरने पर जब सभी ने देखा तो उस चबूतरे पर सिवाय उन्द्रदेव के और कुछ भी दिखाई न दिया।

उन्द्रदेव को देखकर सब कोई प्रसन्न हुए और साहय-सलामत के बाद इस तरह वातचीत होने लगी—

उन्द्रदेव—(चबूतरे से नीचे उतर कर और महाराज के पास आकर) मैं उम्मीद करता हूँ कि इस तमाशे को देखकर महाराज प्रसन्न हुए होंगे।

महाराज—वेशक ! क्या इसके मिचाय और भी कोई तमाशा यहाँ दिखाई दे सकता है ?

उन्द्रदेव—जी हाँ, यहाँ पूरा महाभारत दिखाई दे सकता है, अर्थात् महाभारत ग्रन्थ में जो कुछ लिखा है, वह सब इसी ढंग पर और उसी चबूतरे पर आप देख सकते हैं मगर दो-चार दिन में नहीं बल्कि महीनों में। इसके साथ-साथ बनाने वाले ने इसकी भी तरफ़ से यह कि चाहे शुरू ही में तमाशा दिखाया जाए या बीच ही से कोई टुकड़ा दिखा दिया जाये अर्थात् महाभारत के अन्तर्गत जो कुछ चाहे देख सकते हैं।

महाराज—उच्छा तो बहुत कुछ देखने की थी, मगर इस समय हम लोग यहाँ जगसा रह नहीं सकते, अब फिर वहाँ जरूर देखेंगे। हाँ, हमें इस तमाशे के विषय में कुछ गमझाओं तो नहीं कि यह मामला हो सकता है और तुमने यहाँ से कहाँ जाकर बना लिया ?

उसी बाग में ले आए, जिसमें उनसे मुलाकात हुई थी या जहाँ से इन्द्रदेव के स्थान में जाने का रास्ता था।

## 10

इस बाग में पहले दिन जिस बारहदरी में बैठकर सभी ने भोजन किया था, आज पुनः उसी बारहदरी में बैठने और भोजन करने का मौका मिला। खाने की चीजें ऐयार लोग अपने साथ ले आये थे और जल की वहाँ कमी ही न थी, अतः स्नान-सन्ध्योपासन और भोजन इत्यादि से छुट्टी पाकर सब कोई उसी बारहदरी में सो रहे क्योंकि रात के जागे हुए थे और बिना कुछ आराम किये आगे बढ़ने की इच्छा न थी।

जब दिन पहर भर से कुछ कम बाकी रह गया, तब सब कोई उठे और चश्मे के जल से हाथ-मुँह धोकर आगे की तरफ बढ़ने के लिए तैयार हुए।

हम ऊपर किसी वयान में लिख आये हैं कि यहाँ तीनों तरफ की दीवारों में कई आलमारियाँ भी थी, अतः इस समय कुँअर इन्द्रजीतसिंह ने उन्हीं आलमारियों में से एक आलमारी खोली, और महाराज की तरफ देखकर कहा, “चुनार के तिलिस्म में जाने का यही रास्ता है, और हम दोनों भाई इसी रास्ते से वहाँ तक गये थे।”

रास्ता बिल्कुल अँधेरा था, इसलिए इन्द्रजीतसिंह तिलिस्मी खजर की रोशनी करते हुए आगे-आगे रवाना हुए और उनके पीछे महाराज सुरेन्द्रसिंह, राजा धीरेन्द्रसिंह, गोपालसिंह, इन्द्रदेव वगैरह और ऐयार लोग रवाना हुए। सबसे पीछे कुँअर आनन्दसिंह तिलिस्मी खजर की रोशनी करते हुए जाने लगे, क्योंकि सुरग पतली थी, और केवल आगे की रोशनी से काम नहीं चल सकता था।

ये लोग उस सुरग में कई घण्टे तक बराबर चलते गये और इस बात का पता न लगा कि कब सध्या या अब कितनी रात बीत चुकी है। जब सुरग का दूसरा दरवाजा इन लोगों को मिला और उसे खोलकर सब कोई बाहर निकले तो अपने को एक लम्बी-चौड़ी कोठरी में पाया, जिसमें इस दरवाजे के अतिरिक्त तीनों तरफ की दीवारों में और भी तीन दरवाजे थे, जिनकी तरफ इशारा करके कुँअर इन्द्रजीतसिंह ने कहा, “अब हम लोग उस चबूतरे वाले तिलिस्म के नीचे आ पहुँचे हैं। इस जगह एक-दूसरे से मिली हुई सैकड़ों कोठरियाँ हैं जो भूल-भुलैया की तरह चक्कर दिलाती हैं और जिनमें फँसा हुआ अनजान आदमी जल्दी निकल ही नहीं सकता। जब पहले-पहल हम दोनों भाई यहाँ आये थे तो सब कोठरियों के दरवाजे बन्द थे जो तिलिस्मी किताब की सहायता से खोले गये और जिनका खुलासा हाल आपको तिलिस्मी किताब के पढ़ने से मालूम होगा, मगर इनके खोलने में कई दिन लगे और तकलीफ भी बहुत हुई। इन कोठरियों के मध्य में एक चौखूँटा कमरा आप देखेंगे जो ठीक चबूतरे के नीचे है और उसी में से बाहर निकलने का रास्ता है, बाकी सब कोठरियों में असवाब और खजाना भरा हुआ है। इसके अतिरिक्त

छत के ऊपर एक और रास्ता उस चबूतरे मे से बाहर निकलने के लिए बना हुआ है, जिसका हाल मुझे पहले मालूम न था, जिस दिन हम दोनों भाई उस चबूतरे की राह निकले हैं, उस दिन देखा कि इसके अतिरिक्त एक रास्ता और भी है।”

इन्द्रदेव—जी हाँ, दूसरा रास्ता भी जरूर है, मगर वह तिलिस्म के दारोगा के लिए बनाया गया था, तिलिस्म तोड़ने वाले के लिए नहीं। मुझे उस रास्ते का हाल बखूबी मालूम है।

गोपालसिंह—मुझे भी उस रास्ते का हाल (इन्द्रदेव की तरफ इशारा करके) इन्हीं की जुवानी मालूम हुआ है, इसके पहले मैं कुछ भी नहीं जानता था और न ही मालूम था कि इस तिलिस्म के दारोगा यही है।

इसके बाद कुंअर इन्द्रजीतसिंह ने सबको तहखाने अथवा कोठरियो और कमरो की मर कराई, जिसमे लाजवाब और हृद दर्ज की फिजूलखर्ची को मात करने वाली दौलत भरी हुई थी, और एक-से-एक बढ़कर अनूठी चीजें लोगों के दिल को अपनी तरफ खींच रही थी। साथ ही इसके यह भी समझाया कि इन कोठरियो को हम लोगो ने कैसे खोला, और उस काम मे कैसी-कैसी कठिनाइयाँ उठानी पडी।

धूमते-फिरते और सैर करते हुए सब कोई उम मध्य वाले कमरे मे पहुँचे जो ठीक तिलिस्मी चबूतरे के नीचे था। वास्तव मे यह कमरा कल-पुर्जों से बिल्कुल भरा हुआ था। जमीन से छत तक बहुत-सी तारो और कल-पुर्जों का सम्बन्ध था और दीवार के अन्दर से ऊपर चढ़ जाने के लिए सीढियाँ दिखाई दे रही थी।

दोनों कुमारो ने महाराज को समझाया कि तिलिस्म टूटने के पहले वे कल-पुर्जों किन ढग पर लगे थे और तोड़ते समय उनके साथ कैसी कार्रवाई की गई। इसके बाद इन्द्रजीतसिंह ने सीढियो की तरफ इशारा करके कहा, “अब भी इन सीढियो का तिलिस्म पायम है, हर एक की मजाल नहीं कि इन पर पैर रख सके।”

वीरेन्द्रसिंह—यह सब कुछ है, मगर असल तिलिस्मी बुनियाद वही खोह वाला बंगला जान पड़ता है, जिसमे चलती-फिरती तस्वीरो का तमाशा देखा था, और जहाँ से तिलिस्म के अन्दर घुम थे।

गुरेन्द्रसिंह—इसमे क्या शक है। वही चुनार, जमानिया और रोहतासगढ़ बगैरह व तिलिस्मों का नवेल है, और वहाँ रहने वाला तरह-तरह के तमाशे देख-दिखा सकता है और सबमे बढ़कर आनन्द ले सकता है।

जीतसिंह—वहाँ की पूरी-पूरी कैफियत अभी देखने मे नहीं आई।

इन्द्रजीतसिंह—दो-चार दिन मे वहाँ की कैफियत देख भी सकते हैं। जो कुछ आप चोमो मे देगा वह रात्रे मे एक आना भी न था। मुझे भी अभी पुन वहाँ जाकर बहुत-कुछ श्रमना पड़ती है।

गुरेन्द्रसिंह—उम समय तो जन्दी मे थोड़ा-बहुत देख लिया है, मगर काम मे निश्चिन्त होकर पुन उम लोग वहाँ चलेंगे, और उसी जगह से रोहतासगढ़ के तहखाने की भी मर देखेंगे। अच्छा, अब यहाँ मे बाहर होना चाहिए।

आगे-आगे चूँअर इन्द्रजीतसिंह ग्याना हुए। पाँच-मात सीढियाँ चढ़ जाने के बाद

एक छोटा-सा लोहे का दरवाजा मिला, जिसे उसी हीरे वाली तिलिस्मी ताली से खोला, और तब सबको लिए हुए दोनों कुमार तिलिस्मी चबूतरों के बाहर हुए।

सब कोई तिलिस्म की सँर करके लौट आये और अपने-अपने काम-धंधे में लगे। कैदियों के मुकदमों को थोड़े दिन तक मुलतवी रखकर कुँवर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह की शादी पर सबने ध्यान दिया और इसी के इन्तजाम की फिक्र करने लगे। महाराज सुरेन्द्रसिंह ने जो काम जिसके लायक समझा, उसके सुपुर्द करके कुल कैदियों को चुनारगढ़ भजने का हुक्म दिया और यह भी निश्चय कर लिया कि दो-तीन दिन के बाद हम लोग भी चुनारगढ़ चले जायेंगे, क्योंकि बारात चुनारगढ़ ही से निकलकर यहाँ आयेगी।

भरतसिंह और दिलीपशाह वगैरह का डेरा बलभद्रसिंह के पड़ोस ही में पड़ा और दूसरे मेहमानों के साथ-ही-साथ इनकी खातिरदारी का बोझ भी भूतनाथ के ऊपर डाला गया। इस जगह मक्षेप में हम यह भी लिख देना उचित समझते हैं कि कौन काम किसके सुपुर्द किया गया।

(1) इस तिलिस्मी इमारत के इर्द-गिर्द जिन मेहमानों के डेरे पड़े हैं, उन्हें किसी बात की तकलीफ तो नहीं होती, इस बात को बराबर मालूम करते रहने का काम भूतनाथ के सुपुर्द किया गया—

(2) मोदी, बनिए और हलवाई वगैरह किसी से किसी चीज का दाम तो नहीं लेते, इस बात की तहकीकात के लिए रामनारायण ऐयार भुकरँर किए गए।

(3) रसद वगैरह के काम में कहीं किसी तरह की बेईमानी तो नहीं होती, या चोरी का नाम तो किसी की जुवान से नहीं सुनाई देता, इसको जानने और शिकायतों के दूर करने पर चुन्नीलाल ऐयार तैनात किए गए।

(4) इस तिलिस्मी इमारत से लेकर चुनारगढ़ तक की सड़क और उसकी सजावट का काम पन्नालाल और पण्डित बद्रीनाथ के जिम्मे किया गया।

(5) चुनारगढ़ में बाहर से न्याते में आए हुए पण्डितों की खातिरदारी और पूजा-पाठ इत्यादि के सामान की दुस्तूरी का बोझ जगन्नाथ ज्योतिषी पर डाला गया।

(6) बारात और महफिल वगैरह की सजावट तथा उसके सम्बन्ध में जो कुछ काम हो, उसके जिम्मेवार तेजसिंह बनाये गये।

(7) आतिशवाजी और अजायबातों के तमाशे तैयार करने के साथ-ही-साथ उसी तरह की एक इमारत के बनवाने का हुक्म इन्द्रदेव को दिया गया, जैसी इमारत के अन्दर हँसते-हँसते इन्द्रजीतसिंह वगैरह एक दफे कूद गये थे, और जिसका भेद अभी तक खोला नहीं गया है।<sup>1</sup>

(8) पन्नालाल वगैरह के बदले में रणधीरसिंहजी के डेरे की हिफाजत तथा किशोरी, कामिनी वगैरह की निगरानी के जिम्मेवार देवीसिंह बनाये गये।

(9) व्याह-सम्बन्धी खर्च की तहवील (रोकड़) राजा गोपालसिंह के हवाले की गई।



(10) कुंअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह के साथ रहकर उनके विवाह-सम्बन्धी शान-शौकत और जरूरतों को कायदे के साथ निभाने के लिए भैरोसिंह और तारासिंह छोड़ दिये गये।

(11) हरनामसिंह को अपनी मातहती में लेकर जीतसिंह ने यह काम अपने जिम्मे ले लिया कि हर एक के कामों की जाँच और निगरानी रखने के अतिरिक्त कुछ कैदियों को भी किसी उचित ढंग से इस विवाहोत्सव के तमाशे दिखा देंगे, ताकि वे लोग भी देख लें, कि जिस शुभ दिन के हम बाधक थे, वह आज किस खुशी और खूबी के साथ बीत रहा है और सर्वसाधारण भी देख लें, कि घन-दौलत और ऐश-आराम के फेर में पड़कर अपने पैर में आप कुल्हाड़ी मारने वाले, छोटे होकर बड़ों के साथ पैर बाँध के नतीजा भोगने वाले, मालिक के साथ में नमकहरामी और उग्र पाप करने का कुछ फल इस जन्म में भी भोग लेने वाले, और बदनीयती तथा पाप के साथ ऊँचे दर्जे पर पहुँचकर यकायक रसातल में पहुँच जानेवाले, धर्म और ईश्वर से सदा विमुख रहने वाले ये ही प्रायश्चित्ती लोग हैं।

इन सबके साथ मातहती में काम करने के लिए आदमी भी काफी तौर पर दिए गये।

उनके अतिरिक्त और लोगों को भी तरह-तरह के काम सुपुर्द किए गए और सब कोई बड़ी खूबी के साथ अपना-अपना काम करने लगे।

अब हम थोड़ा-सा हाल कुंअर इन्द्रजीतसिंह का बयान करेंगे, जिन्हें इस बात का बहुत ही रज है कि कमलिनी की शादी किसी दूसरे के साथ हो गई, और वे उम्मीद ही में बैठे रह गये।

रात पहर भर से ज्यादा, जा चुकी है और कुंअर इन्द्रजीतसिंह अपने कमरे में बैठे भैरोसिंह में धीरे-धीरे बातें कर रहे हैं। इन दोनों के सिवाय कोई तीसरा आदमी इस कमरे में नहीं है और कमरे का दरवाजा भी भिड़वाया हुआ है।

भैरोसिंह—तो आप साफ-साफ कहते क्यों नहीं कि आपकी उदासी का सबब क्या है? आपको तो आज गुश होना चाहिए, कि जिस काम के लिए आप बरसों परेशान रहे, जिसकी उम्मीद में तरह-तरह की तकलीफ उठाई, जिसके लिए हथेली पर जान रखकर बड़े-बड़े दुरमनों में मुकाबला करना पड़ा और जिसके होने या मिलने पर ही तमाम दुनिया की गुशी ममशी जाती थी, आज वही काम आपकी इच्छानुसार हो रहा है, और उसी निगाहों के साथ आपकी शादी का इन्तजाम हम अपनी आँखों से देख रहे हैं, फिर भी ऐसी अवस्था में आपको उदास देखकर कौन ऐसा है जो ताज्जुब न करेगा?

इन्द्रजीतसिंह—वैशक, मेरे लिए आज यह बड़ी गुशी का दिन है, और मैं खुश हूँ भी, मगर कमलिनी की तरफ में जो रज मुझे हुआ है, उसे हजार कोशिश करने पर भी मेरा दिल बर्दाश्त नहीं कर पाता।

भैरोसिंह—(ताज्जुब का चेहरा बनाकर) हैं, कमलिनी की तरफ से और आपको रज ! जिन्हे भगवानों के बोझ से आप दबे हुए हैं, उसी कमलिनी से रज ! यह आप क्या कह रहे हैं ?

इन्द्रजीतसिंह—इस बात को तो मैं खुद ही कह रहा हूँ, कि उसके अहसानों के बोझ से मैं जिन्दगी-भर हलका नहीं हो सकता और अब तक उसके जी में मेरी भलाई का ध्यान बँधा ही हुआ है, मगर रज इस बात का है कि अब मैं उसे उस मुहब्बत की निगाह से नहीं देख सकता जिसने पहले देखता था ।

भैरोसिंह—सो क्यों ? क्या इसलिए कि अब वह अपनी ससुराल चली जायेगी, और फिर उसे आप पर अहसान करने का मौका न मिलेगा ?

इन्द्रजीतसिंह—हाँ, करीब-करीब यही बात है ।

भैरोसिंह—मगर अब आपको उसकी मदद की जरूरत भी तो नहीं है । हाँ, इस बात का खयाल बेशक हो सकता है कि अब आप उसके तिलिस्मी भकान पर कब्जा न कर सकेंगे ।

इन्द्रजीतसिंह—नहीं-नहीं, मुझे इस बात की कुछ जरूरत नहीं है, और न इसका कुछ खयाल ही है !

भैरोसिंह—तो इस बात का खयाल है कि उसने अपनी शादी में आपको न्योता नहीं दिया ? मगर वह एक हिन्दू लडकी की हैसियत से ऐसा कर भी तो नहीं सकती थी । हाँ, इस बात की शिकायत आप राजा गोपालसिंहजी से जरूर कर सकते हैं, क्योंकि उस काम के कर्ता-धर्ता वे ही हैं ।

इन्द्रजीतसिंह—उनसे तो मुझे बहुत ही शिकायत है, मगर मैं शर्म के मारे कुछ कह नहीं सकता ।

भैरोसिंह—(चाँककर) शर्म तो तब होती, जब आप इस बात की शिकायत करते कि मैं खुद उससे शादी करना चाहता था ।

इन्द्रजीतसिंह—हाँ, बात तो ऐसी ही है । (मुस्कराकर) मगर तुम तो पागलो की-सी बातें करते हो ।

भैरोसिंह—(हँसकर) यह कहिए न कि आप दोनों हाथ लड़्डू चाहते थे । तो इस चोर को आप इतने दिनों तक छिपाए क्यों रहे ?

इन्द्रजीतसिंह—तो यही कब उम्मीद हो सकती थी कि इस तरह यकायक गुमसुम उसकी शादी हो जायेगी ।

भैरोसिंह—खैर, अब तो जो कुछ होना था सो हो गया, मगर आपको इस बात का खयाल न करना चाहिए । इसके अतिरिक्त क्या आप समझते हैं, कि किशोरी इस बात को पसन्द करती ? कभी नहीं, बल्कि आवे दिन का झगडा पैदा हो जाता ।

इन्द्रजीतसिंह—नहीं, किशोरी से मुझे ऐसी उम्मीद नहीं हो सकती । खैर, अब इस विषय पर बहस करना व्यर्थ है, मगर मुझे इसका रज जरूर है । अच्छा, यह तो बताओ, 'तुमने' उन्हें देखा है जिनके साथ कमलिनी की शादी हुई ?

भैरोसिंह—कई दफे, बातें भी अच्छी तरह कर चुका हूँ ।

इन्द्रजीतसिंह—कैसे हैं ?

भैरोसिंह—बड़े लायक, पढ़े-लिखे, पण्डित, बहादुर, दिलेर, हँसमुख और सुन्दर ।

इस अवसर पर आवेंगे ही, आप भी देख लीजिएगा । आपने कमलिनी से इस बारे में कुछ बातचीत नहीं की ?

इन्द्रजीतसिंह—इधर तो नहीं, मगर तिलिस्म की सैर को जाने से पहले मुलाकात हुई थी, उसने खुद मुझे बुलाया था, वल्कि उसी की जुवानी उसकी शादी का हाल मुझे मालूम हुआ था । मगर उसने मेरे साथ विचित्र ढंग का बर्ताव किया ।

भैरोसिंह—सो क्या ?

इन्द्रजीतसिंह—(जो कुछ कैफियत हो चुकी थी, उसे वयान करने के बाद) तुम इस बर्ताव को कैसा समझते हो ?

भैरोसिंह—बहुत अच्छा और उचित ।

इसी तरह की बातचीत हो रही थी कि पहले दिन की तरह वगल वाले कमरे का दरवाजा खुला, और एक लौंडी ने आकर सलाम करने के बाद कहा, “कमलिनीजी आपसे मिलना चाहती हैं, आज्ञा हो तो ”।

इन्द्रजीतसिंह—अच्छा, मैं चलता हूँ, तू दरवाजा बन्द कर दे ।

भैरोसिंह—अब मैं भी जाकर आराम करता हूँ ।

इन्द्रजीतसिंह—अच्छा, जाओ, फिर कल देखा जायेगा ।

लौंडी—इनसे (भैरोसिंह से) भी उन्हें कुछ कहना है ।

यह कहती हुई लौंडी ने दरवाजा बन्द कर दिया, तब तक स्वयं कमलिनी इस कमरे में आ पहुँची, और भैरोसिंह की तरफ देखकर बोली, (जो उठकर बाहर जाने के लिए तैयार था) “आप कहाँ चले ? आप ही से तो मुझे बहुत-सी शिकायत करनी है ।”

भैरोसिंह—सो क्या ?

कमलिनी—अब उसी कमरे में चलिये, वही बातचीत होगी ।

इतना कहकर कमलिनी ने कुमार का हाथ पकड़ लिया, और अपने कमरे की तरफ ले चली, पीछे-पीछे भैरोसिंह भी गये । लौंडी दरवाजा बन्द करके दूसरी राह से बाहर चली गई और कमलिनी ने इन दोनों को उचित स्थान पर बैठाकर पानदान आगे रख दिया और भैरोसिंह से कहा, “आप लोग तिलिस्म की सैर कर आये और मुझे पूछा भी नहीं ।”

भैरोसिंह—महाराज खुद कह चुके हैं कि शादी के बाद औरतो को भी तिलिस्म की सैर करा दी जाये और फिर तुम्हारे लिए तो कहना ही क्या है । तुम तो जब भी चाहो, तभी तिलिस्म की सैर कर सकती हो ।

कमलिनी—ठीक है, मानो यह मेरे हाथ की बात है ।

भैरोसिंह—ऐसा ही है ।

कमलिनी—(हँसकर) टालने के लिए यह अच्छा ढंग है । खैर, जाने दीजिये, मुझे कुछ ऐसा शौक भी नहीं है । हाँ, यह बताइए कि वहाँ क्या-क्या कैफियत देखने में आई ? मैंने सुना कि भूतनाथ वहाँ बड़े चक्कर में पड़ गया था और उसकी पहली स्त्री भी वहाँ दिखाई पड़ गई ।

भैरोसिंह—वेशक ऐसा ही हुआ ।

इतना कहकर भैरोसिंह ने कुल हाल खुलासा बयान किया और इसके बाद कमलिनी ने इन्द्रजीतसिंह से कहा, “खैर, आप बताइए कि शादी की खुशी में मुझे क्या इनाम मिलेगा ?”

इन्द्रजीतसिंह—(हँसकर) गालियो के सिवाय और किसी चीज की तुम्हे कमी ही क्या है जो मैं दूँ ?

कमलिनी—(भैरोसिंह से) मुन लीजिये, मेरे लिए कैसा अच्छा इनाम सोचा गया है । (कुमार से हँसकर) याद रखियेगा, इस जवाब के बदले मैं आपको ऐसा छकाऊँगी कि खुश हो जाइयेगा ।

भैरोसिंह—इन्हें तो तुम छका चुकी हो, अब इससे बढ़कर क्या होगा कि चुपचाप दूसरे के साथ शादी कर ली, और इन्हे अँगूठा दिखा दिया । अब तुम्हें ये गालियाँ न दें तो क्या करें ।

कमलिनी—(मुस्कराती हुई) आपकी राय भी यही है ?

भैरोसिंह—वेशक ।

कमलिनी—तो बेचारी किशोरी के साथ आप यह अच्छा सलूक करते हैं ।

भैरोसिंह—इसका इल्जाम तो कुमार के ऊपर हो सकता है ।

कमलिनी—हाँ, साहब, आज के मर्दों की मुरावत जो कुछ न कर दिखाए थोड़ा है मैं किशोरी बहिन से इसका जिक्र करूँगी ।

भैरोसिंह—तब तो अहसान पर अहसान करोगी ।

इन्द्रजीतसिंह—(भैरोसिंह से) तुम भी व्यर्थ की छेड़छाड़ मचा रहे हो, भला इन बातों से क्या फायदा ?

भैरोसिंह—ब्याद-शादी में ऐसी बातें हुआ ही करती हैं !

इन्द्रजीतसिंह—तुम्हारा सिर हुआ करता है ! (कमलिनी से) अच्छा, यह बताओ कि इस समय तुमने मुझे क्या याद किया ?

कमलिनी—हरे राम ! अब क्या मैं ऐसी भारी हो गई कि मुझसे मिलना भी बुरा मालूम होता है ?

इन्द्रजीतसिंह—नहीं-नहीं, अगर मिलना बुरा मालूम होता तो मैं यहाँ आता ही क्यों ? पूछता हूँ कि आखिर कोई काम भी है या - ?

कमलिनी—हाँ, है तो सही ।

इन्द्रजीतसिंह—कहो ।

कमलिनी—आपको शायद मालूम होगा कि मेरे पिता जब से यहाँ आये हैं, उन्होंने अपने खाने-पीने का इन्तजाम अलग रखा है, अर्थात् आपके यहाँ का अन्न नहीं खाते और न कुछ अपने लिए खर्च कराते हैं ।

इन्द्रजीतसिंह—हाँ, मुझे मालूम है ।

कमलिनी—अब उन्होंने इस मकान में रहने से भी इनकार किया है । उनके एक मित्र ने खेमे वर्गैरह का इन्तजाम कर दिया है, और वे उसी में अपना डेरा उठाकर

जाने वाले हैं ।

इन्द्रजीतसिंह—यह भी मालूम है ।

कमलिनी—मेरी इच्छा है कि यदि आप आप आज्ञा दे, तो लाडिली को साथ लेकर मैं भी उन्हीं डेरे में चली जाऊँ ।

इन्द्रजीतसिंह—क्यों ? तुम्हें यहाँ रहने में परहेज ही क्या हो सकता है ?

कमलिनी—नहीं-नहीं, मुझे किस बात का परहेज होगा, मगर यो ही जी चाहता है कि मैं दो-चार दिन अपने बाप के साथ ही रहकर उनकी खिदमत करूँ ।

इन्द्रजीतसिंह—यह दूसरी बात है, इसकी इजाजत तुम्हें अपने मालिक से लेनी चाहिए । मैं कौन हूँ जो इजाजत दूँ ?

कमलिनी—इस समय वे तो यहाँ हैं, नहीं अतः उनके बदले में मैं आप ही को अपना मालिक समझती हूँ ।

इन्द्रजीतसिंह—(मुस्कराकर) फिर तुमने वही रास्ता पकड़ा ? खैर, मैं इस बात की इजाजत न दूँगा ।

कमलिनी—तो मैं आज्ञा के विरुद्ध कुछ न करूँगी ।

इन्द्रजीतसिंह—(भैरोसिंह से) इनकी बातचीत का ढग देखते हो ?

भैरोसिंह—(हँसकर) शादी हो जाने पर भी ये आपको नहीं छोड़ना चाहती, तो मैं क्या कहूँ ?

कमलिनी—अच्छा, मुझे एक बात की इजाजत तो जरूर दीजिए ।

इन्द्रजीतसिंह—वह क्या ?

कमलिनी—आपकी शादी में मैं आपसे एक विचित्र दिल्लगी करना चाहती हूँ ।

इन्द्रजीतसिंह—वह कौन-सी दिल्लगी होगी ?

कमलिनी—यह बता दूँगी तो उसमें मजा ही क्या रह जायेगा ? बस, आप उतना यह दीजिए कि उम दिल्लगी से रज न होंगे, चाहे वह कैसी गहरी क्यों न हो ।

इन्द्रजीतसिंह—(कुछ सोचकर) खैर, मैं रज न करूँगा ।

इसके बाद थोड़ी देर तक हँसी की बातें होती रही, और फिर सब उठकर अपने-अपने ठिकाने चले गये ।

## 12

बाराह की तैयारी और हँसी-मुँगी में ही कई सप्ताह बीत गये और किसी को कुछ मालूम न हुआ । हाँ, कुँअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह को चुन्नी के साथ ही रज और उदासी में भी मुलावना करना पड़ा । यह रज और उदासी क्यों ? शायद कमलिनी और लाडिली के मकर में हो । जिस तरह कुँअर इन्द्रजीतसिंह कमलिनी से मिलकर और उनकी ज़्यादा उनके ब्याह का हो जाना सुनकर दुःखी हुए, उन्हीं तरह आनन्दसिंह को भी लाडिली

से मिलकर दु खी होना पडा था नही सो हम नही कह सकते क्योकि लाडिली मे और आनन्दसिंह मे जो बातें हुई, उसमे और कमलिनी की बातो मे बडा फर्क है। कमलिनी ने तो खुद इन्द्रजीतसिंह को अपने कमरे मे बुलवाया था, मगर लाडिली ने ऐसा नही किया। लाडिली का कमरा भी आनन्दसिंह के कमरे के बगल मे ही था। जिस रात कमलिनी मे और इन्द्रजीतसिंह मे दूसरी मुलाकात हुई थी, उसी रात को आनन्दसिंह ने भी अपने बगल वाले कमरे मे लाडिली को देखा था, मगर दूसरे ढंग से। आनन्दसिंह अपने कमरे मे मसहरी पर लेटे हुए तरह-तरह की बातें मोच रहे थे कि उसी समय बगल वाले कमरे मे से कुछ खटके की आवाज आई जिससे आनन्दसिंह चौंके और उन्होंने घूमकर देखा तो उस कमरे का दरवाजा कुछ खुला हुआ नजर आया। इन्हे यह जरूर मालूम था कि हमारे बगल ही मे लाडिली का कमरा है, और उससे मिलने की नीयत से इन्होंने कई दफे दरवाजा खोलना भी चाहा था, मगर बन्द पाकर लाचार हो गये थे। अब दरवाजा खुला पाकर बहुत खुश हुए और मसहरी पर मे उठकर धीरे-धीरे दरवाजे के पास गये। हाथ के सहारे दरवाजा कुछ विशेष खोला और अन्दर की तरफ झाँककर देखा। लाडिली पर निगाह पडी जो एक शमादान के आगे बैठी हुई कुछ लिख रही थी। शायद उसे इस बात की कुछ खबर ही न थी कि मुझे कोई देख रहा है।

भीतर मन्नाटा पाकर अर्थात् किसी गैर को न देखकर आनन्दसिंह बेघडक कमरे के अन्दर चले गये। पैर की आहट पाते ही लाडिली चौंकी तथा आनन्दसिंह को अपनी तरफ आते देख उठ खडी हुई और बोली, “आपने दरवाजा कैसे खोल लिया ?”

आनन्दसिंह—(मुस्कराते हुए) किसी हिकमत से।

लाडिली—क्या आज के पहले वह हिकमत मालूम न थी ? शायद सफाई के लिए किसी लौडी ने दरवाजा खोला हो और बन्द करना भूल गई हो।

आनन्दसिंह—अगर ऐसा ही हो तो क्या कुछ हर्ज है ?

लाडिली—नहीं, हर्ज काहे का है, मैं तो खुद ही आपसे मिलना चाहती थी, मगर लाचारी

आनन्दसिंह—लाचारी कैसी ? क्या किसी ने मना कर दिया था ?

लाडिली—मना ही समझना चाहिए, जबकि मेरी बहिन कमलिनी ने जोर देकर कह दिया कि “या तो तू मेरी इच्छानुसार शादी कर ले या इस बात की कसम खा जा कि किसी गैर मर्द से कभी बातचीत न करेगी।” जिस समय उनकी (कमलिनी की) शादी होने लगी थी, उस समय भी लोगो ने मुझ पर शादी कर लेने के लिए दबाव डाला था, मगर मैं इस समय जैसी हूँ, वैसी ही रहने के लिए कसम खा चुकी हूँ। मतलब यह है कि इसी वखडे मे मुझमे और उनमे कुछ तकरार भी हो गई है।

आनन्दसिंह—(धबराहट और ताज्जुब के साथ) क्या कमलिनीजी की शादी हो गई ?

लाडिली—जी हाँ।

आनन्दसिंह—किसके साथ ?

लाडिली—सो तो मैं नही कह सकती, आपको खुद मालूम हो जायेगा।

आनन्दसिंह—यह बहुत बुरा हुआ ।

लाडिली—वेशक, बहुत बुरा हुआ, मगर क्या किया जाये ! जोजाजी (गोपाल-सिंह) की मर्जी ही ऐसी थी, क्योंकि किशोरी ने ऐसा करने के लिए उन पर बहुत जोर डाला था, अतः कमलिनी वहिन दबाव में पड़ गई, मगर मैंने साफ़ इनकार कर दिया, कि जैसी हूँ वैसी ही रहूँगी ।

आनन्दसिंह—तुमने बहुत अच्छा किया ।

लाडिली—और मैं ऐसा करने के लिए सदा कसम खा चुकी हूँ ।

आनन्दसिंह—(ताज्जुब से) क्या तुम्हारे इस कहने का यह मतलब लगाया जाय कि अब तुम शादी करोगी ही नहीं ?

लाडिली—वेशक ।

आनन्दसिंह—यह तो कोई अच्छी बात नहीं ।

लाडिली—जो हो, अब तो मैं कसम खा चुकी हूँ और बहुत ज़रूर यहाँ से चली जाने वाली भी हूँ, सिर्फ़ कामिनी वहिन की शादी हो जाने का इन्तज़ार कर रही हूँ ।

आनन्दसिंह—(कुछ सोचकर) कहाँ जाओगी ?

लाडिली—आप लोगों की कृपा से अब तो मेरा बाप भी प्रकट हो गया है, अब इसकी चिन्ता ही क्या है ?

आनन्दसिंह—मगर जहाँ तक मैं समझता हूँ, तुम्हारे बाप तुम्हें शादी करने के लिए ज़रूर जोर देंगे ।

लाडिली—इस विषय में उनकी कुछ न चलेगी ।

लाडिली की बातों से आनन्दसिंह को ताज्जुब के साथ-ही-साथ रज भी हुआ और ज्यादा रज तो इस बात का था कि अब तक लाडिली ने खड़े-ही-खड़े बातचीत की और कुमार को बैठने तक के लिए नहीं कहा । शायद इसका यह मतलब हो कि 'मैं ज्यादा देर तक आपसे बात नहीं कर सकती ।' अतः आनन्दसिंह को क्रोध और दुःख के साथ लज्जा ने भी घर दबाया और वे यह कहकर कि 'अच्छा मैं जाता हूँ' अपने कमरे की तरफ़ लौट चले ।

आनन्दसिंह के दिल में जो बातें घूम रही थी, उनका अन्दाज़ा शायद लाडिली को भी मिल गया और जब वे लौटकर जाने लगे तब उसने पुनः इस ढंग पर कहा मानो उसकी आखिरी बात अभी पूरी नहीं हुई थी—'क्योंकि जिनकी मुझ पर कृपा रहती थी, अब वे और ही ढंग के हो गए ।'

इस बात ने कुमार को तरद्दुद में डाल दिया । उन्होंने घूमकर एक तिरछी निगाह लाडिली पर डाली और कहा, "इसका क्या मतलब ?"

लाडिली—सो कहने की सामर्थ्य मुझ में नहीं है । हाँ, जब आपकी शादी हो जायगी तब मैं साफ़-साफ़ आपसे कह दूँगी । उस समय जो कुछ आप राय देंगे, उसे मैं कबूल भी कर लूँगी ।

इस आखिरी बात से कुमार को कुछ हिम्मत बँध गई, मगर बैठने की या और कुछ कहने की हिम्मत न पड़ी और 'अच्छा' कहकर वे वे अपने कमरे में चले आये ।

विवाह का सब सामान ठीक हो गया, मगर हर तरह की तैयारी हो जाने पर भी लोगो की मेहनत मे कमी नहीं हुई। सब कोई उसी तरह दौड-धूप और काम-काज मे लगे हुए दिखाई दे रहे हैं। महाराज सुरेन्द्रसिंह सभी को लिए हुए चुनारगढ चले गये। अब इस तिलिस्मी मकान मे सिर्फ जरूरत की चीजो के ढेर और इन्तजामकार लोगो के डेरे भर ही दिखाई दे रहे हैं। इस मकान मे से उन लोगो के लिए भी रास्ता बनाया गया है जो हँसते-हँसते उस तिलिस्मी इमारत मे कूदा करेंगे जिसके बनाने की आज्ञा इन्द्रदेव को दी गई थी और जो इस समय बनकर तैयार हो गई है।

यह इमारत बीस गज लम्बी और इतनी ही चौड़ी थी। ऊँचाई इसकी लगभग चालीस हाथ से कुछ ज्यादा होगी। चारो तरफ की दीवार साफ और चिकनी थी तथा किसी तरफ कोई दरवाजे का निशान दिखाई नहीं देता था। पूरब की तरफ ऊपर चढ़ जाने के लिए छोटी सीढियाँ बनी हुई थी जिनके दोनो तरफ हिफाजत के लिए लोहे के सीखचे लगा दिए गये थे। उसी पूरब की तरफ वाली दीवार पर बड़े-बड़े हुरफो मे यह भी लिखा हुआ था—

“जो आदमी इन सीढियो की राह ऊपर जायगा और एक नजर अन्दर की तरफ झाँक वहाँ की कैफियत देखकर इन्ही सीढियो की राह नीचे उतर आवेगा, उसे एक लाख रुपये इनाम मे दिए जायेंगे।”

इस इमारत ने चारो तरफ एक अनूठा रंग पैदा कर दिया था। हजारो आदमी उस इमारत के ऊपर चढ़ जाने के लिए तैयार थे और हर एक आदमी अपनी-अपनी लालसा पूरी करने के लिए जल्दी मचा रहा था, मगर सीढी का दरवाजा बन्द था। पहरेदार लोग किसी को ऊपर जाने की इजाजत नहीं देते थे और यह कह कर सभी को सन्तोष करा देते थे कि बारात वाले दिन यह दरवाजा खुलेगा और पन्द्रह दिन तक बन्द न होगा।

यहाँ से चुनारगढ की सडक के दोनो तरफ जो सजावट की गई थी, उसमे भी एक अनूठापन था। दोनों तरफ रोशनी के लिए जाफरी बनी हुई थी और उनमे अच्छे-अच्छे नीति के श्लोक दरसाए गये थे। बीच-बीच मे थोड़ी-थोड़ी दूर पर नौबतखाने के बगल मे एक-एक मंचान था जिस पर एक या दो कैदियो के बैठने के लिए जगह बनी हुई थी। जाफरी के दोनो तरफ दस हाथ चौड़ी जमीन मे बाग का नमूना तैयार किया गया था और इसके वाद आतिशवाजी लगाई गई थी। आध-आध कोस की दूरी पर सर्व-साधारण और गरीब तमाशबीनो के लिए महफिल तैयार की गई थी और उसके लिए अच्छी-अच्छी गाने वाली रड्डियाँ और भांड मुकर्रर किए गए थे। रात अँधेरी होने के कारण रोशनी का सामान ज्यादा तैयार किया गया था और वह तिलिस्मी चन्द्रमा<sup>1</sup> जो



दोनों राजकुमारों को तिलिस्म के अन्दर से मिला था, चुनारगढ किले के ऊँचे कँगुरे पर लगा दिया गया था जिसकी रोशनी इस तिलिस्मी मकान तक बड़ी दूरी और सफाई के साथ पड़ रही थी।

पाठक, दोनों कुमारों की वारात की गजावट, महफिलों की तैयारी, रोशनी और आतिशबाजी की खूबी, मेहमानदारी की तारीफ और रात की बहुतायत आदि का हाल विस्तारपूर्वक लिखकर पढ़ने वालों का समय नष्ट करना हमारी आत्मा और अदत के विरुद्ध है। आप खुद समझ सकते हैं कि दोनों कुमारों की शादी का अन्तजाम किस खूबी के साथ किया गया होगा, नुमाइश की चीजे कौसी अच्छी होंगी, वस्त्रों का चितना बड़ा खयाल किया गया, और वारात किस धूमधाम से निकली होगी। हम आज तक जिस तरह संक्षेप में लिखते आए हैं अब भी उसी तरह लिखेंगे, तथापि हमारी उन लिखावटों से जो व्याह के सम्बन्ध में ऊपर कई दफे मीके-मीके पर लिखी जा चुकी हैं आपको अन्दाज के साथ-साथ अनुमान करने का हौसला भी मिल जायगा और विशेष सोच-विचार की जरूरत न रहेगी। हम इस जगह पर केवल इतना ही लिखेंगे कि—

वारात बड़े धूम-धाम से चुनारगढ के बाहर हुई। आगे-आगे नीवत, निशान और उसके बाद सिलसिले से फौजी सवार, पैदल और तोपखाने वगैरह थे, जिसके बाद ऐसी फुलवारियाँ थी जिनके देखने से खुशी और लूटने से दीलत हासिल हो। उसके बाद बड़े सजे हुए अम्बारीदार हाथी पर दोनों कुमार हाथी पर ही सवार अपने बड़े ब्रजुर्गों, रिश्तेदारों और मेहमानों से घिरे हुए धीरे-धीरे दोतर्फी बहार लूटते और दुश्मनों के कलेजों को जलाते हुए जा रहे थे और उनके बाद तरह-तरह की सवारियों और घोड़ों पर बैठे हुए बड़े-बड़े सरदार लोग दिखाई दे रहे थे। अन्त में फिर फौजी सिपाहियों का सिलसिला था। आगे वाले नीवत-निशान से लेकर कुमारों के हाथी तक कई तरह के वाजे वाले अपने-मौके से अपना इल्म और हुनर दिखा रहे थे।

कुशलपूर्वक वारात ठिकाने पहुँची और शास्त्रानुसार कर्म तथा रीति होने के बाद कुँवर इन्द्रजीतसिंह का विवाह किशोरी से और आनन्दसिंह का कामिनी के साथ हो गया और इस काम में रणधीरसिंह ने भी वित्त के अनुसार दिल खोलकर खर्च किया। दूसरे रोज पहर भर दिन चढ़ने के पहले ही दोनों बहुओं की खसती कराके महाराज चुनार की तरफ लौट पड़े।

चुनारगढ पहुँचने पर जो कुछ रस्में थी वे पूरी होने लगी और मेहमान तथा तमाशबीन लोग तरह-तरह के तमाशों और महफिलों का आनन्द लूटने लगे। उधर तिलिस्मी मकान की सीढियों पर लाख रुपया इनाम पाने की लालसा से लोगों ने चढ़ना आरम्भ किया। जो कोई दीवार के ऊपर पहुँचकर अन्दर की तरफ झाँकता, वह अपने दिल को किसी तरह न सम्हाल सकता और एक दफे खिलखिलाकर हँसने के बाद अन्दर की तरफ कूद पड़ता तथा कई घण्टे के बाद उस चबूतरे वाली बहुत बड़ी तिलिस्मी इमारत की राह से बाहर निकल जाता।

बस, विवाह का इतना ही हाल संक्षेप में लिखकर अब हम इस बयान को पूरा करते हैं और उसके बाद सोहागरात की एक बहुत ही अनूठी घटना का उल्लेख करेंगे

इस वार्डसवे भाग को समाप्त करेंगे क्योंकि हम दिलचस्प घटनाओं का लिखना ही पसन्द करते हैं।

## 14

आज कुंअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह की खुशी का कोई ठिकाना नहीं है क्योंकि तरह-तरह की तकलीफें उठाकर एक मुद्दत के बाद इन दोनों को दिली मुरादे हासिल हुई है।

रात आधी से कुछ ज्यादा जा चुकी है और एक सुन्दर सजे हुए कमरे में ऊंची और मुलायम गद्दी पर किशोरी और कुंअर इन्द्रजीतसिंह बैठे हुए दिखाई देते हैं। यद्यपि कुंअर इन्द्रजीतसिंह की तरह किशोरी के दिल में भी तरह-तरह की उमंगें भरी हुई हैं और वह आज इस ढंग पर कुंअर इन्द्रजीतसिंह की पहली मुलाकात को सौभाग्य का तारण समझती है मगर उस अनोखी लज्जा के पाले में पड़ी हुई किशोरी का चेहरा झूँघट की ओट से बाहर नहीं होता जिसे प्रकृति अपने हाथों से औरत की वृद्धि में जन्म ही से दे देती है। यद्यपि आज से पहले कुंअर इन्द्रजीतसिंह को कई दफे किशोरी देख चुकी है और उनसे बातें भी कर चुकी है तथापि आज पूरी स्वतन्त्रता मिलने पर भी आकायक सूरत दिखाने की हिम्मत नहीं पड़ती। कुमार तरह-तरह की बातें कहकर और मझाकर उसकी लज्जा दूर किया चाहते हैं मगर कृतकार्य नहीं होते। बहुत-कुछ कहने-सुनने पर कभी-कभी किशोरी दो-एक शब्द बोल देती है मगर वह भी धड़कते हुए कलेजे के साथ। कुमार ने सोच लिया कि यह स्त्रियों की प्रकृति है अतएव उसके विरुद्ध जोर न देना चाहिए, यदि इस समय इसकी हिम्मत नहीं खुलती तो क्या हुआ, घण्टे-दो-घण्टे, आधे-पहर या एक-दो दिन में खुल ही जायगी! आखिर ऐसा ही हुआ।

इसके बाद किस तरह की छेड़छाड़ शुरू हुई या क्या हुआ, सो हम नहीं लिख सकते, हाँ उस समय का हाल जरूर लिखेंगे, जब धीरे-धीरे सुबह की सफेदी आसमान पर फैलने लग गई थी और नियमानुसार प्रातः काल बजाई जाने वाली नफीरी की आवाज ने कुंअर इन्द्रजीतसिंह और किशोरी को नींद से जगा दिया था। किशोरी जो कुंअर इन्द्रजीतसिंह के बगल में सोई हुई थी, घबरा कर उठ बैठी और मुँह धोने तथा बिखरे गालों को सुधारने की नीयत से उस सुनहरी चौकी की तरफ बढ़ी, जिस पर सोने के वर्तन में गगाजल भरा हुआ था और जिसके पास ही जल गिराने के लिए एक बड़ा-सा बाँदी का आफतावा भी रखा हुआ था। हाथ में जल लेकर चेहरे पर लगाने और पुनः अपना हाथ देखने के साथ ही किशोरी चौंक पड़ी और घबरा कर बोली, “है! यह क्या मामला है?”

इन शब्दों ने इन्द्रजीतसिंह को चौंका दिया। वे घबड़ा कर किशोरी के पास चले गए और पूछा, “क्यों, क्या हुआ?”

किशोरी—मेरे साथ यह क्या दिल्लगी की गई है ?”

इन्द्रजीतसिंह—कुछ कहो भी तो क्या हुआ ?

किशोरी—(हाथ दिखा कर) देखिए यह रंग कैसा है, जो चेहरे पर से पानी लगने के साथ ही छूट रहा है।

इन्द्रजीतसिंह—(हाथ देख कर) हाँ है तो मही ! मगर मैं तो कुछ भी नहीं किया, तुम खुद सोच सोच सकती हो कि मैं भला तुम्हारे चेहरे पर रंग क्यों लगाने लगा, मगर तुम्हारे चेहरे पर यह रंग आया ही कहाँ से ?

किशोरी—(पुनः चेहरे पर जल लगाकर) यह देखिए, है या नहीं !

इन्द्रजीतसिंह—सो तो मैं खुद कह रहा हूँ कि रंग जरूर है, मगर जरा मेरी तरफ देखो तो सही !

किशोरी ने जो अब समयानुकूल लज्जा के हाथों से छूट कर ढिठाई का परला पकड़ चुकी थी और जो कई घण्टों की कशमकश और चाल-चलन की बदौलत बातचीत करने लायक समझी जाती थी, कुमार की तरफ देखा और फिर कहा, “देखिए और कहिए, यह किसकी सूरत है ?”

इन्द्रजीतसिंह—(और भी हैरान होकर) बड़े ताज्जुब की बात है ! और इस रंग छूटने से तुम्हारा चेहरा भी कुछ बदला हुआ सा मालूम पड़ता है ! अच्छा, जरा अच्छी तरह से मुँह धो डालो !

किशोरी ने ‘अच्छा’ कह मुँह धो डाला और रूमाल से पोछने के बाद कुमार की तरफ देख कर बोली, “बताइए, अब कैसा मालूम पड़ता है ? रंग अब छूट गया या अभी नहीं ?”

इन्द्रजीतसिंह—(घबराकर) है ! अब तो तुम साफ कमलिनी मालूम पड़ती हो ! यह क्या मामला है ?

किशोरी—मैं कमलिनी तो नहीं हुई हूँ ! क्या पहले कोई दूसरी मालूम पड़ती थी ?

इन्द्रजीतसिंह—वेशक ! पहले तुम किशोरी मालूम पड़ती थी, कम रोशनी और कुछ लज्जा के कारण यद्यपि बहुत अच्छी तरह तुम्हारी सूरत रात को देखने में नहीं आई, तथापि मौके-मौके पर कई दफे निगाह पड़ ही गई थी ! अतः किशोरी के सिवाय दूसरी औरत होने का गुमान भी नहीं हो सकता था ! मगर सच तो यह है कि तुमने मुझे बड़ा धोखा दिया !

कमलिनी—(जिसे अब इसी नाम से लिखना उचित है) मैंने धोखा नहीं दिया, बल्कि आप मुझे इस बात का जवाब तो दीजिए कि अगर आपने मुझे किशोरी समझा था तो इतनी ढिठाई करने की हिम्मत कैसे पड़ी ? क्योंकि किशोरी आपकी स्त्री नहीं थी !

इन्द्रजीतसिंह—क्या पागलपने की-सी बातें कर रही हो ! अगर किशोरी मेरी स्त्री नहीं थी तो क्या तुम मेरी स्त्री थी ?

कमलिनी—अगर आपने मुझे किशोरी समझा था तो आपको मेरे पास से उठ जाना चाहिए था ! जब कि आप जानते हैं कि किशोरी कुमार के साथ ब्याही गई है तो

आपको उसके पास बैठने या उससे बातचीत करने का क्या हक था ?

इन्द्रजीतसिंह—तो क्या मैं इन्द्रजीत नहीं हूँ ? वल्कि उचित तो यह था कि तुम मेरे पास से उठ जाती । जब तुम कमलिनी थी तो तुम्हे पराये मर्द के पास बैठना भी न चाहिए था ।

कमलिनी—(ताज्जुब और कुछ क्रोध का चेहरा बना कर) फिर आप वही बातें कहे जाते हैं ? आप अपने को समझ ही क्या रहे हैं ? पहले आप आईने में अपनी सूरत देख लें और तब कहिए कि आप किशोरी के पति हैं या कमलिनी के । (आले पर से आईना उठा और कुमार को दिखाकर) अब बताइये, आप कौन हैं ? और मैं क्यों आपके पास से उठ जाती ?

अब तो कुमार के ताज्जुब की कोई हद न रही, क्योंकि आईने में उन्होंने अपनी सूरत में फर्क पाया । यह तो नहीं कह सकते थे कि किस आदमी की सूरत मालूम पड़ती है । क्योंकि ऐसे आदमी को कभी देखा भी न था, मगर इतना जरूर कह सकते थे कि सूरत बदल गई और अब मैं इन्द्रजीतसिंह नहीं मालूम पड़ता । इन्द्रजीतसिंह समझ गए कि किसी ने मेरे और कमलिनी के साथ चालबाजी करके दोनों का धर्म नष्ट किया और इसमें बेचारी कमलिनी का कोई कसूर नहीं है । मगर फिर भी कमलिनी को आज का सामान देख कर चौंकना चाहिए था । हाँ, ताज्जुब की बात यह है कि इस घर में आने के पहले मुझे किसी ने टोका भी नहीं । तो क्या इस घर में आने के बाद मेरी सूरत बदली गई ? मगर ऐसा भी क्योंकर हो सकता है ?—इत्यादि बातें सोचते हुए कुमार कमलिनी का मुँह देखने लगे । कमलिनी ने आईना हाथ से रख दिया और पूछा, “अब बताइये, आप कौन हैं ?” इसके जवाब में इन्द्रजीतसिंह ने कहा, “अब मैं भी अपना मुँह धो डालूँ तो कहूँ ।”

यह कहकर कुमार ने भी जल से अपना चेहरा साफ किया और रुमाल से पोछने के बाद कमलिनी की तरफ देखकर कहा—“अब तुम ही बताओ कि मैं कौन हूँ ?”

कमलिनी—अरे, यह क्या हुआ ! तुम तो बेशक बड़े कुमार हो ? मगर तुमने मेरे साथ ऐसा क्यों किया ? तुम्हे जरा भी धर्म का विचार न हुआ ? बताओ, अब मैं किस लायक रह गई और क्या कर सकती हूँ ? लोगो को कैसे अपना मुँह दिखाऊँगी और इस दुनिया में क्योंकर रहूँगी ?

इन्द्रजीतसिंह—जिसने ऐसा किया वह बेशक मारे जाने लायक है । मैं उसे कभी न छोड़ूँगा क्योंकि ऐसा होने से मेरा भी धर्म नष्ट हुआ है । और इस बदमाशी को मैं कभी बर्दाश्त नहीं कर सकता, मगर यह तो बताओ कि आज का सामान देखकर तुम्हारे दिल में किसी प्रकार का शक पैदा न हुआ ?

कमलिनी—क्योंकर शक पैदा हो सकता था, जब कि आप ही की तरह मेरे लिए भी ‘सोहागरात’ आज ही तय गई थी । मैं नहीं कह सकती थी कि दूसरी तरफ का क्या हाल है । ताज्जुब नहीं कि जिस तरह मैं धोखे में डाली गई, उसी तरह किशोरी के साथ भी बेईमानी की गई हो और आपके बदले में किशोरी मेरे पति के पास पहुँचाई गई हो !

ओ हो ! कमलिनी की इस बात ने तो कुमार की रही-सही अक्ल भी खो दी !

जिस बात का अब तक कुमार के दिल में ध्यान भी न था, उसे समझा कर तो कमलिनी ने अनर्थ कर दिया। व्याह्र हो जाने पर भी किशोरी किसी दूसरे मर्द के पास भेजी जाय, गया इस बात को कुमार बर्दाश्त कर सकते थे ? कभी नहीं ! सुनने के साथ ही मारे क्रोध के उनका शरीर कांपने लगा और वे धवरा कर कमलिनी से बोले, “यह तो तुमने ठीक कहा ! ताज्जुब नहीं कि ऐसा हुआ हो। लेकिन अगर ऐसा हुआ होगा तो मैं उन दोनों को इस दुनिया से उठा दूंगा !”

इतना कहकर कुमार ने अपनी तलवार उठा ली जो गद्दी पर पड़ी हुई थी और कमरे के बाहर जाने लगे। उस समय कमलिनी ने कुमार का हाथ पकड़ लिया और कहा, “कृपानिधान, जरा मेरी एक बात का जवाब दे दीजिये तो यहाँ से जाइये !”

इन्द्रजीतसिंह—कहो।

कमलिनी—आपका धर्म नष्ट हुआ, खैर, कोई चिन्ता नहीं, क्योंकि धर्मशास्त्र में मर्दों के लिए कोई कड़ी पाबन्दी नहीं लगाई गई है, मगर औरतो को तो किसी लायक नहीं छोड़ा है। आपके लिए तो प्रायश्चित्त है, मगर मेरे लिए तो कोई प्रायश्चित्त भी नहीं जिसे करके मैं सुधार जाऊँगी, इतना जानकर भी मेरा धर्म नष्ट होने पर आपको उतना रज या क्रोध नहीं हुआ, जितना यह सोच कर हुआ कि किशोरी की भी ऐसी ही दशा हुई होगी। ऐसा क्यों ? क्या मेरा पति कमजोर और नामर्द है ? क्या वह भी आपकी ही तरह क्रोध में न आया होगा ? क्या इसी तरह वह भी तलवार लेकर मेरी और आपकी प्रोजे में न निकला होगा ? आप जल्दी क्यों करते हैं, वह खुद यहाँ आता होगा क्योंकि वह आपसे ज्यादा क्रोधी है, मैं तो खुद उसके सामने अपनी गर्दन झुका दूँगी।

कुमार को क्रोध-पर-क्रोध, रज-पर-रज और अफसोस-पर-अफसोस होता ही जाता था। कमलिनी की इस आखिरी बात ने कुमार के दिल में दूसरा ही रज पैदा कर दिया। उन्होंने धवरा कर एक लम्बी साँस ली और ऊपर की तरफ मुँह करके कहा, “विधाता ! तूने यह क्या किया ? मैंने कौन-सा ऐसा पाप किया था, जिसके बदले में इस खुशी को ऐसे रज के साथ तूने बदल दिया ! अब मैं क्या करूँ ? क्या अपने हाथ से अपना गला काटकर निश्चिन्त हो जाऊँ ? मुझ पर आत्मघात का दोष तो नहीं लगाया जायगा !”

इन्द्रजीतसिंह ने इतना ही कहा था कि कमरे का वह दरवाजा, जिसे कुमार बन्द ममसते थे, खुला और किशोरी तथा कमला अन्दर आती हुई दिखाई पड़ी। कुमार ने समझा कि वेशक किशोरी इसी ढंग का उलाहना लेकर आई होगी, मगर उन दोनों के चेहरो पर हँसी देय कर कुमार को ताज्जुब हुआ और यह देख कर उनका ताज्जुब और भी बढ़ गया कि किशोरी और कमला को देख कर कमलिनी खिलखिला कर हँस पड़ी और किशोरी ने बोली—“नो बहिन, आज मैंने तुम्हारे पति को अपना बना लिया !” इसके जवाब में किशोरी बोनी, “तुमने पहले ही अपना बना लिया था, आज की बात ही क्या है !”

# चन्द्रकान्ता सन्तति

## तेईसवाँ भाग

### 1

सोहागरात के दिन कुँअर इन्द्रजीतसिंह जैसे तरदुद और फेर में पड गये थे, ठीक वैसा तो नहीं मगर करीब उसी ढंग का बखेडा कुँअर आनन्दसिंह के साथ भी मचा, अर्थात् उसी दिन रात के समय जब आनन्दसिंह और कामिनी का एक कमरे में मेल हुआ तो आनन्दसिंह छेडछाड करके कामिनी की शर्म को तोडने और कुछ बातचीत करने के लिए उद्योग करने लगे मगर लज्जा और सकोच के बोझ से कामिनी हर तरह दबी जाती थी। आखिर थोड़ी देर की मेहनत, चालाकी तथा बुद्धिमानी की बदौलत आनन्द-  
१. सिंह ने अपना मतलब निकाल ही लिया और कामिनी भी, जो बहुत दिनों से दिल के खजाने में आनन्दसिंह की मुहब्बत को हिफाजत के साथ छिपाये हुए थी, लज्जा और डर को बिदाई का वीडा दे कुमार से बातचीत करने लगी।

जब रात लगभग दो घण्टे के बाकी रह गई तो कामिनी जाग पडी और घबराहट के साथ चारों तरफ देख के सोचने लगी कि कहीं सवेरा तो नहीं हो गया क्यों कि कमरे के सभी दरवाजे बन्द रहने के कारण आसमान दिखाई नहीं देता था। उस समय आनन्दसिंह गहरी नींद में सो रहे थे और उनके खरटों की आवाज में मालूम होता था कि वे अभी दो-तीन घंटे तक बिना जगाये नहीं जाग सकते अतः कामिनी अपनी जगह से उठी और कमरे की कई छोटी-छोटी खिडकियों (छोटे दरवाजों) में में, जो मकान के पिछली तरफ पडती थी, एक खिडकी खोलकर आसमान की तरफ देखने लगी। इस तरफ में पतित-पावनी भगवती जाह्नवी की तरल तरंगों की सुन्दर छटा दिखाई देती थी जो उदास से उदास और बुझे दिल को भी एक दफे प्रसन्न करने की सामर्थ्य रखती थी, परन्तु इस समय अघकार के कारण कामिनी उस छटा को नहीं देख सकती थी और इस सबब से आनमान की तरफ देखकर भी वह इस बात का पता न लगा सकी कि अब रात कितनी बाकी है, मगर सवेरा होने में अभी देर है इतना जान कर उसके दिन को कुछ भरोसा हुआ। उसी समय सरकारी पहरे वाले ने घंटा बजाया जिसे सुनकर कामिनी ने निश्चय कर लिया कि रात अभी दो घंटे से कम बाकी नहीं है। उसने उसी तरफ की एक और खिडकी खोल दी और तब वह उस जगह चली गई जहाँ चौकी के ऊपर गंगा-

जमुनी लोटे में जल रक्खा हुआ था। उसी चौकी पर से एक रूमाल उठा लिया और उसे गीला करके अपना मुँह अच्छी तरह पोछने अथवा धोने के बाद रूमाल खिड़की के बाहर फेंक दिया। और तब उस जगह चली आई जहाँ आनन्दसिंह गहरी नींद में सो रहे थे।

कामिनी ने आँचल के कपड़े से एक मामूली बत्ती बनाई और नाक में डाल कर उसके जरिये से दो-तीन छीकें मारी, जिनकी आवाज से आनन्दसिंह की आँख खुल गई और उन्होंने अपने पास कामिनी को बैठे हुए देखकर ताज्जुब से कहा, "हैं, तुम बैठी क्यों हो? खरियत तो है।"

कामिनी—जी हाँ, मेरी तबीयत तो अच्छी है मगर तरद्दुद और सोच के मारे नींद नहीं आ रही है। बहुत देर से जाग रही हूँ।

आनन्दसिंह—(उठकर) इस समय भला कौन से तरद्दुद और सोच ने तुम्हें आ घेरा?

कामिनी—क्या कहूँ, कहते हुए भी शर्म मालूम पड़ती है?

आनन्दसिंह—आखिर कुछ कहो तो सही, शर्म कहाँ तक करोगी?

कामिनी—खैर मैं कहती हूँ, मगर आप बुरा तो न मानेंगे?

आनन्दसिंह—मैं कुछ भी बुरा न मानूँगा, तुम्हें जो कुछ कहना है कहो।

कामिनी—वात केवल इतनी ही है कि मैं छोटे कुमार से एक दिल्लगी कर बैठी हूँ मगर आज उस दिल्लगी का भेद जरूर खुल गया होगा, इसलिए सोच रही हूँ कि अब क्या करें? इस समय कामिनी वहिन से भी मुलाकात नहीं हो सकती, जो उनको कुछ समझा-बुझा देती।

आनन्दसिंह—(ताज्जुब में आकर) तुमने कोई भयानक सपना तो नहीं देखा जिनका अमर अभी तब तुम्हारे दिमाग में घुसा हुआ है? यह मामला क्या है? तुम कैसी बातें कर रही हो।

कामिनी—नहीं-नहीं, कोई विशेष बात नहीं है और मैंने कोई भयानक सपना भी नहीं देखा, वात केवल इतनी ही है कि मैं हँसी-हँसी में छोटे कुमार से कह चुकी हूँ कि 'मेरी शादी अभी तक नहीं हुई है और मैं प्रतिज्ञा कर चुकी हूँ कि व्याह कदापि न करूँगी।' अब आज ताज्जुब नहीं कि कामिनी वहिन ने मेरा सच्चा भेद खोल दिया हो और कह दिया हो कि 'लाडिली की शादी तो कमलिन की शादी के साथ-ही-साथ अर्थात् दोनों की एक ही दिन हो चुकी है और आज उसकी भी गोहागरात है।' अगर ऐसा हुआ तो मुझे बड़ी गर्म

आनन्दसिंह—(ताज्जुब और घबराहट से) तुम तो पागलों की सी बातें कर रही हो। आखिर तुमने अपने को और मुझको समझा ही क्या है? जरा धूँधट हटा कर बातें करो। तुम्हारा मुँह तो दिव्य ही नहीं देता।

कामिनी—नहीं, मुझे इसी तरह बैठे रहने दीजिए। मगर आपने क्या कहा तो मैं कुछ भी नहीं समझी, इसमें पागलपन तो भला जैन भी बात है?

आनन्दसिंह—तुमने जरूर कोई सपना देखा है जिनका अमर अभी तक तुम्हारे

दिमाग में बसा हुआ है और तुम अपने को लाडिली समझ रही हो, ताज्जुब नहीं कि लाडिली ने तुमसे वे बातें कही हो जो उसने मुझसे दिल्लगी के ढग पर की थी।

कामिनी—मुझे आपकी बातों पर ताज्जुब मालूम पड़ता है। मैं समझती हूँ कि आप ही ने कोई अनूठा स्वप्न देखा है और शायद यह भी देखा है कि कामिनी आपके बगल में पड़ी हुई है जिसका खयाल अभी तक बना हुआ है और मुझे आप कामिनी समझ रहे हैं। भला सोचिए तो सही कि छोटे कुमार (आनन्दसिंह) को छोड़कर कामिनी आपके पास आने ही क्यों लगी? कहीं आप मुझसे दिल्लगी तो नहीं कर रहे हैं?

कामिनी की आखिरी बात को सुनकर आनन्दसिंह बहुत बेचैन हो गये और उन्होंने घबरा कर कामिनी के मुँह से धूँघट हटा दिया, मगर शमादान की रोशनी में उसका खूबसूरत चेहरा देखते ही वे चौंक पड़े और बोले—“हैं! यह मामला क्या है? लाडिली को मेरे पास आने की क्या जरूरत थी? बेशक तुम लाडिली मालूम पड़ती हो? कहीं तुमने अपना चेहरा रंगा तो नहीं है?”

कामिनी—(घबराहट के ढग पर) आपकी बातें तो मेरे दिल में हौल पैदा करती हैं। न मालूम आप क्या कह रहे हैं और इस बात को क्यों नहीं सोचते कि कामिनी को आपके पास आने की जरूरत ही क्या थी।

आनन्दसिंह—(बेचैनी के साथ) पहले तुम अपना चेहरा धो डालो तो मैं तुमसे बातें करूँ। तुम मुझे जरूर धोखा दे रही हो और अपनी सूरत लाडिली की सी बनाकर मेरी जान को साँस में डाल रही हो। मैं अभी तक तुम्हें कामिनी समझ रहा था और समझता हूँ।

कामिनी—(ताज्जुब से आनन्दसिंह की सूरत देखकर) आपकी बातें तो कुछ विचित्र ढग की हो रही हैं। जब आप मुझे कामिनी समझते हैं तो अपने को भी जरूर आनन्दसिंह समझते होंगे?

आनन्दसिंह—इसमें शक ही क्या है? क्या मैं आनन्दसिंह नहीं हूँ?

कामिनी—(अफसोस से हाथ मलकर) हे परमेश्वर! आज इनको क्या हो गया है!

आनन्द—बस, अब तुम अपना चेहरा धो डालो तब मुझसे बातें करो, तुम नहीं जानती कि इस समय मेरे दिल की कैसी अवस्था है।

कामिनी—ठहरिये-ठहरिये, मैं बाहर जाकर सभी को इस बात की खबर कर देती हूँ कि आपको कुछ हो गया है। मुझे आपके पास बैठते डर लगता है। हे परमेश्वर!

आनन्दसिंह—तुम नाहक मेरी जान को दुख दे रही हो। पास ही तो पानी पड़ा है, अपना चेहरा क्यों नहीं धो डालती? मुझे ऐसी दिल्लगी अच्छी नहीं मालूम होती, खैर, अब बहुत हो गया, तुम उठो।

कामिनी—मेरे चेहरे में क्या लगा है जो धो डालूँ? आप ही क्यों नहीं अपना चेहरा धो डालते। क्या मुँह में पानी लगाकर मैं लाडिली से कोई दूसरी ही औरत बन जाऊँगी? या आप मुँह धोकर छोटे कुमार बन जायेंगे?

आनन्द—(बेचैनी से बिगड़कर) बस-बस, अब मैं बदामिनी नहीं बन सकता और



न ज्यादा देर तक ऐसी दिल्लगी सह सकता हूँ। मेरा हुक्म है कि तुम तुरत अपना चेहरा धो डालो, नहीं तो तुम्हारे साथ जवर्दस्ती की जायगी, फिर पीछे दोष न देना।

यह सुनते ही कामिनी घबडाकर उठ खड़ी हुई और यह कहती हुई कि 'आज भोर-ही-भोर ऐसी दुर्दशा मे फँसी हूँ, न मालूम दिन कैसा बीतेगा, उस चौकी के पास चली गई जिस पर जल से भरा गगाजमनी लोटा हुआ रक्खा था और पास ही मे एक बड़ा सा आफतावा भी था। पानी से अपना चेहरा साफ किया और दो-चार कुल्ला भी करने के बाद रुमाल से मुँह पोछ आनन्दसिंह से बोली, "कहिये, मैं वही हूँ कि बदल गई?"

कामिनी के साथ-ही-साथ आनन्दसिंह भी बिछावन पर से उठकर वहाँ तक चले आये थे जहाँ पानी और आफतावा रक्खा हुआ था। जब कामिनी ने मुँह धोकर उनकी तरफ देखा तो कुमार के ताज्जुब की कोई हद न रही और वह पत्थर की मूरत बनकर एकटक उसकी तरफ देखते खड़े रह गये। इस समय खिडकियों मे से आसमान पर सुबह की सुफंदी फैली हुई दिखाई दे रही थी और कमरे मे भी रोशनी की कमी न थी।

कामिनी—(कुछ चिढ़ी हुई आवाज से) कहिये-कहिये, क्या मैं मुँह धोने से कुछ बदल गई? आप बोलते क्यों नहीं?

आनन्दसिंह—(एक लम्बी साँस लेकर) अफसोस! तुम्हारे धूँधट ने मुझे धोखा दिया। अगर मिलाप के पहले तुम्हारी सूरत देख लेता तो धर्म नष्ट क्यों होता।

कामिनी—(जिसे अब हम लाडिली लिखेंगे, क्योंकि यह वास्तव मे लाडिली ही है) फिर भी आप उसी ढंग की बातें कर रहे हैं और अभी तक अपने को छोटे कुमार समझते हैं। इतना हिलने-डोलने पर भी आपके दिमाग से स्वप्न का गुबार न निकला। (कमरे मे लटकते हुए एक बड़े आईने की तरफ उँगली से इशारा करके) अब आप उसमे अपना चेहरा देख लीजिये तो मुझमे वाते कीजिये।

कुँवर आनन्दसिंह भी यही चाहते थे, अत वे उस आईने के सामने चले गये और बड़े गौर से अपनी सूरत देखने लगे। लाडिली भी उनके साथ-ही-साथ उस आईने के पाम चली गई और जब वे ताज्जुब के साथ आईने मे अपना चेहरा देख रहे थे तो बोली, "कहिये, अब भी आप अपने को छोटे कुमार ही समझते हैं या और कोई?"

क्रोध के साथ-ही-साथ कामिन्दगी ने भी आनन्दसिंह पर अपना कब्जा कर लिया और वे घबडा कर अपनी पोशाक पर ध्यान देने लगे, मगर उसमे किसी तरह की खराबी न पाकर उन्होंने पुन लाडिली की तरफ देखा और कहा, "यह क्या मामला है? मेरी सूरत किसने बदली?"

लाडिली—(ताज्जुब और घबराहट के ढंग पर) क्या आप अपनी सूरत बदली हुई समझते हैं?

आनन्दसिंह—वेशक।

लाडिली—(अफसोस के साथ हाथ मलकर) अफसोस! अगर यह बात ठीक है तो बड़ा ही गजब हुआ।

आनन्दसिंह—जरूर ऐसा ही है, मैं अभी अपना चेहरा धोता हूँ।

उतना कहकर कुँवर आनन्दसिंह उस चौकी के पास चले गये जिस पर पानी

रक्खा हुआ था और अपना चेहरा धोने लगे। पानी पड़ते ही हाथ पर रंग उतर आया जित पर निगाह पड़ते ही लाडिली चौकी और रज के साथ बोली, “वेशक चेहरा रंगा हुआ है। हाथ बड़ा ही गजब हो गया। मैं वेमौत मारी गई। मेरा धर्म नष्ट हुआ। अब मैं अपने पति के सामने किस मुंह से जाऊंगी और अपनी हमजोलियों की बातों का क्या जवाब दूंगी। औरतो के लिए यह बड़े ही शर्म की बात है, नहीं-नहीं, बल्कि औरतो के लिए यह घोर पातक है कि पराये मर्द का सग करें। सच तो यह है कि पराये मर्द का शरीर छू जाने में भी प्रायश्चित्त लगता है, और बात का तो कहना ही क्या है। हाथ, मैं बर्बाद हो गई और कहीं की भी न रही। इसमें कोई शक नहीं कि आपने जान-बूझकर मुझे मिट्टी में मिला दिया।

आनन्दसिंह—(अच्छी तरह चेहरा धोने के बाद रुमाल से मुंह पोछकर) क्या कहा? क्या जानबूझकर मैंने तुम्हारा धर्म नष्ट किया?

लाडिली—वेशक ऐसा ही है, मैं इस बात की दुहाई दूंगी और लोगों से इन्साफ चाहूंगी।

आनन्दसिंह—क्या मेरा धर्म नष्ट नहीं हुआ?

लाडिली—मर्दों के धर्म का क्या कहना है और उसका विगडना ही क्या, जो दस-दस पन्द्रह-पन्द्रह ब्याह से भी ज्यादा कर सकते हैं। बर्बादी तो औरतो के लिए है। इसमें कोई शक नहीं कि आपने जान-बूझकर मेरा धर्म नष्ट किया। जब आप छोटे कुमार ही थे तो आपको मेरे पास से उठ जाना चाहिए था या मेरे पास बैठना ही मुनासिब न था।

आनन्दसिंह—मैं कसम खाकर कह सकता हूँ कि मैंने तुम्हारी सूरत घूँघट के सबब से अच्छी तरह नहीं देखी, एक दफे ऐँचातानी में निगाह पड़ भी गयी थी तो तुम्हें कामिनी ही समझा था, और इसके लिए भी मैं कसम खाता हूँ कि मैंने तुम्हें धोखा देने के लिए जान-बूझकर अपनी सूरत नहीं रंगी है बल्कि मुझे इस बात की खबर भी नहीं कि मेरी सूरत किसने रंगी या क्या हुआ।

लाडिली—अगर आपका यह कहना ठीक है तो समझ लीजिये कि और भी गजब हो गया। मेरे साथ-ही-साथ कामिनी भी बर्बाद हो गई होगी। जिस धर्मात्मा ने धोखा देकर मेरा सग आपके साथ करा दिया है, उसने कामिनी को भी, जो आपके साथ ब्याही गई है, जरूर धोखा देकर मेरे पति के पलंग पर सुला दिया होगा।

यह एक ऐसी बात थी जिसे सुनते ही आनन्दसिंह का रंग बदल गया। रज और अफसोस की जगह क्रोध ने अपना दखल जमा लिया और कुछ सुस्त तथा ठंडी रंगों में वेमौके हरा रत पैदा हो गई जिससे वदन कांपने लगा और उन्होंने लाल आँखें करके लाडिली की तरफ देख के कहा—“क्या कहा? तुम्हारे पति के पलंग पर कामिनी! यह किसकी मजाल है कि”

लाडिली—ठहरिये-ठहरिये, आप गुस्से में न आ जाइये। जिस तरह आप अपनी और कमलिनी की इज्जत समझते हैं, उसी तरह मेरी और मेरे पति की इज्जत पर भी आपको ध्यान देना चाहिए। मेरी बर्बादी पर तो आपको गुस्सा न आया और कमलिनी

का भी मेरा ही सा हाल सुनकर आप जोश में आकर उछल पड़े, अपने आप से बाहर हो गये और आपको बदला लेने की धुन सवार हो गई। सच है, दुनिया में किसी विरले ही महात्मा को हमदर्दी और इन्साफ का ध्यान रहता है, दूसरे पर जो कुछ बीती है उसका अन्दाजा किसी को तब तक नहीं लग सकता, जब तक उस पर भी वैसी ही न बीते। जिसने कभी एक उपवास भी नहीं किया है, वह अकाल के मारे भूखे गरीबों पर उचित और सच्ची हमदर्दी नहीं कर सकता, यो उनके उपकार के लिए भले ही बहुत-कुछ जोश दिखाये और कुछ कर भी बैठे। ताज्जुब नहीं कि हमारे बुजुर्ग और बड़े लोग इसी खयाल से बहुत से व्रत चला गये और इससे उनका मतलब यह भी हो कि स्वयं भूखे रहकर देख लो, तब भूखों की कदर कर सकोगे। दूसरे के गले पर छुरी चला देना कोई बड़ी बात नहीं है, मगर अपने गले पर सूई से भी निशान नहीं किया जाता। जो दूसरों की बहू-बेटियों को झाँका करते हैं, वे अपनी बहू-बेटियों का झाँका जाना सहन नहीं कर सकते। वस, इसी से समझ लीजिये कि मेरी बर्बादी पर आपको अगर कुछ खयाल हुआ तो केवल इतना ही कि वस, कसम खाकर अफसोस करने लगे और सोचने लगे कि मेरे दिल से किसी तरह इस बात का रज निकल जाय, मगर कामिनी का भी मेरे ही ऐसा हाल सुनकर म्यान के बाहर हो गये। क्या यही इन्साफ है और यही हमदर्दी है। इसी दिल को लेकर आप राजा बनेंगे और राज-काज करेंगे।

लाडिली की जोश-भरी बातें सुनकर आनन्दसिंह सहम गये और शर्म ने उनकी गर्दन झुका दी। वह सोचने लगे कि क्या करूँ और इसकी बातों का क्या जवाब दूँ। इसी समय कमरे का दरवाजा खुला (जो शायद धोखे में खुला रह गया होगा) और इन्द्रदेव की लडकी इन्दिरा को साथ लिए हुए कामिनी आती दिखाई पड़ी।

लाडिली—लीजिये, कामिनी वहिन भी आ पहुँची। कुछ ताज्जुब नहीं कि ये भी अपना हाल कहने के लिए आई हो। (कामिनी से) लो वहिन, आज हम तुम्हारे बराबर हो गये।

कामिनी—बराबर नहीं, बल्कि बढ के।

## 2

रात पहर भर से ज्यादा जा चुकी है। महल के अन्दर एक सजे हुए कमरे में एक तरफ रानी चन्द्रकान्ता, चपला और चम्पा बैठी हुई हैं और उनसे थोड़ी ही दूर पर राजा वीरेन्द्रसिंह, गोपालसिंह और भैरोसिंह बैठे आपस में कुछ बातचीत कर रहे हैं।

चन्द्रकान्ता—(वीरेन्द्रसिंह से) सच्चा-सच्चा हाल मालूम होना तो दूर रहा मुझे इस बात का किसी तरह कुछ गुमान भी न गुमा। इस समय मैं दुल्हनियों की सोहागरात का इन्तजाम देख-सुनकर यहाँ आई और दिन भर की थकावट से सुस्त होकर पड़ रही, जो मे आया कि घटे दो घटे सो रहूँ, मगर इसी बीच में चपला वहिन आ पहुँची और बोली, "लो वहिन, मैं तुम्हें एक अनूठा हाल सुनाती हूँ जिसकी अब तक हम लोगो को

कुछ खबर ही न थी ।” वस इतना कहकर बैठ गई और कहने लगी कि ‘कमलिनी और लाडिली की शादी तिलिस्म के अन्दर ही इन्द्रजीत और आनन्द के साथ भी हो चुकी है जिसके बारे में अब तक हम लोगों को किसी ने कुछ भी नहीं कहा । इसी समय लडके (भैरोसिंह) ने मुझसे कहा है ।’ सुनते ही मैं सन्न हो गई कि हे राम, यह कौन-सी बात थी जिसे अभी तक सब कोई छिपाये बैठे रहे ।

चपला—(भैरोसिंह की तरफ इशारा करके) सामने तो बैठा हुआ है, पूछिये कि ~~यह~~ समय के पहले ही कभी कुछ कहा था । यद्यपि दोनों की शादियाँ इसके सामने ही तिलिस्म के अन्दर हुई थी ।

वीरेन्द्रसिंह—मुझे भी इस विषय में किसी ने कुछ नहीं कहा था, अभी थोड़ी देर हुई कि गोपालसिंह ने यह सब हाल पिताजी से बयान किया तब मालूम हुआ ।

चन्द्रकान्ता—यही सुन के तो मैंने आपको तकलीफ दी, क्योंकि आपकी जुवानी सुने बिना मेरी दिलजमई नहीं हो सकती ।

वीरेन्द्रसिंह—जो कुछ तुमने सुना, सब ठीक है ।

चन्द्रकान्ता—मजा तो यह है कि लडको ने भी मुझसे इस बात की कुछ चर्चा नहीं की ।

वीरेन्द्रसिंह—लडको को तो खुद ही इस बात की खबर नहीं है कि उनकी शादी कमलिनी और लाडिली के साथ हुई थी ।

चन्द्रकान्ता—यह तो आप और भी ताज्जुब की बात कहते हैं । यह भला कैसे हो सकता है कि उनकी शादी हो, उन्हीं को पता न लगे कि हमारी शादी हो गई है ? इस पर कौन किश्वास करेगा ।

वीरेन्द्रसिंह—बात ही कुछ ऐसी हो गई थी और यह शादी जान-बूझकर किसी मतलब से छिपाई गई थी । (गोपालसिंह की तरफ इशारा करके) अब ये खुलासा हाल तुमसे बयान करोगे, तब तुम समझ जाओगी कि ऐसा क्यों हुआ ।

गोपालसिंह—मैं सब हाल आपसे खुलासा बयान करता हूँ और आशा करता हूँ कि आप मेरा कसूर माफ करेंगी, क्योंकि यह सब मेरी ही करतूत है और मैंने ही यह शादी कराई है ।

चन्द्रकान्ता—अगर तुमने ऐसा किया तो छिपाने की क्या जरूरत थी ? क्या हम लोग तुमसे रज हो जाते ? या हम लोग इस बात को नहीं समझते कि जो कुछ भी तुम करोगे, अच्छा ही समझ के करोगे ।

गोपालसिंह—ठीक है, मगर किया क्या जाय । इस बात को छिपाये बिना काम नहीं चलता था, यही तो सबब हुआ कि खुद दोनों कुमारों को भी इस बात का पता न लगा कि उनकी शादी फलाँ के साथ हो गई है ।

चन्द्रकान्ता—आखिर ऐसा क्यों किया गया, सो तो कहो ।

गोपालसिंह—इसका सबब यह है कि एक दिन कमला मेरे पास आई और बोली कि ‘मैं आपसे एक जरूरी बात कहती हूँ जिस पर आपको विशेष ध्यान देना होगा ।’ मैंने पूछा—‘क्या ?’ इस पर उसने जवाब दिया कि ‘कमलिनी ने जो कुछ अहसान हम लोगों

पर, खास करके दोनो कुमारो तथा किशोरी और कामिनी पर किये हैं, वह किसी से छिपे नहीं हैं। किशोरी का खयाल है कि इसका बदला किसी तरह अदा हो ही नहीं सकता, और बात भी ऐसी ही है, अब किशोरी ने बात-ही-बात में अपने दिल का हाल मुझसे भी कह दिया और इस वारे में जो कुछ उमने सोच रखा था, वह भी वयान किया, किशोरी कहती है कि अगर मैं शादी न करूँ या शादी होने के पहले ही इस दुनिया से उठ जाऊँ तो उसके अहसान और ताने से कुछ बच सकती हूँ। इस विषय पर जब मैंने किशोरी को बहुत-कुछ समझाया तो बोली कि खैर, अगर मेरी शादी के पहले कर्माक्षर की शादी कुंअर इन्द्रजीतसिंह के साथ हो जायेगी तब मैं सुख से जिंदगी बिता सकूंगी और उसके अहसान से भी हलकी हो जाऊँगी, क्योंकि ऐसा होने से कमलिनी को पटरानी की पदवी मिलेगी और उसी का लडका गद्दी का मालिक समझा जायेगा। मैं छोटी और कमलिनी की लौंडी होकर रहूँगी, तभी मेरे दिल को तस्कीन होगा और मैं समझूँगी कि कमलिनी के अहसान का बोझ मेरे सिर से उतर गया।'

चन्द्रकान्ता—शाबाश। शाबाश।

बीरेन्द्रसिंह—बेशक, किशोरी ने बड़े हाँसले की और लासानी बात सोची।

चपला—बेशक, यह साधारण बात नहीं है, यह बड़े कलेजे वाली औरतो का काम है, और इससे बढ़कर किशोरी कुछ कर ही नहीं सकती थी।

गोपालसिंह—मैंने जब कमला की जुबानी यह बात सुनी तो दग हो गया और मन में किशोरी की तारीफ करने लगा। सच तो यो है कि यह बात मेरे दिल में भी जम गई। अब मैंने कमला से वादा तो कर दिया कि 'ऐसा ही होगा', मगर तरद्दुद में पड़ गया कि यह काम क्योकर पूरा होगा, क्योंकि यह बात बड़ी ही कठिन बल्कि असम्भव थी कि इन्द्रजीतसिंह और कमलिनी इस राय को मजूर करें। इसके अतिरिक्त यह भी उम्मीद नहीं हो सकती थी कि हमारे महाराज इस बात को स्वीकार कर लेंगे।

भैरोसिंह—बेशक, यह कठिन काम था, इन्द्रजीतसिंह इस बात को कभी मजूर न करते।

गोपालसिंह—कई दिन के सोच-विचार के बाद मैंने और भैरोसिंह ने मिलकर एक तरकीब निकाल ली और किसी न किसी तरह कमलिनी और लाडिली को इन्द्रानी और आनन्दी बनाकर दोनो की शादी इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह के साथ करा दी। उन दिनो कमलिनी के पिता बलभद्रसिंहजी, भूतनाथ की मदद से छूटकर यहाँ (अर्थात् वगुले वाले तिलिस्मी मकान में) आ चुके थे। अब मैं तिलिस्म के अन्दर ही अन्दर यहाँ आया और बलभद्रसिंहजी को कन्यादान करने के लिए समझा-बुझाकर जमानिया ले गया।<sup>1</sup> उस दिन भूतनाथ बहुत परेशान हुआ था और भैरोसिंह मेरे साथ था। हम लोग पहले जब इस मकान में आये थे, तो भूतनाथ और बलभद्रसिंहजी के नाम की एक-एक चिट्ठी दोनो की चारपाई पर रख के चले गये थे। बलभद्रसिंहजी की चिट्ठी में उनकी दिलजमई के लिए एक अंगूठी भी रखी थी जो उन्होंने व्याह के पहले मुझे बतौर सगुन के दी थी। इसके बाद दूसरे दिन फिर पहुँचे और भूतनाथ को अपना पूरा-पूरा निश्चय देकर बलभद्र-

सिंहजी को ले गये। उनके जाने का सबब भूतनाथ को ठीक-ठीक कह दिया था। मगर साथ इसके इस बात की भी ताकीद कर दी थी कि यह हाल किसी को मालूम न होवे। इतना कहते-कहते गोपालसिंह कुछ देर के लिए रुके और फिर इस तरह कहने लगे—

“पहले तो मुझे इस बात की चिन्ता थी कि बलभद्रसिंह मेरा कहना मानेंगे या नहीं, मगर उन्होंने इस बात को बड़ी खुशी से मजूर कर लिया। अपनी लड़कियों से मिल कर वे बहुत ही प्रसन्न हुए और हम लोगों पर जो कुछ आफते वीत चुकी थी, उन्हें सुन-सुनाकर अफसोस करते रहे, फिर अपनी बीती सुनाकर प्रसन्नतापूर्वक हम लोगों के काम में शरीक हुए, अर्थात् हँसी-खुशी के साथ उन्होंने कमलिनी और लाडिली का कन्यादान कर दिया।<sup>1</sup> इस काम में श्रीरोसिंह को भी कम तरद्दुद नहीं उठाना पड़ा, बल्कि दोनों कुमार इनसे रज भी हो गये थे, क्योंकि इनकी जुबानी असल बातों का पता उन्हें नहीं लगता था, अतः शादी हो जाने के बाद इस बात का बन्दोबस्त किया गया कि इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह इस अनुष्ठे व्याह को भूल जायें तथा इन्द्रानी और आनन्दी से मिलने की उम्मीद न रखें।

इसके बाद राजा गोपालसिंह ने भी बहुत-सा हाल बयान किया जो हम सन्तति के अठारहवें भाग में लिख आये हैं और सब बातें सुनकर अन्त में चन्द्रकान्ता ने कहा, “खैर, जो हुआ अच्छा हुआ, हम लोगों के लिए तो जैसे किशोरी और कामिनी हैं, वैसे ही कमलिनी और लाडिली हैं। मगर किशोरी के नाना को यदि इस बात का कुछ रज हो तो ताज्जुब नहीं।”

बीरेन्द्रसिंह—पिताजी भी यही कहते थे। मगर इसमें कोई शक नहीं कि किशोरी ने परले सिरे की हिम्मत दिखलाई।

गोपालसिंह—साथ ही इसके यह भी समझ लीजिए कि कमलिनी ने भी इस बात को सहज ही में स्वीकार नहीं कर लिया, इसके लिए भी हम लोगों को बहुत-कुछ उद्योग करना पड़ा। बात यह है कि कमलिनी भी किशोरी को जान से ज्यादा चाहती है और मानती है।

चन्द्रकान्ता—मगर मुझे इस बात का अफसोस जरूर है कि इन दोनों की शादी में किसी तरह की तैयारी नहीं की गई और न कुछ धूमधाम ही हुई।

इसके बाद बहुत देर तक इन सभी में बातचीत होती रही।

### 3

अब हम कुँवर इन्द्रजीतसिंह की तरफ चलते और देखते हैं कि उधर क्या हो रहा है।

1. दिए गए चन्द्रकान्ता सन्तति, अठारहवाँ भाग, बारहवाँ बयान।

किशोरी और कमलिनी की बातचीत सुनकर कुंवर उन्द्रजीतसिंह से न रहा गया और उन्होंने वेचैनी के साथ उन दोनों की तरफ देखकर कहा, “क्या तुम लोगो ने मुझे सताने और दुःख देने के लिए कसम ही खा ली है ? क्यों मेरे दिल में हील पैदा कर रही हो ? असल बात क्यों नहीं बताती ?”

किशोरी—(मुस्कराती हुई) यद्यपि मुझे आपसे शर्म करनी चाहिए, मगर कमला और कमलिनी बहिन ने मुझे बेहया बना दिया, तिस पर आज की दिल्लगी मुझे हँसाते-हँसाते बेहाल कर रही है। आप बिगड़े क्यों जाते हैं। ठहरिये-ठहरिये, जल्दी न कीजिए, और समझ लीजिए कि मेरी शादी आपके साथ नहीं हुई बल्कि कमलिनी की शादी आपके साथ हुई है।

कुमार—सो कैसे हो सकता है। और मैं क्योंकर ऐसी अनहोनी बात मान लूँ ?

कमलिनी—अब आपकी हालत बहुत ही खराब हो गई। क्या कहूँ, मैं तो आप को अभी और छकाती, मगर दया आती है इसलिए छोड़ देती हूँ। इसमें कोई शक नहीं कि मैंने आपसे दिल्लगी की है, मगर इसके लिए मैं आपसे इजाजत ले चुकी हूँ। अपनी तर्जनी उँगली की अँगूठी दिखाकर) आप इसे पहचानते हैं ?

कुमार—हाँ-हाँ, मैं इस अँगूठी को खूब पहचानता हूँ। तिलिस्म के अन्दर यह अँगूठी मैंने इन्द्रानी को दी थी, मगर अफसोस !

कमलिनी—अफसोस न कीजिए, आपकी इन्द्रानी मरी नहीं, बल्कि जीती-जागती आपके सामने खड़ी है।

कमलिनी की इस आखिरी बात ने कुमार के दिल से आश्चर्य और दुःख को धोकर साफ कर दिया और उन्होंने खुशी-खुशी कमलिनी और किशोरी का हाथ पकड़कर कहा, “क्या यह सच है ?”

किशोरी—जी हाँ, सच है।

कुमार—और जिन दोनों को मैंने मरी हुई देखा था, वे कौन थीं ?

किशोरी—वे वास्तव में माधवी और मायारानी थी जो तिलिस्म के अन्दर ही अपनी बदकारियों का फल भोगकर मर चुकी थी। आपके दिल से उस शादी का खयाल उठा देने के लिए ही उनकी लाशें इन्द्रानी और आनन्दी बनाकर दिखा दी गई थी, मगर वास्तव में इन्द्रानी यही मौजूद है और आनन्दी, यही लाडिली थी जो आनन्दसिंह के साथ व्याही गई थी—इस समय उधर भी कुछ ऐसा ही रंग मचा हुआ है।

कुमार—तुम्हारी बातों ने इस समय मुझे प्रसन्न कर दिया। विशेष प्रसन्नता तो इस बात से होती है कि तुम खुले दिल से इन बातों को वयान कर रही हो और कमलिनी में तथा तुममें पूरे दर्जे की मुहब्बत मालूम होती है। ईश्वर इस मुहब्बत को बराबर इसी तरह बनाए रहे। (कमलिनी से) मगर तुमने मुझे बड़ा ही धोखा दिया, ऐसी दिल्लगी भी कभी किसी ने नहीं सुनी होगी। आखिर ऐसा किया ही क्यों।

कमलिनी—अब क्या सब बातें खड़े-खड़े ही खतम होगी और बैठने की इजाजत न दी जायगी ?

कुमार—क्यों नहीं, अब बैठकर हँसी-दिल्लगी करने और खुशी मनाने के सिवाय

और हम लोगो को करना ही क्या है ।

इतना कहकर कुंअर इन्द्रजीतसिंह गद्दी पर बैठ गये और हाथ पकड़कर किशोरी और कमलिनी को अपने दोनों बगल बैठा लिया । कमला आज्ञा पाकर बैठा ही चाहती थी कि दरवाजे पर ताली बजने की आवाज आई जिसे सुनते ही वह बाहर चली गई और तुरन्त लौटकर बोली, “पहरे वाली लौंडी कहती है कि भैरोसिंह खड़े है ।”

कुमार—(खुश होकर) हाँ-हाँ, उन्हें जल्द ले आओ, इन हजरत ने मेरे साथ ~~इतना~~ कम दिल्लगी की है ? अब तो मैं सब बातें समझ गया । भला आज उन्हें इतिला कराके मेरे पास आने का दिन तो नसीब हुआ ।

कुमार की बातें सुनकर कमला पुन बाहर चली गई और कमलिनी तथा किशोरी, कुमार के बगल से कुछ हटकर बैठ गईं, इतने ही में भैरोसिंह भी आ पहुँचे ।

कुमार—आइए-आइए ! आपने भी मुझे बहुत छकाया है । पर क्या चिन्ता है, समय मिलने पर समझ लूँगा ।

भैरोसिंह—(हँसकर)जो कुछ किया (किशोरी की तरफ बताकर)इन्होंने किया, मेरा कोई कसूर नहीं ।

कुमार—खैर, जो कुछ हुआ सो हुआ, अब मुझे सच्चा-सच्चा हाल तो सुना दो कि तिलिस्म के अन्दर इस तरह की खूबी-फीकी शादी क्यों कराई गई और इस काम के अगुआ कौन महापुरुष थे ?

भैरोसिंह—(किशोरी की तरफ इशारा करके)जो कुछ किया सब इन्होंने किया, यही सब काम में अगुआ थीं और राजा गोपालसिंह इस काम में इनकी मदद कर रहे हैं । उन्हीं की आज्ञानुसार मुझे भी मजबूर होकर इन लोगो का साथ देना पड़ा था । इसका खुलासा हाल आप कमला से पूछिये, यही ठीक-ठीक बतावेगी ।

कुमार—(कमला से) खैर, तुम्ही बताओ कि क्या हुआ ?

कमला—(किशोरी से) कहो बहिन, अब तो मैं साफ-ही-साफ कह दूँ ?

किशोरी—अब छिपाने की जरूरत ही क्या है ?

कमला ने इस तरह से कहना शुरू किया, “किशोरी बहिन ने मुझसे कई दफे कहा कि ‘तू इस बात का बन्दोबस्त कर कि किसी तरह मेरी शादी के पहले ही कमलिनी की शादी कुमार के साथ हो जाय ।’ मगर मेरे किये इसका कुछ भी बन्दोबस्त न हो सका और कमलिनी रानी भी इस बात पर राजी होती दिखाई न दी, अतः मैं बात टाल कर चुपकी हो बैठी, मगर मुझे इस काम में सुस्त देखकर किशोरी ने फिर मुझसे कहा कि ‘देख कमला, तू मेरी बात पर कुछ ध्यान नहीं देती, मगर इसे खूब समझ रखना कि अगर मेरा इरादा पूरा न हुआ अर्थात् मेरी शादी के पहले ही कमलिनी की शादी कुमार के साथ न हो गई तो मैं कदापि व्याह न करूँगी, बल्कि अपने गले में फाँसी लगाकर जान दे दूँगी । कमलिनी ने जो कुछ अहसान मुझ पर किये हैं, उनका बदला मैं किसी तरह चुका नहीं सकती, अगर कुछ चुका सकती हूँ तो इसी तरह कि कमलिनी को पटरानी बनाऊँ और आप उसकी लौंडी होकर रहूँ, मगर अफसोस है कि तू मेरी बातों पर कुछ भी ध्यान नहीं देती जिसका नतीजा यह होगा कि एक दिन तू रोयेगी और पछताएगी ।’



“किशोरी की इस आखिरी बात से मेरे कलेजे पर एक चोट-सी लगी और मैंने सोचा कि जो कुछ यह कहती है, बहुत ठीक है, ऐसा होना ही चाहिए। आखिर मैंने राजा गोपालसिंह से यह सब हाल कहा और उन्हें अपनी तरफ से भी बहुत-कुछ समझाया जिसका नतीजा यह निकला कि वे दिलोजान से इस काम के लिए तैयार हो गये। जब वे खुद तैयार हो गये तो फिर क्या था ? सब काम खूबी के साथ होने लगा।

“राजा गोपालसिंह ने इस विषय में कमलिनीजी से कहा और इन्हें बहुत समझाया, मगर ये राजी न हुई और बोली कि ‘आपकी आज्ञानुसार मैं कुमार से ब्याह कर लेने के लिए तैयार हूँ, मगर यह नहीं हो सकता कि किशोरी से पहले ही अपनी शादी करके उसका हक मार दूँ। हाँ, किशोरी की शादी हो जाने के बाद जो कुछ आप आज्ञा देंगे मैं करूँगी।’ यह जवाब सुनकर गोपालसिंहजी ने फिर कमलिनी को समझाया और कहा कि ‘अगर तुम किशोरी की इच्छा पूरी न करोगी तो वह अपनी जान दे देगी, फिर तुम ही मोच लो कि उसके मर जाने पर कुमार भी क्या हालत होगी और तुम्हारी दम जिद का क्या नतीजा निकलेगा ?’

“गोपालसिंहजी की इस बात ने इन्हें (कमलिनी की तरफ बताने) लाजवाब कर दिया और ये लाचार हो शादी करने पर राजी हो गई। तब राजा साहब ने भैरोसिंह को मिलाया और ये भी इस बात पर राजी हो गये। इसके बाद यह सोचा गया कि कुमार इन वान को स्वीकार न करेंगे अतः उन्हें धोखा देकर जहाँ तक जल्द हो तिलिस्म के अन्दर ही कमलिनी के साथ उनकी शादी कर देनी चाहिए, क्योंकि तिलिस्म के बाहर हो जाने पर हम लोग स्वाधीन न रहेंगे और अगर बड़े महाराज इस बात को सुनकर अम्बीनार पर देंगे तो फिर हम लोग कुछ भी न कर सकेंगे, इत्यादि।

“यस यही सबब हुआ कि तिलिस्म के अन्दर आपसे तरह-तरह की चालवाजियाँ खेती गई और भैरोसिंह ने भी आप से सब भेद छिपा रखा। खुद राजा गोपालसिंहजी तिलिस्म के अन्दर आये और बुढ़े दारोगा बनकर इस काम में उद्योग करने लगे।”

कुमार—(घात गुरु कर ताज्जुब के साथ) क्या खुद गोपालसिंह बुढ़े दारोगा बने थे ?

कमला—जो हाँ, वह बुढ़ी मैं बनी थी, तथा किशोरी और इन्दिरा आदि ने लठको का रूप धरा था।

कमला—(हँसकर) यह बुढ़ी भैरोसिंह की जोरू बनी थी। अब इस बात को मन्त्र पर दिखाना चाहिए, अर्थात् हम बुढ़ी को भैरोसिंह के गले मढ़ना चाहिए।

गुमार—जम्ह ! (कमला से) तब तो मैं समझता हूँ कि ‘मकरन्द’ इत्यादि के बारे में जो भैरोसिंह ने बयान किया था, वह सब झूठ था ?

कमलिनी—हाँ, बेशक उसमें बाग़्द आने में ज्यादा झूठ था।

गुमार—अब, तब क्या हुआ ? तुम आगे बयान करो।

कमला ने फिर इस तरह बयान करना शुरू किया—

‘भैरोसिंह जान बूझ कर हमलियाँ पागल बनाकर आपको दिगाये गये थे जिससे एक तो आप धोने में पड़ जायें और दूसरे कि हमारे विपक्षी लोग भी वहाँ रहते हैं, दूसरे

आपसे मिलाप हो जाने पर यदि भैरोसिंह से कुछ भूल भी हो जाय तो आप यही समझें कि अभी तक इनके दिमाग में पागलपन का कुछ घुआँ बचा हुआ है। जिस समय हम लोग तिलिस्म के अन्दर पहुँचाए गये थे, उस समय राजा गोपालसिंह ने अपनी खास तिलिस्मी किताब कमलिनीजी को दे दी थी जिससे तिलिस्म का बहुत-कुछ हाल मालूम हो गया था और इनकी मदद से हम लोग जो चाहते थे करते थे तथा हमें किसी बात की तकलीफ भी नहीं होती थी और खाने-पीने की सभी चीजें राजा गोपालसिंहजी पहुँचाकर देते थे।

“भैरोसिंह जब पागल बनने के बाद आपसे मिले थे तो अपना ऐयारी का बटुआ जान-बूझ कर कमलिनी के पास रख गये थे। फिर जब भैरोसिंह को बुलाने की इच्छा हुई तो उन्हीं का बटुआ और पीले मकरन्द की लड़ाई दिखा कर वे आपसे अलग कर लिए गये, कमलिनी पीछे मकरन्द की सूरत में थी और मैं उनका मुकाबला कर रही थी, कहीं-बंदी और मेल की लड़ाई थी इसलिए आपने समझा होगा कि हम दोनों बड़े बहादुर और लडाके हैं। अतः इस मामले के बाद जब इन्द्रानी और आनन्दी वाले बाग में भैरोसिंह आपसे मिले तब भी इन्होंने बहुत-सी झूठी बातें बनाकर आपसे कही और जब आप इनसे रज हुए तो आपका सग छोड़ कर ये फिर हम लोगों की तरफ चले आये।<sup>1</sup> आप दोनों भाई उस शादी करने से इन्कार करते थे, मगर मजबूरी और लाचारी ने आपका पीछा न छोड़ा, इसके अतिरिक्त खुद इन्द्रानी और आनन्दी ने भी आप दोनों को किशोरी और कामिनी की चिट्ठी दिखा कर खुश कर लिया था। यहाँ आकर आपने सुना ही है कि कमलिनीजी के पिता बलभद्रसिंहजी, जिन्हें भूतनाथ छुड़ा लाया था, यकायक गायब हो गए और कई दिनों के बाद लौट कर आये।”

कुमार—हाँ, सुना था।

कमला—बस, उन्हें राजा गोपालसिंह ही यहाँ आकर ले गये थे और खुद बलभद्रसिंहजी ने ही अपनी दोनों लडकियों का कन्या-दान किया था।

कुमार—(हँसते हुए) ठीक है, अब मैं सब बातें समझ गया और यह भी मालूम हो गया कि केवल घोखा देने के लिए ही माघवी और मायारानी, जो पहले ही मर चुकी थी, इन्द्रानी और आनन्दी बनाकर दिखाई गई थी।

भैरोसिंह—जी हाँ।

कुमार—मगर नानक वहाँ क्योंकर पहुँचा था ?

भैरोसिंह—आप सुन चुके हैं कि तारासिंह ने नानक को कैसा छकाया था, अतः वह हम लोगों से बदला लेने की नीयत करके वहाँ गया और मायारानी से मिल गया था। कमलिनीजी ने वहाँ का रास्ता उसे बता दिया था, उसी का यह नतीजा निकला। जब मायारानी राजा गोपालसिंह के कब्जे में पड़ गई तब राजा साहब ने नानक को बहुत कुछ वुरा-भला कहा, यहाँ तक कि नानक उनके पैरों पर गिर पड़ा और उनसे अपने कसूर की माफी माँगी। उस समय राजा साहब ने उसका कसूर माफ करके उसे अपने साथ रख लिया। तब से वह उन्हीं के कब्जे में रहा और उन्हीं की आज्ञानुसार आपको धोखे में

डालने की नीयत से मायारानी और माधवी की लाश के पास दिखाई दिया था। वे दोनों पहले ही मारी जा चुकी थी, मगर आपको भुलावा देने की नीयत से उनकी लाश इन्द्रानी और आनन्दी बना कर दिखाई गई थी। इसके अतिरिक्त और जो कुछ हाल है, वह आपको राजा गोपालसिंहजी की जुबानी मालूम होगा।

कुमार—ठीक है, मैं ईश्वर को धन्यवाद देता हूँ कि मायारानी और माधवी की लाश को इन्द्रानी और आनन्दी की सूरत में देखकर जो कुछ रज मुझे हुआ था और आज तक इस घटना का जो कुछ असर मेरे दिल पर था वह जाता रहा अब मैं अपने को खुश-नसीब समझने लगा। (कमलिनी से) अच्छा यह बताओ कि रात की दिल्लगी तुमने किस तीर पर की? मेरी समझ में कुछ नहीं आया और न इसी बात का पता लगा कि मेरी सूरत बयोकर बदल गई?

कमलिनी—इस बात का जवाब आपको कमला से मिलेगा।

कमला—यह तो एक मामूली बात है। समझ लीजिये कि जब आप सो गए तो इन्ही (कमलिनी) ने आपको बेहोश करके आपकी सूरत बदल दी।<sup>1</sup>

कुमार—ठीक है मगर ऐसा क्यों किया?

कमला—एक तो दिल्लगी के लिए और दूसरे किशोरी के इस खयाल से कि जिसकी शादी पहले हुई है, उसी की सुहागरात भी पहले होनी चाहिए।

कुमार—(हँस कर और किशोरी की तरफ देखकर) अच्छा, तो यह सब आपकी बहादुरी है। खैर, आज आपकी पारी होगी ही, समझ लूँगा।

किशोरी ने शरमाकर सिर नीचा कर लिया और कुमार की बात का कुछ भी जवाब न दिया।

इसके बाद वे लोग कुछ देर तक हँसी-खुशी की बातें करते रहे और तब अपने-अपने ठिकाने चले गये।

शुंभर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह की शादी के बाद कई दिनों तक हँसी-खुशी का जलसा बराबर बना रहा क्योंकि इस शादी के आठवें ही दिन कमला की शादी भीरो-मिह के साथ और तारासिंह की शादी इन्दिरा के साथ हो गई और इस नाते को भूतनाथ तथा इन्द्रदेव ने बड़ी पुणी के साथ मजूर कर लिया।

उन सब कामों में छुट्टी पाकर महाराज ने निश्चय किया कि अब पुनः उसी बगुले वाले तिलिस्मी मकान में चल कर कैदियों का मुकदमा सुना जाय, अतः आज्ञानुसार बाहर के आये हुए मेहमान लोग हँसी-खुशी के साथ बिदा किए गये और फिर कई दिनों तक तैयारी करने के बाद सभी का डेरा कूच हुआ और पहले की तरह पुनः वह तिलिस्मी मकान हरा-भरा दिखाई देने लगा। कैदी भी उसी मकान के तहपानों में पहुँचाये गये और सब का मुकदमा सुनने की तैयारी होने लगी।

1 यही काम उषर माधवी ने किया था। यदि तो पहले ही ये कामिनो बनी हुई थी मगर जब कुमार गो गये तब उन्हें बेहोश करके उनकी सूरत बदल दी और मुबद्दो की उनसे जागने के करने ही अपना चेहरा माफ कर लिया।

## 4

वच हम थोड़ा-सा हान नानक और उसकी माँ का बयान करते हैं जो हर तरफ में कमरदार होते पर भी महागज की आज्ञानुसार कँद किये जाने से बच गये और उन्हें केवल देश-निकाले का दण्ड दिया गया।

यद्यपि महाराज ने उन दोनों पर दया की और उन्हें छोड़ दिया, मगर यह बात सर्वसाधारण को पसन्द न आई। लोग यही कहते रहे कि 'यह काम महाराज ने अच्छा नहीं किया और इसका नतीजा बहुत बुरा निकलेगा।' आखिर ऐसा ही हुआ अर्थात् नानक ने उस अहम्मान को भूल कर फमाद करने और लोगों की जान लेने पर ही कमर बाँधी।

जब नानक की माँ और नानक को देश-निकाले का हुक्म हो गया और इन्द्रदेव के आदमी इन दोनों को सरहद के पार करके लौट आये तब ये दोनों बहुत ही दुःखी और उदास हो एक पेड़ के नीचे बैठ कर सोचने लगे कि अब क्या करना चाहिए। उस समय सवेरा हो चुका था और सूर्य की लालिमा पूरव में आसमान पर फैल रही थी।

रामदेई—कहो, अब क्या इरादा है? हम लोग तो बड़ी मुसीबत में फँस गए।

नानक—वेशक मुसीबत में फँस गए और बिल्कुल कगाल कर दिये गए। तुम्हारे जेबरो के साथ ही साथ मेरे हव्वे भी छीन लिए गये और हम इस लायक भी न रहे कि किसी ठिकाने पहुँच कर रोजी के लिए कुछ उद्योग कर सकते।

रामदेई—ठीक है, मगर मैं भयभीत हूँ कि अगर हम लोग किसी तरह नन्हीं के यहाँ पहुँच जायेंगे तो खाने का ठिकाना हो जायेगा और उससे किसी तरह की मदद भी न मिलेगी।

नानक—नन्हीं के यहाँ जाने में क्या फायदा होगा? वह तो खुद गिरफ्तार होकर कँद की हवा खा रही होगी। हाँ, उसका भतीजा वेशक बचा हुआ है जिसे उन लोगों ने छोड़ दिया और जो नन्हीं की जायदाद का मालिक बन बैठा होगा, मगर उससे किसी तरह की उम्मीद मुझको नहीं हो सकती।

रामदेई—ठीक है, मगर नन्हीं की लॉडियो में से दो-एक ऐसी हैं जिनसे मुझे मदद मिल सकती है।

नानक—मुझे इस बात की भी उम्मीद नहीं है, इसके अतिरिक्त वहाँ तक पहुँचने के लिए भी तो समय चाहिए, यहाँ तो शाम की भूख बुझाने को पल्ले में कुछ नहीं है।

रामदेई—ठीक है मगर क्या तुम अपने घर भी मुझे नहीं ले जा सकते? वहाँ तो तुम्हारे पास रुपये-पैसे की कमी नहीं होगी।

नानक—हाँ, यह हो सकता है, वहाँ पहुँचने पर फिर मुझे किसी तरह की तकलीफ नहीं हो सकती, मगर इस समय तो वहाँ तक पहुँचना भी कठिन हो रहा है। (लम्बी साँस लेकर) अफसोस, मेरा ऐयारी का बटुआ भी छीन लिया गया और हम लोग इस लायक भी नहीं रह गये कि किसी तरह सूरत बदल कर अपने को लोगों की आँखों से छिपा लेते।

रामदेई—खैर, जो होना था सो हो गया, अब इस समय अफसोस करने से काम नहीं चलेगा। सब जेवर छिन जाने पर भी मेरे पास थोड़ा-सा सोना बचा हुआ है, अगर इससे कुछ काम चले तो

नानक—(चाँक कर) क्या कुछ है ?

रामदेई—हाँ ।

इतना कहकर रामदेई ने धोती के अन्दर से छिपी हुई सोने की एक करधनी निकाली और नानक के आगे रख दी ।

नानक—(करधनी को हाथ में लेकर) बहुत है, हम लोगो घर तक पहुँचा देने के लिए काफी है, और वहाँ पहुँचने पर किसी तरह की तकलीफ न रहेगी, क्योंकि वहाँ मेरे पास खाने-पीने की कमी नहीं है ।

रामदेई—तो क्या वहाँ चलकर इन बातों को भूल

नानक—(बात काट कर) नहीं-नहीं, यह न समझना कि वहाँ पहुँच कर हम इन बातों को भूल जायेंगे और बेकार बैठे टुकड़े तोड़ेंगे, बल्कि वहाँ पहुँच कर इस बात का बन्दोबस्त करेंगे कि अपने दुश्मनों से बदला लिया जाय ।

रामदेई—हाँ, मेरा भी यही इरादा है, क्योंकि मुझे तुम्हारे बाप की बेमुरीबती का बड़ा रज है जिसने हम लोगो को दूध की मक्खी की तरह एकदम निकाल कर फेंक दिया और पिछली मुहन्वत का कुछ खयाल न किया । शान्ता और हरनामसिंह को पाकर एँठ गया और इस बात का कुछ भी खयाल न किया कि आखिर नानक भी तो उसका ही लडका है और वह ऐयारी भी जानता है ।

नानक—(जोश के साथ) बेशक यह उसकी बेईमानी और हरामजदगी है । अगर वह चाहता तो हम लोगो को बचा सकता था ।

रामदेई—बचा लेना क्या, यह जो कुछ किया सब उसी ने तो किया । महाराज ने तो हुक्म दे ही दिया था कि 'भूतनाथ की इच्छानुसार इन दोनों के साथ वर्तव किया जाय ।'

नानक—बेशक ऐसा ही है । उसी कम्बख्त ने हम लोगो के साथ ऐसा सलूक किया । मगर क्या चिन्ता है, इसका बदला लिये बिना मैं कभी न छोड़ूँगा ।

रामदेई—(आँसू बहाकर) मगर तेरी बातों पर मुझे विश्वास नहीं होता क्योंकि तेरा जोश थोड़ी ही देर का होता है ।

नानक—(क्रोध के साथ रामदेई के पैरों पर हाथ रख के) मैं तुम्हारे चरणों की कसम खाकर कहता हूँ कि इसका बदला लिए बिना कभी न रहूँगा ।

रामदेई—भला मैं भी तो सुनूँ कि तू क्या बदला लेगा ? मेरे खयाल से तो वह जान से मार देने लायक है ।

नानक—ऐसा ही होगा, ऐसा ही होगा । जो तुम कहती हो वही कहेगा बल्कि उसके लडके हरनामसिंह को भी यमलोक पहुँचाऊँगा ।

रामदेई—शाबाश ! मगर मेरा चित्त तब तक प्रसन्न नहीं होगा जब तक शान्ता का सिर अपने तलवों से न रगड़ने पाऊँगी ।

मानक—जी उमरा। जिन भी काट कर तुम्हारे मामने लाऊंगा और तब तुमसे आरंभ होगा।

मासदेई—(आक, दूसरे सेना भन्ना मने) मैं समझती हूँ कि इन बातों के लिए तुम्हें एक दिन काट कर या जिसमें मेरी पूरी अभिरक्षा हो जाय।

मानक—(दिल्ली की तरफ हाथ उठाकर) मैं भिमोपीनान के मामने हाथ उठाकर तुम्हें समझाता हूँ कि अपनी माँ की इच्छा पूरी करोगा और जब तक ऐसा न कर लूंगा, अन्त न करूँगा।

मासदेई—(नानक की पीठ पर हाथ फेरकर) बग-बग, अब मैं प्रसन्न हो गई और मेरा मन धुल गया।

मानक—अच्छा, तो फिर माँ से उठो। (ताप का इशारा करते) किसी तरह हम माँ से पहुँचना चाहिये, फिर मर बन्दोबस्त होता रहेगा।

दोनों उठे और एक साथ ही नरक रगना हुए जी वहाँ से बिछाई दे रहा था।

## 5

राजरा, जाया हुआ कि नानक ने क्या प्रयास किया? अब अब यहाँ पर हम यह कह देना उचित समझते हैं कि नानक अपनी माँ की लिये हुए जब घर पहुँचा तो वहाँ उसने एक दिन के लिए भी आगमन न किया। ऐसा ही ता बटुआ तैयार करने के बाद हर तरह का दस्तजाज करने और धार-गोब धानिदी और नीकरों को साथ लेकर वह उसी दिन पर के बाहर निकला और चुनार की तरफ खाना हुआ। जिन दिन कृंभर दण्डजितमिह और आनन्दमिह की रागत निरुपन दावी थी उस दिन वह चुनार की नरकर में मौजूद था। रागत की रफिकन उनमें अपनी आँखों से देखी थी और उस बात की जिक्र में भी लगा हुआ था कि किसी तरह दो-चार कंदियों को कैद में छोड़ा कर अपना माथी बना लेना चाहिये और मौता मिलने पर राजा गोपालमिह को भी इस दुनिया में उठा देना चाहिये।

अब हम कृंभर दण्डजितमिह और आनन्दमिह का हाल बयान करते हैं।

दोपहर जिन ता समय में और सब कोई भोजन इत्यादि से निश्चिन्त हो चुके हैं। एक सजे हुए कमरे में राजा गोपालमिह, भरतमिह, कृंभर आनन्दमिह, भैरोमिह और तारासिह बैठे हुए हँसी-चुट्टी की बातें कर रहे हैं।

गोपालमिह—(भरतमिह से) क्या मुझे स्वप्न में भी इस बात की उम्मीद हो सकती थी कि आपसे किसी दिन मुलाक़ात होगी? कदापि नहीं, क्योंकि लोगों के कहने पर मुझे विश्वास हो गया कि आप जंगल में टाकुओं के हाथ में मारे गए।

भरतमिह—और हमका बहुत बड़ा सबब यह था कि तब तक दारोगा की धैर्य-मानी का आपको पता न लगा था, उसे आप ईमानदार समझते थे और उसी ने मुझे कैद किया था।

गोपालसिंह—वेशक यही बात है मगर खैर, ईश्वर जिसका सहायक रहता है वह किसी के विगाडे नहीं विगड सकता। देखिए, मायारानी ने मेरे साथ क्या कुछ नहीं किया, मगर ईश्वर ने मुझे बचा लिया और साथ ही इसके बिछुडे हुओ को भी मिला दिया।

भरतसिंह—ठीक है, मगर मेरे प्यारे दोस्त, मैं कह नहीं सकता कि कम्बख्त दारोगा ने मुझे कैसी-कैसी तकलीफें दी हैं और मजा तो यह है कि इतना करने पर भी वह बराबर अपने को निर्दोष ही बताता रहा। अतः जब मैं अपना हाल बयान करूंगा तब आपको मालूम होगा कि दुनिया में कैसे-कैसे नमकहराम और सगीन लोग होते हैं और बदो के साथ नेकी करने का नतीजा बहुत बुरा होता है।

गोपालसिंह—ठीक है, ठीक है, इन्ही बातों को सोचकर तो भैरोसिंह बार-बार मुझसे कहते हैं कि 'आपने नानक को सूखा छोड़ दिया सो अच्छा नहीं किया, वह बद है और बदो के साथ नेकी करना वैसा ही है जैसा नेको के साथ बदी करना।'।

भरतसिंह—भैरोसिंह का कहना वाजिब है, मैं उनका समर्थन करता हूँ।

भैरोसिंह—कृपानिधान, सच तो यह है कि नानक की तरफ से मुझे किसी तरह बेफिक्री होती ही नहीं। मैं अपने दिल को कितना ही समझाता हूँ मगर वह जरा भी नहीं मानता। ताज्जुब नहीं कि

भैरोसिंह इतना कह ही रहा था कि सामने से भूतनाथ आता हुआ दिखाई पड़ा।

गोपालसिंह—अजी वाह जी भूतनाथ, चार-चार दफा बुलाने पर भी हमें आपके दर्शन नहीं होते।

भूतनाथ—(मुस्फुराता हुआ) अभी क्या हुआ है, दो-चार दिन बाद तो मेरे दर्शन और भी दुर्लभ हो जायेंगे।

गोपालसिंह—(ताज्जुब से) तो क्यों ?

भूतनाथ—यही कि मेरा सपूत नानक शहर में आ पहुँचा है और मेरी अन्त्येष्टि थिया करके बहुत जल्द अपने मिर का वोझ हलका करने की फिक्र में लगा है। (बैठ कर) कृपा कर आप भी जरा होशियार रहियेगा।

गोपालसिंह—तुम्हें कैसे मालूम हुआ कि वह इस बदनीयती के साथ यहाँ पर आ गया है ?

भूतनाथ—मुझे अच्छी तरह मालूम हो गया है। इसी से तो मुझे यहाँ आने में देर हो गई क्योंकि मैं यह हाल कहने और तीन-चार दिन की छुट्टी लेने के लिए महाराज के पास चला गया था, वहाँ मैं लौटा हुआ आपके पास आ रहा हूँ।

गोपालसिंह—तो क्या महाराज में छुट्टी ले आये ?

भूतनाथ—जी हाँ, अब आपमें यह पूछना है कि आप अपने लिए क्या बन्दोबस्त करेंगे ?

गोपालसिंह—तुम तो इस तरह की बातें करते हो जैसे उसकी तरफ में कोई बहुत बड़ा नरदुद हो गया हो। वह बेचारा कल का लौंडा हम लोगों के साथ क्या कर सकता है ?

भूतनाथ—तो तो ठीक है, मगर दुश्मन को कभी छोटा और कमजोर नहीं

समझना चाहिए ।

गोपालसिंह—तुम्हें ऐसा ही डर है तो कहो बैठे-ही-बैठे चौबीस घण्टे के अन्दर उसे गिरफ्तार कराकर तुम्हारे हवाले कर दूँ ?

भूतनाथ—यह मुझे विश्वास है और आप ऐसा कर सकते हैं, मगर मुझे यह मजूर नहीं है, क्योंकि मैं जरा दूसरे ढंग से उसका मुकाबला करना चाहता हूँ । आप जरा बाप-बेटे की लड़ाई देखिए तो । हाँ, अगर वह आपकी तरफ झुके, तो जैसा मौका देखिये, कीजियेगा ।

गोपालसिंह—खैर, ऐसा ही सही । मगर तुमने क्या सोचा है, जरा अपना मन-सूवा तो सुनाओ !

इसके बाद उन लोगो में देर तक बातें होती रही और दो घण्टे के बाद भूतनाथ उठकर अपने डेरे की तरफ चला गया ।

## 6

नानक जब चुनारगढ़ की सरहद पर पहुँचा, तब सोचने लगा कि दुश्मनो से क्यों कर बदला लेना चाहिए । वह पाँच आदमियों को अपना शिकार समझे हुए था और उन्हीं पाँचों की जान लेने का विचार करता था । एक तो राजा गोपालसिंह, दूसरे इन्द्रदेव, तीसरा भूतनाथ, चौथा हरनामसिंह और पाँचवीं शान्ता । बस, ये ही पाँच उसकी आँखों में खटक रहे थे, मगर इनमें से दो अर्थात् राजा गोपालसिंह और इन्द्रदेव के पास फटकने की तो उसकी हिम्मत नहीं पड़ती थी और वह समझता था कि ये दोनों तिलिस्मी आदमी हैं, इनके काम जादू की तरह हुआ करते हैं और इनमें लोगो के दिल की बात समझ जाने की कुदरत है । मगर बाकी तीनों को वह निरा शिकार ही समझता था और विश्वास करता था कि इन तीनों को किसी न किसी तरह फँसा लेंगे । अतः चुनारगढ़ की सरहद में आ पहुँचने के बाद उसने गोपालसिंह और इन्द्रदेव का खयाल तो छोड़ दिया और भूतनाथ की स्त्री और उसके लड़के हरनामसिंह की जान लेने के फेर में पड़ा । साथ ही इसके यह भी समझ लेना चाहिए कि नानक यहाँ अकेला नहीं आया था, बल्कि समय पर मदद पहुँचाने के लायक सात-आठ आदमी और भी अपने साथ लाया था, जिसमें से चार-पाँच तो उसके शागिर्द ही थे ।

दोनों कुमारों की शादी में जिस तरह दूर-दूर के मेहमान और तमाशबीन लोग आये थे, उसी तरह साधु-महात्मा तथा साधु वेपधारी पाखण्डी लोग भी बहुत से इकट्ठे हो गये थे, जिन्हें सरकार की तरफ से खाने-पीने को भरपूर मिलता था और इस लालच में पड़े हुए उन लोगो ने अभी तक चुनारगढ़ का पीछा नहीं छोड़ा था तथा तिलिस्मी मकान के चारों तरफ तथा आस-पास के जंगलो में डेरा डाले हुए पड़े थे । नानक और उसके साथी लोग भी साधुओं ही के वेष में वहाँ पहुँचे और उसी मडली में मिल-जुलकर रहने लगे ।



नानक को यह बात मालूम थी कि भूतनाथ का डेरा तिलिस्मी इमारत के अन्दर है और वह वहाँ बड़ी कड़ी हिफाजत के साथ रहता है। इसलिए वह कभी-कभी यह सोचता था कि मेरा काम सहज ही में नहीं हो जायेगा, बल्कि उसके लिए बड़ी भारी मेहनत करनी पड़ेगी। मगर वहाँ पहुँचने के कुछ ही दिन बाद (जब शादी-व्याह से सब कोई निश्चिन्त होकर तिलिस्मी इमारत में आ गए) उसने सुना और देखा कि महाराज की आज्ञानुसार भूतनाथ ने स्त्री और लड़के सहित तिलिस्मी इमारत के बाहर एक बहुत बड़े और खूबसूरत खेमे में डेरा डाला है, अतएव वह बहुत ही प्रसन्न हुआ और उसे विश्वास हो गया कि मैं अपना काम शीघ्र और सुभीते के साथ निकाल लूँगा।

नानक ने और भी दो-तीन रोज तक इन्तजार किया और इस बीच में यह भी जान लिया कि भूतनाथ के खेमे की कुछ विशेष हिफाजत नहीं होती और पहरें वगैरह का इन्तजाम भी साधारण-सा ही है तथा उसके शागिर्द लोग भी आजकल मौजूद नहीं हैं।

रात आधी से कुछ ज्यादा जा चुकी थी। यद्यपि चन्द्रदेव के दर्शन नहीं होते थे, मगर आसमान साफ होने के कारण टुटपूँजिया तारागण अपनी नामवरी पढ़ा करने का उद्योग कर रहे और नानक जैसे बुद्धिमान लोगों से पूछ रहे थे कि यदि हम लोग इकट्ठे हो जायें तो क्या चन्द्रमा से चौगुनी और पाँचगुनी चमक-दमक नहीं दिखा सकते तथा जवाब में यह भी सुनना चाहते थे कि 'नि सन्देह।' ऐसे समय में एक आदमी स्याहलवादा ओढ़े रहने पर भी लोगों की निगाहों से अपने को बचाता हुआ भूतनाथ के खेमे की तरफ जा रहा है। पाठक समझ ही गए होंगे कि यह नानक है, अतः जब वह खेमे के पास पहुँचा तो अपने मतलब का सन्नाटा देखकर खड़ा हो गया और किसी के आने का इन्तजार करने लगा। थोड़ी ही देर में एक दूसरा आदमी भी उसके पास आया और दो-चार सायत तक बातें करके चला गया। उस समय नानक जमीन पर लेट गया और धीरे-धीरे खिसकता हुआ खेमे की कनात के पाम जा पहुँचा, तब उसे धीरे से उठाकर अन्दर चला गया। यहाँ उमने अपने को गुलामगर्दिश में पाया, मगर यहाँ विल्कुल ही अधिकार था, हाँ यह जरूर मालूम होता था कि आगे वाली कनात के अन्दर अर्थात् खेमे में कुछ रोशनी हो रही है। नानक फिर वहाँ लेट गया और पहले की तरह यह दूसरी कनात भी उठाकर खेमे के अन्दर जाने का विचार कर ही रहा था कि दाहिनी तरफ से कुछ खड़खड़ाहट की आवाज मालूम पड़ी। वह चौंका और उसी अँधेरे में तीन-चार कदम बाईं तरफ हटकर पुनः कोई आवाज सुनने और उसे जाँचने की नीयत से ठहर गया। जब थोड़ी देर तक किसी तरह की आहट नहीं मालूम हुई तो पहले की तरह ही जमीन पर लेट गया और कनात उठाकर अन्दर जाना ही चाहता था कि दाहिनी तरफ फिर किसी के पैर पटक-पटक कर चलने की आहट मालूम हुई। वह खड़ा हो गया और पुनः चार-पाँच कदम पीछे की तरफ (बाईं तरफ) हट गया, मगर इसके बाद फिर किसी तरह की आहट मालूम न हुई। कुछ देर तक इन्तजार करने के बाद वह पुनः जमीन पर लेट गया और कनात के अन्दर गिर डाल कर देखने लगा। वहाँ की तरफ एक मामूली जमादान जल रहा था, जिसकी मद्धिम रोशनी में दो चांगपाईं बिछी हुई दिखाई पड़ी। कुछ देर तक गौर करने पर नानक को निश्चय हो गया कि इन दोनों चारपाइयों पर भूतनाथ तथा उसकी स्त्री

शान्ता सोई हुई है। परन्तु उनका लडका हरनामसिंह खेमे के अन्दर दिखाई न दिया और उसके लिए नानक को कुछ चिन्ता हुई, तथापि वह साहस करके खेमे के अन्दर चला ही गया।

डरता-काँपता नानक धीरे-धीरे चारपाई के पास पहुँच गया, चाहा कि खजर से इन दोनों का गला काट डाले, मगर फिर यह सोचने लगा कि पहले किस पर वार करें, भूतनाथ पर या शान्ता पर? वे दोनों सिर से पैर तक चादर ताने पड़े हुए थे, इसमें यह मालूम करने की जरूरत थी कि किस चारपाई पर कौन सो रहा है, साथ ही इनके नानक इस बात पर भी गौर कर रहा था कि रोशनी बुझा दी जाये या नहीं। यद्यपि वह वार करने के लिए खजर हाथ में ले चुका था, मगर उसकी दिली कमजोरी ने उसका पीछा नहीं छोड़ा था और उसका हाथ काँप रहा था।

## 7

किशोरी, कामिनी, कमलिनी और लाडिली ये चारो बड़ी मुहव्वत के साथ अपना दिन बिताने लगी। इनकी मुहव्वत दिखावा नहीं थी, बल्कि दिली और सच्चाई के साथ थी। चारो ही जमाने के ऊँच-नीच को अच्छी तरह समझ चुकी थी और खूब जानती थी कि दुनिया में हर एक के साथ दुःख और सुख का चरखा लगा ही रहता है, खुशी तो मुश्किल से मिलती है, मगर रज और दुःख के लिए किसी तरह का उद्योग नहीं करना पड़ता, यह आप से आप पहुँचता है, और एक साथ दस को लपेट लेने पर भी जल्दी नहीं छोड़ता, इसलिए बुद्धिमान का काम यही है कि जहाँ तक हो सके खुशी का पल्ला न छोड़े और न कोई काम ऐसा करे, जिसमें दिल को किसी तरह का रज पहुँचे। इन चारो औरतों का दिल उन नादान और कमीनी औरतों का सा नहीं था, जो दूसरों को खुश देखते ही जलमुन कर कोयला हो जाती हैं और दिन-रात कुपे की तरह मुँह फुलाये आँखों से पाखण्ड के आँसू बहाया करती हैं अथवा घर की औरतों के साथ मिल-जुलकर रहना अपनी वैज्जती समझती हैं।

इन चारो का दिल आईने की तरह साफ था। नहीं-नहीं, हम भूल गये, हमें दिल के साथ आईने की उपमा देना पसन्द नहीं। न मालूम लोगो ने इस उपमा को किस लिए पसन्द कर रखा है। उपमा में उसी वस्तु का व्यवहार करना चाहिए जिसकी प्रकृति में उपमेय से किसी तरह का फर्क न पड़े, मगर आईने (शीशे) में तो यह बात पाई नहीं जाती, हर एक आईना बेऐव, साफ और बिना धब्बे के नहीं होता और वह हर एक की सूरत एक सी भी नहीं दिखाता बल्कि जिसकी जैसी सूरत होती है, उसके मुराबले में वैसा ही बन जाता है। इसलिए आईना उन लोगों के दिल को कहना उचित है जो नीति-कुशल हैं या जिन्होंने यह बात ठान ली है कि जो जैसा करे उसके साथ वैसा ही करना चाहिए, चाहे वह अपना हो या पराया, छोटा हो या बड़ा। मगर इन चारो में यह बात न थी, वे बड़ो की सिडकी को आशीर्वाद और छोटो की ऐंठ को उनकी नादानी समझती

थी। जब कोई हमजोली या आपस वाली श्रोत्र भरी हुई अपना मुँह बिगाड़े उनके मामले आती तो यदि मौका होता तो ये हँसकर कह देती कि 'वाह, ईश्वर ने अच्छी सूरत बनाई है।' या 'बहिन, हमने तो तुम्हारा जो कुछ बिगाड़ा सो बिगाड़ा मगर तुम्हारी सूरत ने तुम्हारा क्या कसूर किया है जो तुम उसे बिगाड़ रही हो?' वस, इतने ही में उसका रग बदल जाता। इन बातों को विचार कर हम इनके दिल का आईने के साथ मिलान करना पसन्द नहीं करते बल्कि यह कहना मुनासिब समझते हैं कि 'इनका दिल समुद्र की तरह गम्भीर था।'।

इन चारों को इस का खयाल ही न था कि हम अमीर हैं, हाथ-पैर हिलाना या घर का कामकाज करना हमारे लिए पाप है। ये खुशी से घर का काम जो इनके लायक होता करती औरी खाने-पीने के चीजों पर विशेष ध्यान रखती। सबसे बड़ा खयाल इन्हें इस बात का रहता था कि इनके पति इनसे किसी तरह रज न होने पावें और घर के किसी बड़े बुजुर्ग को इन्हें बेअदब कहने का मौका न मिले। महारानी चन्द्र-शान्ता की तो बात ही दूसरी है, ये चपला और चम्पा को भी सास की तरह समझती और इज्जत करती थी। घर की लौडियाँ तक इनसे प्रसन्न रहती और जब किसी लौडी से कोई कसूर हो जाता तो झिड़की और गालियों के बदले नसीहत के साथ समझाकर ये उसे कायल और शर्मिन्दा कर देती और उसके मुँह से कहला देती कि 'बेशक मुझसे भूल हुई, आइन्दा कभी ऐसा न होगा।' सबसे विचित्र बात तो यह थी कि इनके चेहरे पर रज श्रोत्र या उदासी कभी दिखाई देती ही न थी और जब कभी ऐसा होता तो किसी भारी घटना का अनुमान किया जाता था। हाँ, उस समय इनके दुःख और चिन्ता कोई ठिकाना नहीं रहता था जब ये अपने पति को किसी कारण दुःखी देखती। ऐसी अवस्था में इनकी सच्ची भक्ति के कारण इनके पति को अपनी उदासी छिपानी पड़ती या इन्हें प्रसन्न करने और हँसाने के लिए और किसी तरह का उद्योग करना पड़ता। मतलब यह है कि इन्होंने घर भर का दिल अपने हाथ में कर रक्खा था और ये घर भर की प्रसन्नता का कारण समझी जाती थी।

भूतनाथ की स्त्री शान्ता का इन्हें बहुत बड़ा खयाल रहता और ये उसकी पिछली घटनाओं को याद करके उसकी पति-भक्ति की सराहना किया करती।

इसमें कोई सन्देह नहीं कि इन्हें अपनी जिन्दगी में दुःखों के बड़े-बड़े समुद्र पार करने पड़े थे परन्तु ईश्वर की कृपा से जब ये किनारे लगी, तब इन्हें कल्पवृक्ष की छाया मिली और किसी बात की परवाह न रही।

इस समय सध्या होने में घण्टे भर की देर है। सूर्य भगवान् अस्ताचल की तरफ तेजी के साथ झुके चले जा रहे हैं और उनकी लाल-लाल पिछली किरणों से बड़ी-बड़ी अटारियाँ तथा ऊँचे-ऊँचे वृक्षों के ऊपरी हिस्सों पर ठहरा हुआ सुनहरा रंग बड़ा ही सुहावना मालूम पड़ता है। ऐसा जान पड़ता है मानो प्रकृति ने प्रसन्न होकर अपना गौरव बढ़ाने के लिए अपनी सहचरियों और सहायकों को सुनहरा ताज पहना दिया है।

ऐसे समय में किशोरी, कामिनी, लाडिली और कमला अटारी पर एक सजे हुए बँगले के अन्दर बैठे जालीदार खिड़कियों से उस जंगल की शोभा देख रही हैं जो इस

तिलिस्मी मकान से थोड़ी दूर पर है और नाथ ही उसके मोठी बानें भी करती जाती हैं।

कमलिनी—(किशोरी से) वहिन एक दिन वह था कि हमें अपनी इच्छा के विरुद्ध ऐसे बलिक इससे भी बढ़कर भयानक जंगलों में घूमना पड़ता था और उन समय यह सोचकर डर मालूम पड़ता था कि कोई शेर इधर-उधर से निकलकर हम पर हमला न करे, और एक आज का दिन है कि इस जंगल की शोभा भली मालूम पड़ती है और हमने घमने को जी चाहता है।

किशोरी—ठीक है, जो काम लाचारी के साथ करना पड़ता है वह चाहें अच्छा ही क्यों न हो परन्तु चित्त को बुरा लगता है, फिर भयानक तथा कठिन कामों का तो कहना ही क्या। मुझे तो जंगल में शेर और भेड़ियों का इतना खयाल न होता था जितना दुश्मनों का, मगर वह समय और ही था ईश्वर न करे किनी दुश्मनको दिने। उन समय हम लोगों की किस्मत बिगड़ी हुई थी और अपने साथी लोग भी दुश्मन बनकर मनान के लिए तैयार हो जाते थे। (कमला की तरफ देखकर) भला तुम्हीं बताओ कि उस चमेला छोकरी का मैंने क्या बिगाड़ा था जिसने मुझे हर तरह ने तवाफ कर दिया? मगर वह मेरी मुहब्बत का हाल मेरे पिता से न कह देती तो मुझ पर वैसी भयानक मुनीबन क्यों आ जाती?

कमला—बेशक ऐसा ही है, मगर उसने जैसी नमकहरामी की, वैसी ही सजा पाई। मेरे हाथ के कोड़े<sup>1</sup> वह जन्म भर न भूलेगी।

किशोरी—मगर इतना होने पर भी उसने मेरे पिता के जी का ठीक-ठीक भेद न बताया।

कमला—बेशक वह बहुत ही जिद्दी निकली, मगर तुमने भी यह बड़ी लाजगी दिखाई कि अन्त में उसे छोड़ देने का हुक्म दे दिया। अब भी वह जहाँ जायगी, दुःख ही भोगेगी।

किशोरी—इसके अतिरिक्त उस जमाने में धनपत के भाई ने क्या मुझे कम तकलीफ दी थी जब मैं नागर के यहाँ कैद थी! उस कम्बुत की तीं सुरत देखने में मेरा खून शुष्क हो जाता था।

लाडिली—वही जिसे भूतनाथ ने जहन्नुम में पहुँचा दिया? मगर नागर उस मामले को बिल्कुल ही छिपा गई, मायारानी सेल्सने कुछ भी न कहा और रानी ने हमका भला तो था।

किशोरी—(लाडिली से) वहिन, तुम तो बड़ी नेक हो और तुम्हारा अगर भी धर्म-विषयक कामों में विज्ञेप रहता है, मगर उन दिनों तुम्हें क्या हो गया था कि मायारानी के साथ बुरे कामों में अपना दिन बिताती थी और हम लोगों की जान बचने के लिए तैयार रहती थीं?

लाडिली—(लज्जा और उदासी के साथ) कि तुमने पत्नी सबका देखा। मैं कई दिनों बाद जोड़कर तुमसे कह चुकी हूँ कि अब उन बातों की याद दिगमर करने तकिया

1. देखिए चन्द्रकाया रत्नसि, पृष्ठ 144, 'जगद्वे' बजान का छन्द।

करो दुःख न दो, मेरे मुँह मे बार-बार स्याही न लगाओ। उन दिनों मैं पराधीन थी मेरा कोई सहायक न था, मेरे लिए कोई और ठिकाना न था, और उस दुष्टा का साथ छोड़कर मैं अपने को कहीं छिपा भी नहीं सकती थी और डरती थी कि वहाँ से निकल भागने पर कहीं मेरी इज्जत पर न आ वने। मगर वहिन, तुम जान-बूझकर बार-बार उन बातों की याद दिलाकर मुझे सताती हो, कहो बैठूँ या यहाँ से उठ जाऊँ ?

किशोरी—अच्छा-अच्छा जाने दो, माफ करो, मुझसे भूल गई, मगर मेरा मत लव वह न था जो तुमने समझा है, मैं दो-चार बातें नानक के विषय में पूछना चाहती थी जिसका पता अभी तक नहीं लगा और जो भेद की तरह हम लोगो

लाडिली—(बात काटकर) वे बातें भी तो मेरे लिए वैसी ही दुःखदायी है।

किशोरी—नहीं-नहीं, मैं यह न पूछूँगी कि तुमने नानक के साथ रामभोली बनकर क्या-क्या किया, बल्कि यह पूछूँगी कि उस टोन के डिव्वे में क्या था जो नानक ने चुरा लाकर तुम्हें वजरे में दिया था ? कुएँ में से हाथ कैसे निकला था ? नहर के किनारे वाले बंगले में पहुँचकर वह क्योंकर फँसा लिया गया ? उस बंगले में वह तस्वीरें कैसे थी ? असली रामभोली कहाँ गई और क्या हुई ? रोहतासगढ़ तहखाने के अन्दर तुम्हारी तस्वीर किसने लटकाई और तुम्हें वहाँ का भेद कैसे मालूम हुआ था इत्यादि बातें मैं कई दफे कई तरह से सुन चुकी हूँ मगर उनका असल भेद अभी तक कुछ मालूम न हुआ।<sup>1</sup>

लाडिली—हाँ, इन सब बातों का जवाब देने के लिए मैं तैयार हूँ। तुम जानती हो और अच्छी तरह सुन और समझ भी चुकी हो कि वह तिलिस्मी बाग तरह-तरह के अजायबातों से भरा हुआ है, विशेष नहीं तो भी वहाँ का बहुत-कुछ हाल मायारानी और दारोगा को मालूम था। वहाँ या उसकी सरहद में ले जाकर किसी को डराने, धमकाने या तकलीफ देने के लिए कोई ताज्जुब का तमाशा दिखाना कौन बड़ी बात थी।

किशोरी—हाँ, सो तो ठीक ही है।

लाडिली—और फिर नानक जान-बूझकर काम निकालने के लिए ही तो गिर-पतार किया गया था। इसके अतिरिक्त तुम पहले यह भी सुन चुकी हो कि दारोगा के बंगले या अजायबघर से खास बाग तक नीचे-नीचे रास्ता बना हुआ है, ऐसी अवस्था में नानक के साथ वैसा बर्ताव करना कौन-सी बड़ी बात थी।

किशोरी—वेशक ऐसा ही है, अच्छा उस डिव्वे वगैरह का भेद तो बताओ।

लाडिली—उस गठरी में जो कलमदान था, वह तो हमारे विशेष काम का न था मगर उस डिव्वे में वही इन्दिरा वाला कलमदान था जिसके लिए दारोगा साहब बेताब हो रहे थे और चाहते थे कि वह किसी तरह पुनः उनके कब्जे में आ जाय। असल में उनी कलमदान के लिए मुझे रामभोली बनना पड़ा था। दारोगा ने असली रामभोली को तो गिरपतार करवा के इस तरह मरवा डाला कि किसी को कानो-कान खबर भी न हुई और मुझे रामभोली बनकर यह काम निकालने की आज्ञा दी। लाचार मैं रामभोली बनकर नानक में मिली और उसे अपने वश में करने के बाद इन्द्रदेव जी के मकान में से यह कलमदान तथा उसके साथ और भी कई तरह के कागज नानक की मार्फत चुरा

मँगवाये। मुझे तो उस कलमदान की सूरत देखने से भी डर मालूम होता था क्योंकि मैं जानती थी कि वह कलमदान हम लोगो के खून का प्यासा और दारोगा के बड़े-बड़े भेदो से भरा हुआ है। इसके अतिरिक्त उस पर इन्दिरा की बचपन की तस्वीर भी बनी हुई थी और सुन्दर अक्षरो में इन्दिरा का नाम लिखा हुआ था, जिसके विषय में मैं उन दिनों जानती थी कि वे माँ-बेटी बड़ी वेदों के साथ मारी गईं। यही सबब था कि उस कलमदान की सूरत देखते ही मुझे तरह-तरह की बातें याद आ गईं, मेरा कलेजा दहल गया और मैं डर के मारे काँपने लगी। खैर, जब मैं नानक को लिए हुए जमानिया की सरहद में पहुँची तो उसे धनपत के हवाले करके खास वाग में चली गई, अपना दुपट्टा नहर में फेंकती गई। दूसरी राह से उस तिलिस्मी कुएँ के नीचे पहुँच कर पानी का प्याला और बनावटी हाथ निकालने के बाद मायारानी से जा मिली और फिर बचा हुआ काम धनपत और दारोगा ने पूरा किया। दारोगा वाले बँगले में जो तस्वीर रक्खी हुई थी वह केवल नानक को घोखा देने के लिए थी, उसका और कोई मतलब न था, और रोहतासगढ़ के तहखाने में जो मेरी तस्वीर<sup>1</sup> आप लोगो ने देखी थी, वह वास्तव में दिग्विजयसिंह की बुआ ने मेरे सुभीते के लिए लटकाई थी और तहखाने की बहुत-सी बातें समझाकर बता दिया था कि 'जहाँ तू अपनी तस्वीर देखना समझ लेना कि उसके फलाँ तरफ फलाँ बात है' इत्यादि। वस, वह तस्वीर इतने ही काम के लिए लटकाई गई थी। वह बुडिया बड़ी नेक थी, और उस तहखाने का हाल बनिस्वत दिग्विजयसिंह के बहुत ज्यादा जानती थी, मैं पहले भी महाराज के सामने बयान कर चुकी हूँ कि उसने मेरी मदद की थी। वह कई दफे मेरे डेरे पर आई थी और तरह-तरह की बातें समझा गई थी। मगर न तो दिग्विजयसिंह उसकी कदर करता था और न वही दिग्विजयसिंह को चाहती थी। इसके अतिरिक्त यह भी कह देना आवश्यक है कि मैं तो उस बुडिया की मदद से तहखाने के अन्दर चली गई थी मगर कुन्दन अर्थात् धनपत ने वहाँ जो कुछ किया वह मायारानी के दारोगा की वदौलत था। घर लौटने पर मुझे मालूम हुआ कि दारोगा वहाँ कई दफे छिपकर गया और कुन्दन से मिला था मगर उसे मेरे बारे में कुछ खबर न थी, अगर खबर होती तो मेरे और कुन्दन के बीच जुदाई न रहती। मगर मुझे इस बात का ताज्जुब जरूर है कि वापस घर पहुँचने पर भी धनपत ने वहाँ की बहुत-सी बातें मुझसे छिपा रक्खी।

किशोरी—अच्छा, यह तो बताओ कि रोहतासगढ़ में जो तस्वीर तुमने कुन्दन को दिखाने के लिए मुझे दी थी, वह तुम्हें कहाँ से मिली थी और तुम्हें तथा कुन्दन को उसका असली हाल क्योंकर मालूम हुआ था ?

लाडिली—उन दिनों मैं यह जानने के लिए बेताब हो रही थी कि कुन्दन असल में कौन हैं। मुझे इस बात का भी शक हुआ था कि वह राजा साहब (वीरेन्द्रसिंह) की कोई ऐयारा होगी और यही शक मिटाने के लिए मैंने वह तस्वीर खुद बनाकर उसे दिखाने के लिए तुम्हें दी थी। असल में उस तस्वीर का भेद हम लोगों को मनोरमा की

जुबानी मालूम हुआ था और मनोरमा ने इन्दिग से उस समय सुना था जब मनोरमा को माँ समझ के वह उसके फेर में पड़ गई थी।<sup>1</sup>

किशोरी—ठीक है मगर इसमें भी कोई शक नहीं कि उन सब वस्त्रों की जड़ वही कम्बख्त दारोगा है। यदि जमानिया के राज्य में दारोगा न होता तो इन सब बातों में से एक भी न सुनाई देती और न हम लोगों की दुःखमय कहानी का कोई अणु लोगों के कहने सुनने के लिए पैदा होता। (कमलिनी से) मगर वहिन, यह तो बताओ कि इस हरामी के पिल्ले (दारोगा) का कोई वारिस या रिश्तेदार भी दुनिया में है या नहीं ?

कमलिनी—सिवाय एक के और कोई नहीं। दुनिया का कायदा है कि जब आदमी भलाई या बुराई कुछ सीखता है तो पहले अपने घर ही से उसे आरम्भ करता है। माँ-बाप के अनुचित लाड-प्यार और उनकी असावधानी से बुरी राह पर चलने वाले लड़के घर ही में श्रीगणेश करते हैं और तब कुछ दिन के बाद वे दुनिया में भग्न होने योग्य होते हैं। यही बात इस हरामखोर की भी थी, उसने पहले अपने नाते-रिश्तेदार ही पर सफाई का हाथ फेरा और उन्हें जहन्नुम पहुँचाकर समय के पहले घर का मालिक बन बैठा। साधु का भेष धरना उसने लड़कपन ही से सीखा है और विशेष करके इसके इसी भेष की बदौलत लोग धोखे में भी पड़े। हमारे राजा गोपालसिंह ने भी (मुष्कुराती हुई) इसे वशिष्ठ मुनि ही समझकर अपने यहाँ रक्खा था। हाँ, इसका एक चचेरा भाई जरूर बच गया था जो इसके हत्ये नहीं चढ़ा था, क्योंकि वह खुद भी परले सिरे का बदमाश था और इसकी करतूतों को खूब समझता था जिससे लाचार होकर इसे उसकी खुशामद करनी ही पड़ी और उसे अपना साथी बनाना ही पड़ा।

किशोरी—क्या वह मर गया ? उसका क्या नाम था ?

कमलिनी—नहीं वह मरा नहीं, मगर मरने के ही बराबर है, क्योंकि वह हमारे यहाँ कैद है। उसने अपना नाम शिषण्डी रख लिया था। तुम जानती ही हो कि जब मैं जमानिया के खास बाग के तहखाने और सुरग की राह से दोनों कुमारों तथा बाकी कैदियों को लेकर बाहर निकल रही थी तो हाथी वाले दरवाजे पर उसने इनके (इन्द्र-जीतसिंह) के ऊपर वार किया था।<sup>2</sup>

किशोरी—हाँ-हाँ, तो क्या वह वही कम्बख्त था ?

कमलिनी—हाँ वही था। उसे मैं अपना पक्षपाती समझती थी मगर बेईमान ने मुझे धोखा दिया। ईश्वर की कृपा थी कि पहले ही बार में वह उसी जगह गिरफ्तार हो गया, नहीं तो शायद मुझे धोखे में पड़कर बहुत तकलीफें उठानी पड़ती और

कमलिनी ने इतना कहा ही था कि उसका ध्यान सामने के जंगल की तरफ जा पड़ा। उसने देखा कि कुँवर आनन्दसिंह एक सव्ज घोड़े पर सवार सामने की तरफ से आ रहे हैं, साथ में केवल तारासिंह एक छोटे टट्टू पर सवार बातें करते आ रहे हैं, और दूसरा कोई आदमी नहीं है। साथ ही इसके कमलिनी को एक और अद्भुत दृश्य दिखाई दिया जिससे वह यकायक चौंक पड़ी और इसलिए उसका तथा और सभी का

1 देखिये चन्द्रकान्ता सन्तति, तीसरा भाग, दसवाँ वयान, और उन्नीसवाँ भाग, छठवाँ वयान।

2 देखिए " " आठवाँ भाग, दूसरा वयान।

ध्यान भा उसी तरफ जा पडा ।

उसने देखा कि आनन्दसिंह और तारासिंह जंगल में से निकलकर कुछ ही दूर मैदान में आये थे कि यकायक एक बार पुन पीछे की तरफ घूमे और गौर के साथ कुछ देखने लगे । कुछ ही देर बाद और भी दस-बारह नकाबपोश आदमी हाथ में तीर-कमान लिए दिखाई पड़े जो जंगल से बाहर निकलते ही इन दोनों पर फुर्ती के साथ तीर चलाने लगे । ये दोनों भी म्यान से तलवार निकालकर उन लोगों की तरफ झपटे और देखते ही होते सब लड़ते-भिड़ते पुन जंगल में घुसकर देखने वालों की नजरो से गायब हो गए । कमलिनी, किशोरी और कामिनी वगैरह इस घटना को देखकर घबरा गयी, सभी की इच्छानुसार कमला दौड़ी हुई गई और एक लौड़ी को इस मामले की खबर करने के लिए नीचे कुंअर इन्द्रजीतसिंह के पास भेजा ।

## 8

नानक इस बात को सोच रहा था कि मैं पहले किस पर वार करूँ ? अगर पहले शान्ता पर वार करूँ तो आहट पाकर भूतनाथ जाग जायगा और मुझे गिरफ्तार कर लेगा क्योंकि मैं अकेला किसी तरह उसका मुकाबला नहीं कर सकता अतएव पहले भूतनाथ ही का काम तमाम करना चाहिए । अगर इसकी आहट पाकर शान्ता जाग भी जायगी तो कोई चिन्ता नहीं, मैं उसे साँस लेने की भी मोहलत न दूँगा, वह औरत की जात मेरे मुकाबले में क्या कर सकती है । मगर ऐसा करने के लिए यह जानने की जरूरत है कि इन दोनों में शान्ता कौन है और भूतनाथ कौन ।

थोड़ी ही देर के अन्दर ऐसी बहुत-सी बातें नानक के दिमाग में दौड़ गईं और उन दोनों में भूतनाथ कौन है इसका पता न लगा सकने के कारण लाचार होकर उसने यह निश्चय किया कि इन दोनों ही को बेहोश करके यहाँ से घर ले चलना चाहिए । ऐसा करने से मेरी माँ बहुत ही प्रसन्न होगी ।

नानक ने अपने बटुए में से बहुत ही तेज बेहोशी की दवा निकाली और उन दोनों के मुँह पर चादर के ऊपर ही छिड़ककर उनके बेहोश होने का इन्तजार करने लगा ।

थोड़ी ही देर में उन दोनों ने हाथ-पैर हिलाये जिससे नानक समझ गया कि अब इन पर बेहोशी का असर हो गया, अतः उसने दोनों के ऊपर से चादर हटा दी और तभी देखा कि इन दोनों में भूतनाथ नहीं है बल्कि ये दोनों औरतें ही हैं जिनमें एक भूतनाथ की स्त्री, शान्ता है । उस दूसरी औरत को नानक पहचानता न था ।

नानक ने फिर एक दफे बेहोशी की दवा सुँघा कर शान्ता को अच्छी तरह बेहोश किया और चारपाई पर से उठाकर बहुत हिफाजत और होशियारी के साथ खंभे के बाहर निकाल लाया जहाँ उसने अपने एक साथी को मौजूद पाया । दोनों ने मिलकर उसकी गठरी बाँधी और फुर्ती से लश्कर के बाहर निकाल ले गये ।



शान्ता को पा जाने से नानक बहुत ही खुश था और सोचता जाता था कि इसे पाकर मैं बहुत ही प्रसन्न होगी और हृद से ज्यादा मेरी तारीफ करेगी, मैं इसे सीधे अपने घर ले जाऊँगा और जब दूसरी दफे लौटूँगा तो भूतनाथ पर कब्जा करूँगा। इसी तरह धीरे-धीरे अपने सब दुश्मनों को जहन्नुम भेज दूँगा।

कोस-भर निकल जाने के बाद जब नानक एक सकेत पर पहुँचा तो उसके और साथियों से भी मुलाकात हुई जो कसे-कसाये कई घोड़ों के साथ उसका इन्तजार कर रहे थे।

एक घोड़े पर सवार होने के बाद नानक ने शान्ता को अपने आगे रख लिया, उसके साथी लोग भी घोड़ों पर सवार हुए, और सभी ने पूरव का रास्ता लिया।

दूसरे दिन मध्याह्न के समय नानक अपने घर पहुँचा। रास्ते में उसने और उसके साथियों ने कई दफे भोजन किया मगर शान्ता की कुछ खबर न ली, बल्कि जब इस बात का खयाल हुआ कि अब उसकी बेहोशी उतारना चाहती है तब पुनः दवा सुँघाकर उसकी बेहोशी मजबूत कर दी गई।

नानक को देखकर उसकी माँ बहुत प्रसन्न हुई और जब उसे यह मालूम हुआ कि उसका सपूत शान्ता को गिरफ्तार कर लाया है तब तो उसकी खुशी का कोई ठिकाना ही न रहा। उसने नानक की बहुत ही आवभगत की और बहुत तारीफ करने के बाद बोली, “इससे बदला लेने में अब क्षण-भर की भी देर न करनी चाहिए, इसे तुरन्त खम्भे के साथ बाँधकर होश में ले आओ और पहले जूतियों से खूब अच्छी तरह खबर लो, फिर जो कुछ होगा देखा जायगा। मगर इसके मुँह में खूब अच्छी तरह कपड़ा ठूस दो जिससे कुछ बोल न सके और हम लोगों को गालियाँ न दे।”

नानक को भी यह बात पसन्द आई और उसने ऐसा ही किया। शान्ता के मुँह में कपड़ा ठूस दिया गया और वह दालान में एक खम्भे के साथ बाँधकर होश में लाई गई। होश में आते ही अपने को ऐसी अवस्था में देखकर वह बहुत ही घबराई और जब उद्योग करने पर भी कुछ बोल न सकी तो आँखों से आँसू की धारा बहाने लगी।

नानक ने उसकी दशा पर कुछ भी ध्यान न दिया। अपनी माँ की आज्ञा पाकर उसने शान्ता को जूते से मारना शुरू किया और यहाँ तक मारा कि अन्त में वह बेहोश होकर झुक गई। उस समय नानक की माँ कागज का एक लपेटा हुआ पुर्जा नानक के आगे फेंककर यह कहती हुई घर के बाहर निकल गई कि “इसे अच्छी तरह पढ़ ले, तब तक मैं लौटकर आती हूँ।”

उसकी कार्रवाई ने नानक को ताज्जुब में डाल दिया। उसने जमीन पर से पुर्जा वह उठा लिया और चिराग के सामने ले जाकर पढ़ा, यह लिखा हुआ था—

“भूतनाथ के साथ ऐयारी करना या उसका मुकाबला करना नानक ऐसे नौसिखे लीडों का काम नहीं है। तू समझता होगा कि मैंने शान्ता को गिरफ्तार कर लिया, मगर खूब समझ रख कि वह कभी तेरे पजे में नहीं आ सकती। जिस औरत को तू जूतियों से मार रहा है, वह शान्ता नहीं। पानी से इसका चेहरा धो डाल और भूतनाथ की कारीगरी का तमाशा देख। अब अगर अपनी जान तुझे प्यारी हो तो खबरदार! भूतनाथ का पीछा

कभी न करना ।”

पूजा पढ़ने ही नानक के होश उड़ गये । झटपट पानी का लोटा उठा लिया और मुँह में ठूँसा हुआ कपड़ा निकालकर शान्ता का चेहरा धोने लगा, तब तक वह भी होश में आ गई । चेहरा साफ होने पर नानक ने देखा कि यह तो उसकी असली माँ ‘रामदेई’ है । उसने होश में आते ही नानक से कहा, “क्यों वेटा, तुमने मेरे ही साथ ऐसा सलूक किया ।”

नानक के ताज्जुब की कोई हद न रही । वह धवराहट के साथ अपनी माँ का मुँह धोने लगा और ऐसा परेशान हुआ कि आधी घड़ी तक उसमें कुछ बोलने की शक्ति न रही । इस बीच में रामदेई ने उसे तरह-तरह की बातें सुनाईं जिन्हें वह सिर नीचा किए हुए चुपचाप सुनता रहा । जब उसकी तबीयत कुछ ठिकाने हुई तब उसने सोचा कि पहले उस रामदेई को पकड़ना चाहिए जो मेरे सामने चिट्ठी फेंककर मकान के बाहर निकल गई है, परन्तु यह उसकी सामर्थ्य के बाहर था, क्योंकि उसे घर से बाहर गए हुए देर हो चुकी थी, अतः उसने सोचा कि अब वह किसी तरह नहीं पकड़ी जा सकती ।

नानक ने अपनी माँ के हाथ-पैर खोल डाले और कहा, “मेरी समझ में कुछ नहीं आता कि यह क्या हुआ, तुम वहाँ कैसे जा पहुँची, और तुम्हारी शक्ल में यहाँ रहने वाली कौन थी या क्योंकर आई ।”

रामदेई—मैं इसका जवाब कुछ भी नहीं दे सकती और न मुझे कुछ मालूम ही है । मैं तुम्हारे चले जाने के बाद इसी घर में थी, इसी घर में बेहोश हुई और होश आने पर अपने को इसी घर में देखती हूँ, अब तुम्ही वयान करो कि क्या हुआ और तुमने मेरे साथ ऐसा सलूक क्यों किया ?

नानकने ताज्जुब के साथ अपना किस्सा पूरा-पूरा वयान किया और अन्त में कहा, “अब तुम ही बताओ कि मैंने इसमें क्या भूल की ?”

## 9

दिन का समय है और दोपहर ढल चुकी है । महाराज सुरेन्द्रसिंह अभी-अभी भोजन करके आये हैं और अपने कमरे में पलंग पर लेटे कर पान चवाते हुए अपने दोस्तों तथा लड़कों से हँसी-खुशी की बातें कर रहे हैं जोकि महाराज से घण्टे-भर पहले ही भोजन इत्यादि से छुट्टी पा चुके हैं ।

महाराज के अतिरिक्त इस समय इस कमरे में राजा वीरेन्द्रसिंह, कुँवर इन्द्रजीत-सिंह, आनन्दसिंह, राजा गोपालसिंह, जीतसिंह, देवीसिंह, पन्नालाल, रामनारायण, पण्डित बद्रिनाथ, चुन्नीलाल, जगन्नाथ ज्योतिपी, भैरोंसिंह, इन्द्रदेव और गोपालसिंह के दोस्त भरतसिंह भी बैठे हुए हैं ।

वीरेन्द्रसिंह—इसमें कोई सन्देह नहीं कि जो तिलिस्म मैंने तोड़ा था, वह इस तिलिस्म के सामने रुपये में एक पैसा भी नहीं है । साथ ही इसके जमानियाँ राज्य में जैसे-जैसे मन्नापरुष (दारोगा की तरह) रह चुके हैं तथा वहाँ जैसी-जैसी घटनाएँ हो गई हैं उनकी

नजीर भी कभी सुनने में न आयेगी।

गोपालसिंह—बखेडो का सबब भी उम्मी तिलिस्म को समझना चाहिए, उसी का आनन्द लूटने के लिए लोगो ने ऐसे बखेडे मचाए और उसी की बदौलत लोगो की ताकत और हैसियत भी बढ़ी।

जीतसिंह—बेशक, यही बात है। जैसे-जैसे तिलिस्म के भेद खुलते गये तैसे-तैसे पाप और लोगो की बदकिस्मती का जमाना भी तरक्की करता गया।

सुरेन्द्रसिंह—हमें तो कम्बख्त दारोगा के कामो पर आश्चर्य होता है, न मामूली किस सुख के लिए उस कम्बख्त ने ऐसे-ऐसे कुकर्म किए।

भरतसिंह—(हाथ जोड़कर) मैं तो समझता हूँ कि दारोगा के कुकर्मों का हाल महाराज ने अभी बिल्कुल नहीं सुना। उसकी कुछ पूर्ति तब होगी, जब हम लोग अपना किस्सा बयान कर चुकेंगे।

सुरेन्द्रसिंह—ठीक है, हमने भी आज आप ही का किस्सा सुनने की नीयत से आराम नहीं किया।

भरतसिंह—मैं अपनी दुर्दशा बयान करने के लिए तैयार हूँ।

जीतसिंह—अच्छा, तो अब आप शुरू करें।

भरतसिंह—जो आज्ञा।

इतना कहकर भरतसिंह ने इस तरह अपना हाल बयान करना शुरू किया—

भरतसिंह—मैं जमानिया का रहने वाला और एक जमींदार का लडका हूँ। मुझे इस बात का सौभाग्य प्राप्त था कि राजा गोपालसिंह मुझे अपना मित्र समझते थे, यहाँ तक कि भरी मजलिस में भी मित्र कहकर मुझे सम्बोधन करते थे, और घर में भी किसी तरह का पर्दा नहीं रखते थे। यही सबब था कि वहाँ के कर्मचारी लोग तथा अच्छे-अच्छे रईस मुझसे डरते और मेरी इज्जत करते थे परन्तु दारोगा को यह बात पसन्द न थी।

केवल राजा गोपालसिंह ही नहीं इनके पिता भी मुझे अपने लडके की तरह ही मानते और प्यार करते थे, विशेष करके इसलिए कि हम दोनों मित्रों की चाल-चलन में किसी तरह की बुराई दिखाई नहीं देती थी।

जमानिया में जो बेईमान और दुष्ट लोगो की एक गुप्त कमेटी थी उसका हाल आप लोग जान ही चुके हैं अतएव उसके विषय में विस्तार के साथ कुछ कहना बृथा ही है, हाँ, जरूरत पड़ने पर उसके विषय में इशारा मात्र कर देने से काम चल जायेगा।

रियासतो में मामूली तौर पर तरह-तरह की घटनाएँ हुआ ही करती हैं, इसलिए राजा गोपालसिंह को गद्दी मिलने के पहले जो कुछ मुझ पर बीत चुकी है, उसे मामूली समझकर मैं छोड़ देता हूँ और उस समय से अपना हाल बयान करता हूँ जब इनकी शादी हो चुकी थी। इस शादी में जो कुछ चालवाजी हुई थी उसका हाल आप सुन ही चुके हैं।

जमानिया की वह गुप्त कमेटी यद्यपि भूतनाथ की बदौलत टूट चुकी थी, मगर उसकी जड़ नहीं कटी थी, क्योंकि कम्बख्त दारोगा हर तरह से साफ बच रहा था और कमेटी का कमजोर दफ्तर अभी भी उसके कब्जे में था।

गोपालसिंह की शादी हो जाने के बहुत दिन बाद एक दिन मेरे एक नौकर ने रात

के समय जब वह मेरे पैरो में तेल लगा रहा था मुझसे कहा कि “राजा गोपालसिंह की शादी असली लक्ष्मीदेवी के साथ नहीं बल्कि किसी दूसरी ही औरत के साथ हुई है। यह काम दारोगा ने रिश्वत लेकर किया है और इस काम में सुविधा करने के लिए गोपालसिंहजी के पिता को भी उसी ने मारा है।”

सुनने के साथ ही मैं चौंक पड़ा, मेरे ताज्जुब का कोई ठिकाना न रहा, मैंने उससे तरह-तरह के सवाल किए जिनका जवाब उसने ऐसा तो न दिया जिससे मेरी दिलजमई जाती, मगर इस बात पर बहुत जोर दिया कि “जो कुछ मैं कह चुका हूँ, वह बहुत ठीक है।”

मेरे जी में तो यही आया कि इसी समय उठकर राजा गोपालसिंह के पास जाऊँ, और सब हाल कह दूँ, परन्तु यह सोचकर कि किसी काम में जल्दी न करनी चाहिए मैं चुप रह गया और सोचने लगा कि यह कार्रवाई क्योंकर हुई और इसका ठीक-ठीक पता किस तरह लग सकता है ?

रात-भर मुझे नीद न आई और इन्हीं बातों को सोचता रह गया। सवेरा होने पर स्नान-संध्या इत्यादि से छुट्टी पाकर मैं राजा साहब से मिलने के लिए गया, मालूम हुआ कि राजा साहब अभी महल से बाहर नहीं निकले हैं। मैं सीधे महल में चला गया। उस समय गोपालसिंहजी संध्या कर रहे थे और इनसे थोड़ी दूर पर सामने बैठी मायारानी फूलों का गजरा तैयार कर रही थी। उसने मुझे देखते ही कहा, “अहा, आज क्या बात है। मालूम होता है मेरे लिए आप कोई अनूठी चीज लाए हैं।”

इसके जवाब में मैं हँसकर चुप हो गया और इशारा पाकर गोपालसिंहजी के पास एक आसन पर बैठ गया। जब वे संध्योपासना से छुट्टी पा चुके तब मुझसे बातचीत होने लगी। मैं चाहता था कि मायारानी वहाँ से उठ जाये तब मैं अपना मतलब बयान करूँ, पर वह वहाँ से उठती न थी और चाहती थी कि मैं जो कुछ बयान करूँ, उसे वह भी सुन ले। यह सम्भव था कि मैं मामूली बातें करके मौका टाल देता और वहाँ से उठ खड़ा होता मगर वह हो न सका, क्योंकि उन दोनों ही को इस बात का विश्वास हो गया था कि मैं जरूर कोई अनूठी बात कहने के लिए आया हूँ। लाचार गोपालसिंहजी से इशारे में कह देना पड़ा कि ‘मैं एकान्त में केवल आप ही से कुछ कहना चाहता हूँ।’ जब गोपालसिंह ने किसी काम के वहाँ से उसे अपने सामने से उठाया तब वह भी मेरा मतलब समझ गई और मुँह बनाकर उठ खड़ी हुई।

हम दोनों यही समझते थे कि मायारानी वहाँ से चली गई, मगर उस कम्बख्त ने हम दोनों की बातें सुन ली, क्योंकि उसी दिन से मेरी कम्बख्ती का जमाना शुरू हो गया। मैं ठीक नहीं कह सकता कि किस ढंग से उसने हमारी बातें सुनी। जिस जगह हम दोनों बैठे थे, उसके पास ही दीवार में एक छोटी-सी खिड़की पड़ती थी, शायद उसी जगह पिछवाड़े की तरफ खड़ी होकर उसने मेरी बातें सुन ली हो तो कोई ताज्जुब नहीं।

मैंने जो कुछ अपने नौकर से सुना था, सब तो नहीं कहा, केवल इतना कहा कि “आपके पिता को दारोगा ने ही मारा है और लक्ष्मीदेवी की इस शादी में भी उसने कुछ गड़बड़ किया है, गुप्त रीति पर इसकी जाँच करनी चाहिए।” मगर अपने नौकर का नाम

नहीं बताया, क्योंकि मैं उसे बहुत चाहता था और वैसे ही उसकी हिफाजत का भी ग्याल रखता था। इसमें कोई शक नहीं कि मेरा वह नौकर बहुत ही होशियार और बुद्धिमान था, बल्कि इस योग्य था कि राज्य का कोई भारी काम उसके सुपुर्द किया जाना, परन्तु वह जाति का कहार था, इसलिए किसी बड़े मर्तवे पर न पहुँच सका।

गोपालसिंहजी ने मेरी बातें ध्यान देकर मुनी, मगर इन्हें उन बातों का विश्वास न हुआ, क्योंकि ये मायारानी को पतिव्रताओं की नाक और दारोगा को सच्चाई तथा ईमानदारी का पुतला समझते थे। मैंने इन्हें अपनी तरफ से बहुत-कुछ समझाया और कहा कि "यह बात चाहे झूठ हो, मगर आप दारोगा से हरदम होशियार रूटा कीजिए, और उसके कामों की जाँच की निगाह से देखा कीजिए, मगर अफसोस, उन्होंने मेरी बातों पर कुछ ध्यान न दिया और इसी से मेरे साथ ही अपने को भी बर्बाद कर लिया।

उसके बाद भी कई दिनों तक मैं इन्हें समझाता रहा और ये भी हाँ में हाँ मिलाते रहे जिससे यह विश्वास होता था कि कुछ उद्योग करने से ये समझ जायेंगे, मगर ऐसा कुछ न हुआ। एक दिन मेरे उसी नौकर ने जिमका नाम हरदीन था मुझसे फिर एकान्त में कहा कि "अब आप राजा साहब को समझाना-बुझाना छोड़ दीजिए, मुझे निश्चय हो गया कि उनकी बद-किस्मती के दिन आ गये हैं और वे आपकी बातों पर भी कुछ ध्यान न देंगे। उन्होंने बहुत बुरा किया कि आपकी बातें मायारानी और दारोगा पर प्रकट कर दी। उनको समझाने के बदले अब आप अपनी जान बचाने की फिक्र कीजिए और अपने को हर वक्त आफत से घिरा हुआ समझिए। शुक्र है कि आपने सब बातें नहीं कह दी, नहीं तो और भी गजब हो जाता।"

औरों को चाहे कैसा ही कुछ खयाल हो, मगर मैं अपने खिदमतगार हरदीन की बातों पर विश्वास करता था और उसे अपना खैरखाह समझता था। उसकी बातें सुनकर मुझे गोपालसिंह पर बे-हिसाब शोध चढ़ आया और उसी दिन से मैंने इन्हें समझाना-बुझाना छोड़ दिया, मगर इनकी मुहब्बत ने मेरा साथ न छोड़ा।

मैंने हरदीन से पूछा कि "ये सब बातें तुझे क्योंकर मालूम हुई ? और होती हैं ?" मगर उसने ठीक-ठीक न बताया, बहुत जिद करने पर कहा कि कुछ दिन और सब कीजिए मैं इसका भेद भी आपको बता दूँगा।

दूसरे दिन, जब सूरज अस्त होने में दो घण्टे की देर थी, मैं अकेला अपने नजर-वाग में टहल रहा था और इस सोच में पड़ा हुआ था कि राजा गोपालसिंह का भ्रम मिटाने के लिए अब क्या बन्दोबस्त करना चाहिए। उसी समय रघुबरसिंह मेरे पास आया और साहब-सलामत के बाद इधर-उधर की बातें करने लगा। बात-ही-बात में उसने कहा कि "आज मैंने एक घोड़ा निहायत उम्दा खरीद लिया है, मगर अभी तक उसका दाम नहीं दिया है, आप उस पर सवारी करके देखिए, अगर आप भी पसन्द करें, तो मैं उसका दाम चुका दूँ। इस समय मैं उसे अपने साथ लेता आया हूँ। आप उस पर सवार हो लें और मैं अपने पुराने घोड़े पर सवार होकर आपके साथ चलता हूँ, चलिये दो-चार कोस का चक्कर लगा आयें।"

मुझे घोड़े का बहुत ही शौक था। रघुबरसिंह की बातें सुनकर मैं खुश हो गया

और यह सोचकर कि अगर जानवर उन्दा होगा तो मैं खुद उसका दाम देकर अपने यहाँ रख लूँगा मैंने जवाब दिया "चलो देखें, कैसा घोड़ा है, रघुवरसिंह ने कहा, चलिए, अगर आपको पसन्द आ जाये तो आप ही रख लीजियेगा।"

उन दिनों मैं रघुवरसिंह को भला आदमी अशरीफ और अपना दोस्त नमनना था, मुझे इस बात की कुछ भी खबर न थी कि यह परले सिरे का वेईमान और शैतान का भाई है, उसी तरह दारोगा को भी मैं इतना बुरा नहीं समझता था और राजा गोपालसिंह को भी मुझे भी विश्वास था कि जमानिया की उस गुप्त कमेटी से इन दोनों का कुछ भी सम्बन्ध नहीं है। मगर हरदीन ने मेरी आँखें खोल दी और साबित कर दिया कि जो कुछ हम लोग सोचे हुए थे वह हमारी भूल थी।

खैर, मैं रघुवरसिंह के साथ ही बाग के बाहर निकला और दरवाजे पर आया, कसे-कसाये दो घोड़े दिये, जिनमें एक तो खास रघुवरसिंह का घोड़ा था और दूसरा एक नया और बहुत ही शानदार वही घोड़ा था, जिसकी रघुवरसिंह ने तारीफ की थी।

मैं उस घोड़े पर सवार होने वाला ही था कि हरदीन दौड़ा-दौड़ा बद-हवास मेरे पास आया और बोला, "घर में बहूजी (मेरी स्त्री) को न मालूम क्या हो गया कि गिरकर बेहोश हो गई हैं और उनके मुँह से खून निकल रहा है। जरा चक्कर देख लीजिए।"

हरदीन की बात सुनकर मैं तरदुद में पड़ गया और उसे साथ लेकर घर के अन्दर गया, क्योंकि हरदीन बराबर जनाने में आया-जाया करता था और उसके लिए किसी तरह का पर्दा न था। जब घर की दूसरी इयौबी मैंने लौंघी तब वहाँ एकान्त में हरदीन ने मुझे रोका और कहा, "जो कुछ मैंने आपको खबर दी वह बिल्कुल सच है, बहूजी बहुत अच्छी तरह है।"

मैं—तो तुमने ऐसा क्यों किया ?

हरदीन—इसीलिए कि रघुवरसिंह के साथ जाने से आपको रोकूँ।

मैं—सो क्यों ?

हरदीन—इसीलिए कि वह आपको धोखा देकर ले जा रहा है और आपकी जान लेना चाहता है। मैं उसके सामने आपको रोक नहीं सकता था, अगर रोकना तो उन्हें मेरी तरफ़ारी मालूम हो जाती और मैं जान से मारा जाता और फिर आपकी इन दुष्टों की चालबाजियों से बचाने वाला कोई न रहता। यद्यपि मुझे अपनी जान आपसे बढ़ाकर प्यारी नहीं है, तथापि आपकी रक्षा करना मेरा कर्त्तव्य है और यह बात आपके आधीन है, यदि आप मेरा भेद खोल देंगे, तो फिर मेरा इस दुनिया में रहना मुश्किल है।

मैं—(ताज्जुब के साथ) तुम आज यह क्या कह रहे हो ? रघुवरसिंह तो हमारा गहरा दोस्त है।

हरदीन—रस दोस्ती पर आप भरोसा न करें, और इन समय इन झूठे की टाल जायें, रात को मैं सब जानें आपको जकड़ी तरह समझा दूँगा, या यदि आपको मेरी बातों पर विश्वास न हो तो जाएँ, मगर एक ममला कसर में दिखाना मेरे आनन्द और पश्चिन्न की तरफ़ कदापि न आकर पुरुष की तरफ़ की जाए—साथ ही यह बात

से होशियार रहिए । इतनी होशियारी करने पर आपने मालूम हो जायगा कि मैं जो कुछ कह रहा हूँ, वह सच है या झूठ ।

हरदीन की बातों ने मुझे चक्कर में डाल दिया । कुछ सोचने के बाद मैंने कहा, “शाबाश हरदीन, तुमने बेशक उस समय मेरी जान बचाई, मगर यंग, तुम चिन्ता न करो और मुझे इस दुष्ट के साथ जाने दो, अब मैं उसके पजे में न फँसूँगा और जैसा तुमने कहा वैसा ही करूँगा ।”

इसके बाद मैं चुपचाप अपने कमरे में चला गया और एक छोटा-सा दोनाला तमचा भरकर अपनी कमर में छिपा लेने के बाद बाहर निकला । मुझे देखते ही रघुवरसिंह ने पूछा, “कहिए, क्या हाल है ?” मैंने जवाब दिया, “अब तो होश में आ गई है, वैद्यजी की बुला लाने के लिए कह दिया है, तब तक हम लोग भी घूम आयेगे ।”

इतना कहकर मैं उस घोड़े पर सवार हो गया, रघुवरसिंह भी अपने घोड़े पर सवार हुआ और मेरे साथ चला । शहर के बाहर निकलने के बाद मैंने पूरब की तरफ घोड़े को घुमाया, उसी समय रघुवरसिंह ने टोका और कहा, “उधर नहीं पश्चिम की तरफ चलिए, इधर का मैदान बहुत अच्छा और सुहावना है ।”

मैं—इधर पूरब की तरफ भी तो कुछ बुरा नहीं है, मैं इधर ही चलूँगा ।

रघुवरसिंह—नहीं-नहीं, आप पश्चिम ही की तरफ चलिए, उधर एक काम और निकलेगा । दारोगा साहब भी इस घोड़े की चाल देखना चाहते थे, मैंने कह दिया था कि आप लोग अपने घोड़े पर सवार होकर जाइये और फर्ला जगह ठहरियेगा, हम लोग घूमते हुए उसी तरफ आयेगे, वे जरूर वहाँ गये होंगे और हम लोगों का इन्तजार कर रहे होंगे ।

मैं—ऐसा ही शौक था तो दारोगा साहब भी हमारे यहाँ आ जाते और हम लोगों के साथ चलते ।

रघुवरसिंह—खैर, अब तो जो हो गया मो हो गया, अब उनका पयाल जरूर करना चाहिए ।

मैं—मुझे भी पूरब की तरफ जाना बहुत जरूरी है, क्योंकि एक आदमी से मिलने का वादा कर चुका हूँ ।

इसी तौर पर मेरे और उसके बीच बहुत देर तक हुज्जत होती रही । मैं पूरब की तरफ जाना चाहता था और वह पश्चिम की तरफ जाने के लिए जोर देता रहा, नतीजा यह निकला कि न पूरब ही गये, न पश्चिम ही गये, बल्कि लौटकर सीधे घर चले आये और यहावात रघुवरसिंह को बहुत ही बुरी मालूम हुई, उसने मुझसे मुँह फुला लिया और कुढ़ता हुआ अपने घर चला गया ।

मेरा रहा-सहा शक भी जाता रहा और हरदीन की बातों पर मुझे पूरा-पूरा विश्वास हो गया, मगर मेरे दिल में इस बात की उलझन हृद से ज्यादा पैदा हुई कि हरदीन को इन सब बातों की खबर क्योकर लग जाती है । आखिर रात के समय जब एकान्त हुआ तब मुझसे और हरदीन से इस तरह की बातें होने लगी—

मैं—हरदीन, तुम्हारी बात ठीक निकली, उसने पश्चिम तरफ ले जाने के लिए

बहुत जोर मारा, मगर मैंने उसकी एक न सुनी।

हरदीन—आपने यह बहुत अच्छा किया, नहीं तो इस समय बड़ा ही अन्धेर हो गया होता।

मैं—खैर, यह तो बताओ कि यकायक वह मेरी जान का दुश्मन क्यों बन बैठा ? वह तो मेरी दोस्ती का दम भरता था।

हरदीन— इसका सबब वही लक्ष्मीदेवी वाला भेद है। मैं अपनी भूल पर अफसोस करता हूँ कि मुझे से चूक हो गई जो मैंने वह भेद आपसे खोल दिया। मैंने तो राजा गोपालसिंहजी का भला करना चाहा था मगर उन्होंने नादानी करके मामला ही बिगाड़ दिया। उन्होंने जो कुछ आपसे सुना था लक्ष्मीदेवी से कहकर दारोगा और रघुवर को आपका दुश्मन बना दिया, क्योंकि इन्हीं दोनों की बदौलत वह इस दर्जे को पहुँची, इन्हीं दोनों की बदौलत हमारे महाराज (गोपालसिंह के पिता) मारे गये और इन्हीं दोनों ने लक्ष्मीदेवी को ही नहीं बल्कि उसके घर भर को बर्बाद कर दिया।

मैं—इस समय तो तुम बड़े ही ताज्जुब की बातें सुना रहे हो।

हरदीन—मगर इन बातों को आप अपने ही दिल में रखकर जमाने की चाल के साथ काम करें नहीं तो आपको पछताता पड़ेगा, यद्यपि मैं यह कदापि न कहूँगा कि आप राजा गोपालसिंह का ध्यान छोड़ दे और उन्हें डूबने दें क्योंकि वह आपके दोस्त हैं।

मैं—जैसा तुम चाहते हो, मैं वैसा ही करूँगा। अच्छा, पहले यह बताओ कि लक्ष्मीदेवी और बलभद्रसिंह पर क्या वीती ?

हरदीन—उन दोनों को दारोगा ने अपने पजे में फँसा कर कहीं कैद कर दिया है इतना तो मुझे मालूम है मगर इसके बाद का हाल मैं कुछ भी नहीं जानता, न मालूम वे मार डाले गये या अभी तक कहीं कैद है। हाँ, उस गदाधरसिंह को इसका हाल शायद मालूम होगा जो रणधीरसिंहजी का ऐयार है और जिसने नानक की माँ को धोखा देने के लिए कुछ दिन तक अपना नाम रघुवरसिंह रख लिया था तथा जिसकी बदौलत यहाँ की गुप्त कुमेटी का भण्डा फूटा है। उसने इस रघुवीरसिंह और दारोगा को खूब ही छकाया है। लक्ष्मीदेवी की जगह मुन्दर की शादी करा देने की बाबत इनके और हेलसिंह के बीच में जो पत्र-व्यवहार हुआ, उसकी नकल भी गदाधरसिंह (रणधीरसिंह के ऐयार) के पास मौजूद है जो कि उसने ममय पर काम देने के लिए असल चिट्ठियों से अपने हाथ से नकल की थी। अफसोस, उसने रुपये की लालच में पड़ कर रघुवरसिंह और दारोगा को छोड़ दिया और इस बात को छिपा रक्खा कि यही दोनों उस गुप्त कुमेटी के मुखिया हैं। इस पाप का फल गदाधरसिंह को जरूर भोगना पड़ेगा, ताज्जु नहीं कि एक दिन उन चिट्ठियों की नकल से उसी को दुख उठाना पड़े और वे चिट्ठिया उसी के लिए काल बन जायें।

इस समय मुझे हरदीन की वे बातें अच्छी तरह याद पड़ रही हैं। मैं देखता हूँ कि जो कुछ उसने कहा था सच उतरा। उन चिट्ठियों की नकल ने खुद भूतनाथ का गला दवा दिया जो उन दिनों गदाधरसिंह के नाम से मशहूर हो रहा था। भूतनाथ का हाल मुझे अच्छी तरह मालूम है और इधर जो कुछ हो चुका है वह सब भी मैं सुन चुका



हूँ मगर इतना मैं जरूर कहूँगा कि भूतनाथ के मुकदमे में तेजसिंहजी ने बहुत बड़ी गलती की गलती तो सभी ने की मगर तेजसिंहजी को ऐयारो का सरताज मानकर मैं सबके पहले इन्ही का नाम लूँगा। इन्होंने जब लक्ष्मीदेवी कमलिनी और लाडिली इत्यादि के सामने वह कागज का मुट्ठा खोला था और चिट्ठियों को पढ़कर भूतनाथ पर इलजाम लगाया था कि “वेशक ये चिट्ठियाँ भूतनाथ के हाथ की लिखी हुई हैं।” तब इतना क्यों नहीं सोचा कि भूतनाथ की चिट्ठियों के जवाब में हेलासिंह ने जो चिट्ठियाँ भेजी है, वे भी तो भूतनाथ ही के हाथों की लिखी हुई मालूम पड़ती हैं, तो क्या अपनी चिट्ठियों का जवाब भी भूतनाथ अपने ही हाथ से लिखा करता था ?”

यहाँ तक कहकर भरतसिंह चुप हो रहे और तेजसिंह की तरफ देखने लगे। तेजसिंह ने कहा, “आपका कहना बहुत ही ठीक है, वेशक उस समय मुझसे यह बड़ी भूल हो गई। उनमें की एक ही चिट्ठी पढ़कर क्रोध के मारे हम लोग ऐसे पागल हो गए कि इस बात पर कुछ भी ध्यान न दे सके। बहुत दिनों के बाद जब देवीसिंह ने यह बात सुझाई, तब हम लोगों को बहुत अफसोस ही हुआ और तब से हम लोगों का खयाल भी बदल गया।”

भरतसिंह ने कहा, “तेजसिंहजी, इस दुनिया में बड़े-बड़े चालाको और होशियारों में यहाँ तक कि स्वयं विघाता ही से भूल हो गई है तो फिर हम लोगों की क्या बात है ? मगर मजा तो यह कि बड़ों की भूल कहने-सुनने में नहीं आती, इसीलिए आपकी भूल पर किसी ने ध्यान नहीं दिया। किसी कवि ने ठीक ही कहा है—

को कहि सके बडेन सो लखे बडे की भूल ।

दीन्हे दई गुलाब के, इन डारन ये फूल ॥

अब अब मैं पुन अपनी कहानी शुरू करता हूँ ।

इसके बाद भरतसिंह ने फिर इस तरह कहना शुरू किया—

भरतसिंह—मैंने हरदीन में कहा कि अगर यह बात है तो गदाधरसिंह से मुलाकात करनी चाहिए, मगर वह मुझसे अपने भेद की बातें क्यों कहने लगा ? इसके अतिरिक्त वह यहाँ रहता भी नहीं है कभी-कभी आ जाता है। साथ ही इसके यह जानना भी कठिन है कि वह कब आया और कब चला गया।

हरदीन—ठीक है, मगर मैं आपसे उनकी मुलाकात करा सकता हूँ। आशा है कि वे मेरी दान मान लेंगे और आपको असल हाल भी बता देंगे। कल वह जमानिया में आने वाले हैं।

मैं—मगर मुझसे और उससे तो किसी तरह की मुलाकात नहीं है। वह मुझ पर क्यों भरोसा करेगा ?

हरदीन—कोई चिन्ता नहीं, मैं आपसे उनकी मुलाकात करा दूँगा।

हरदीन की इस बात ने मुझे और भी ताज्जुब में डाल दिया। मैं सोचने लगा कि इसमें और गदाधरसिंह (भूतनाथ) में ऐसी गहरी जान-पहचान क्यों कर हो गई और यह इन पर क्यों भरोसा करता है ?

भरतसिंह ने अपना किस्सा यहाँ तक बयान किया था कि उनके काम में विघ्न

पड गया अर्थात् उसी समय एक चौवदार ने आकर इत्तिला दी कि 'भूतनाथ हाजिर है।' इस खबर को सुनते ही सब कोई खुश हो गये और भरतसिंह ने भी कहा, "अब मेरे किस्से में विशेष आनन्द आवेगा।"

महाराज ने भूतनाथ को हाजिर करने की आज्ञा दी और भूतनाथ ने कमरे के अन्दर पहुँचकर सभी को सलाम किया।

तेजसिंह—(भूतनाथ से) कहो भूतनाथ, कुशल तो है ? आज कई तो दिनों पर

मुंहारी सूरत दिखाई दी।

भूतनाथ—जी हाँ ईश्वर की कृपा से सब कुशल है, जितने दिन की छुट्टी लेकर गया था, उसके पहले ही हाजिर हो गया हूँ।

तेजसिंह—सो तो ठीक है मगर अपने सपूत लडके का तो कुछ हाल कहो, कैसी निपटी ?

भूतनाथ—निपटी क्या आपकी आज्ञा पालन की, नानक को मैंने किसी तरह की तकलीफ नहीं दी मगर सजा बहुत ही मजेदार और चटपटी दे दी गई।

देवीसिंह—(हँसते हुए) सो क्या ?

भूतनाथ—मैंने उससे एक ऐसी दिल्लगी की कि वह भी खुश हो गया होगा। अगर बिल्कुल जानवर न होगा तो अब हम लोगो की तरफ कभी मुँह न करेगा बात बिल्कुल मामूली थी, जब वह यहाँ आकर मेरी फिफ्र में डूबा तो घर की हिफाजत का बन्दोबस्त करके बाद कुछ शागिदों को साथ लेकर मैं उसके मकान पर पहुँच उसकी माँ को उड़ा लाया मगर उसकी जगह अपने एक शागिद को रामदेई बनाकर छोड़ आया। यहाँ उसे शान्ता बनाकर अपने खेमे में जो इसी काम के लिए खड़ा किया गया था, एक लोड़ी के साथ सुला दिया और खुद तमाशा देखने लगा। आखिर नानक उसी को शान्ता समझ के उठा ले गया और खुशी-खुशी अपनी नकली शान्ता को खरभे के साथ बाँधकर जूते से पूजा करने लगा। जब खूब दुर्गति कर चुका तब नकली रामदेई उसके सामने एक पुर्जा फेंक करके बाहर निकल गई। उस पुर्जे के पढ़ने से जब उसे मालूम हुआ कि मैंने जो कुछ किया है, अपनी ही माँ के साथ किया तब वह बहुत ही शर्मिन्दा हुआ। उस समय उनके दोनों की जैसी, कैफियत हुई मैं क्या बयान करूँ, आप लोग खुद सोच समझ लीजिये।

भूतनाथ की बात सुनकर सब लोग हँस पड़े। महाराज ने उसे अपने पास बुला कर बैठाया और कहा, "भूतनाथ, जरा एक दफे तुम इस किस्से को फिर बयान कर जाओ मगर जरा खुलासा तौर पर कहो।"

भूतनाथ ने इस हाल को विस्तार के साथ ऐसे ढग पर दोहराया कि हँसते-हँसते सभी का दम फूलने लगा। इसके बाद जब भूतनाथ को मालूम हुआ कि भरतसिंह अपना किस्सा बयान कर रहे हैं तब उसने भरतसिंह की तरफ देखा और कहा, "मुझसे भी तो आपके किस्से से कुछ सम्बन्ध है।"

भरतसिंह—वेशक, और वही हाल मैं इस समय बयान कर रहा था।

भूतनाथ—(गोपालसिंह) से क्षमा कीजियेगा, मैंने आपसे उस समय, जब आप

कृष्ण जिल्ल बने हुए थे, यह झूठ बयान किया था कि 'राजा गोपालसिंह के छूटने के बाद मैंने उन कागजों का पता लगाया है जो इस समय मेरे ही साथ दुश्मनी कर रहे हैं' इत्यादि। असल में वे कागज मेरे पास उसी समय भी मौजूद थे, जब जमनिया में मुझसे और भरतसिंह से मुलाकात हुई थी। आप यह हाल उनकी जुवानी सुन चुके होंगे।

भरतसिंह—हाँ भूतनाथ, इस समय मैं वही हाल बयान कर रहा हूँ, अभी कह नहीं चुका।

भूतनाथ—खैर, तो अभी श्रीगणेश है। अच्छा, आप बयान कीजिए।

भरतसिंह ने फिर इस तरह बयान किया—

भरतसिंह—दूसरे दिन आधी रात के समय जब मैं गहरी नींद में सोया हुआ था हरदीन ने आकर मुझे जगाया और कहा, "लीजिये, मैं गदाधरसिंहजी को ले आया हूँ, उठिये और इनसे मुलाकात कीजिए, ये बड़े ही लायक और बात के धनी आदमी हैं।" मैं खुशी-खुशी उठ बैठा और बड़ी नर्मी के साथ भूतनाथ से मिला। इसके बाद मुझसे और भूतनाथ (गदाधर) से इस तरह बातचीत होने लगी—

भूतनाथ—साहब, आपका यह हरदीन बड़ा ही नेक और दिलावर है, ऐसा जीवत का आदमी दुनिया में कम ही दिखाई देगा। मैं तो इसे अपना परम हितैषी और मित्र समझता हूँ, इसने मेरे साथ जो कुछ भलाइयाँ की हैं उनका बदला मैं किसी तरह चुका ही नहीं सकता। मुझसे कभी की जान, पहचान नहीं, मुलाकात नहीं-ऐसी अवस्था में मैं पहले-पहल बिना मतलब के आपके घर कदापि न आता परन्तु, इनकी इच्छा के विरुद्ध मैं नहीं चल सका, इन्होंने यहाँ आने के लिए कहा और मैं वेधधक चला आया। इनकी जुवानी मैं सुन भी चुका हूँ कि आज कल आप किस विकट फेर में पड़े हुए हैं और मुझसे मिलने की जरूरत आपको क्यों पड़ी अस्तु हरदीन की आज्ञानुसार मैं वह कागज का मुद्दा भी दिखाने के लिए लेता आया हूँ जिससे आप को दारोगा और रघुवरसिंह की हरामजदगी और राजा गोपालसिंह की शादी का पूरा-पूरा हाल मालूम हो जायेगा, मगर खूब याद रखिये कि इस कागज को पढ़कर आप बेताब हो जायेंगे, आपको बेहिसाब गुस्सा चढ़ आवेगा और आपका दिल बेचैनी के साथ तमाम भण्डा फोड़ देने के लिए तैयार हो जायेगा, मगर नहीं, आपको ये सब-कुछ बर्दाश्त करना ही पड़ेगा, दिल को सम्हालना और इन बातों को हर तरह से छिपाना पड़ेगा। मुझे हरदीन ने आपका बहुत ज्यादा विश्वास दिलाया है तभी मैं यहाँ आया हूँ, और यह अनूठी चीज भी दिखाने के लिए तैयार हूँ नहीं तो कदापि न आता।

मैं—आपनी बड़ी मेहरबानी की जो मुझ पर भरोसा किया और यहाँ तक चले आये, मेरी जुवान से आपका रस्ती भर भेद भी किसी को नहीं मालूम हो सकता, इसका आप विश्वास रखिये। यद्यपि मैं इस बात का निश्चय कर चुका हूँ कि गोपालसिंह के मामले में मैं अब कुछ भी दखल न दूँगा मगर इस बात का अफसोस जरूर है कि वह मेरे मित्र हैं और दुष्टों ने उन्हें बेतरह फँसा रक्खा है।

भूतनाथ—केवल आप ही को नहीं, इस बात का अफसोस मुझको भी है और मैं खुद गोपालसिंह को इस आफत से छुड़ाने का इरादा कर रहा हूँ। मगर लाचार हूँ कि

बलभद्रसिंह और लक्ष्मीदेवी का कुछ भी पता नहीं लगता और जब तक उन दोनों का पता न लग जाय तब तक इस मामले को उठाना बड़ी भारी भूल है।

मैं—मगर यह तो आपको निश्चय है कि इन सब बातों का कर्ता-धर्ता यह कम्बख्त दारोगा ही है ?

भूतनाथ—भला इसमें भी अब कुछ शक है ? लीजिए इस कागज के मुट्ठे का पढ़ जाइये तब आपको भी विश्वास हो जायगा।

इतना कहकर भूतनाथ ने कागज का एक मुट्ठा, निकाला और मेरे आगे रख दिया तथा मैंने भी उसे पढ़ना शुरू किया। मैं आपसे नहीं कह सकता कि उन कागजों को पढ़कर मेरे दिल की कैसी अवस्था हो गई और दारोगा तथा रघुवरसिंह पर मुझे कितना क्रोध चढ़ आया। आप लोग तो उसे पढ़-सुन चुके हैं अतएव इस बात को खुद समझ सकते हैं। मैंने भूतनाथ से कहा कि “यदि तुम मेरा साथ दो तो मैं आज ही दारोगा और रघुवरसिंह को इस दुनिया से उठा दूँ।”

भूतनाथ—इससे फायदा ही क्या होगा ? और काम ही कितना बड़ा है ? मुझे खुद इस बात का खयाल है और मैं लक्ष्मीदेवी का पता लगाने के लिए दिल से कोशिश कर रहा हूँ, तथा आपका हरदीन भी उसका पता लगा रहा है। इस तरह समय के पहले छेड़छाड़ करने से खुद अपने को झूठा बनना पड़ेगा और लक्ष्मीदेवी भी जहाँ की तहाँ पड़ी सड़ेगी या मर जायगी।

मैं—हाँ ठीक है, अच्छा यह तो बताइये कि आप हरदीन की इतनी इज्जत क्यों करते हैं ?

भूतनाथ—इसलिए मेरी कि यह सब जानकारी इन्हीं की बदौलत है। इन्होंने ही मुझे उस कमेटी का पता बताया और उसका भेद समझाया और इन्हीं की मदद से मैंने उस कमेटी का सत्यानाश किया।

मैं—(हरदीन से) और तुम्हें उस कमेटी का भेद क्योंकर मालूम हुआ ?

हरदीन—(हाथ जोड़कर) माफ कीजियेगा, मैं उस कमेटी का मेम्बर था और अभी तक उन लोगों के खयाल से उन सभी का पक्षपाती बना हुआ हूँ, मगर मैं ईमानदार मेम्बर था, इसलिए ऐसी बातें मुझे पसन्द न आईं और मैं गुप्त रीति से उन लोगों का दुश्मन बन बैठा, मगर इतना करने पर भी अभी तक मेरी जान इसलिए बची हुई है कि आपके घर में मेरे सिवाय और कोई इन लोगों का साथी नहीं है।

मैं—तो क्या अभी तक तुम उन लोगों के साथी बने हुए हो और वे लोग अपने दिल का हाल तुमसे कहते हैं ?

हरदीन—जी हाँ, तभी तो मैंने आपको रघुवरसिंह के पजे से बचाया था, जब वह आपको घोड़े पर सवार कराके ले चला था।

मैं—अगर ऐसा हो तो तुम्हें यह भी मालूम हो गया होगा कि उस दिन घात न लगने के कारण रघुवरसिंह ने अब कौन-सी कार्रवाई सोची है।

हरदीन—जी हाँ, पहले तो उसने मुझसे पूछा था कि ‘भरतसिंह ने ऐसा क्यों किया, क्या उसको मेरी नीयत का कुछ पता लग गया है ?’ जिसके जवाब में मैंने कहा

कि 'नहीं, किसी दूसरे सबब से ऐसा हुआ होगा।' इसके बाद दारोगा साहब ने मुझ पर हुक्म लगाया कि 'तू भरतसिंह को जिम तरह हो सके, जहर दे दे।' मैंने कहा, "बहुत अच्छा ऐसा ही करूँगा, मगर इस काम में पाँच-सात दिन जरूर लग जायेंगे।"

इतना कहकर हरदीन ने भूतनाथ से पूछा कि 'कहिए अब क्या करना चाहिए?' इसके जवाब में भूतनाथ ने कहा कि 'अब पाँच-सात दिन के बाद भरतसिंह को झूठ-मूठ हल्ला मचा देना चाहिए कि मुझको किसी ने जहर दे दिया, बल्कि कुछ बीमारी की सी नकल भी करके दिखा देनी चाहिए।' ५

इसके बाद थोड़ी देर तक और भी भूतनाथ से बातचीत होती रही और किसी दिन फिर मिलने का वादा करके भूतनाथ विदा हुआ।

इस घटना के बाद कई दफे भूतनाथ से मुलाकात हुई बल्कि कहना चाहिए कि इनके और मेरे बीच में एक प्रकार की मित्रता सी हो गई और इन्होंने कई कामों में मेरी सहायता भी की।

जैसा कि आपस में सलाह हो चुकी थी, मुझे यह मशहूर करना पड़ा कि 'मुझे किसी ने जहर दे दिया।' साथ ही इसके कुछ बीमारी की नकल भी की गई, जिसमें मेरे नौकर पर कम्बखन दारोगा को शक न हो जाये, मगर इसका कोई अच्छा नतीजा न निकला अर्थात् दारोगा को मालूम हो गया कि हरदीन उसका सच्चा साथी और भेदिया नहीं है।

एक दिन रात के समय एकान्त में हरदीन ने मुझसे कहा, "लीजिए अब दारोगा साहब को निश्चय हो गया कि मैं उनका सच्चा साथी नहीं हूँ। आज उसने मुझे अपने पास बुलाया था, मगर मैं गया नहीं क्योंकि मुझे यह निश्चय हो गया कि जाने के साथ ही मैं उसके कब्जे में आ जाऊँगा और फिर किसी तरह जान न बचेगी, यो तो छिटके रहने पर लड़ते-झगड़ते जैसा होगा देखा जायेगा। अतः इस समय मुझे आपसे यह कहना है कि आज से मैं आपके यहाँ रहना छोड़ दूँगा और तब तक आपके पास न आऊँगा, जब तक मैं दारोगा की तरफ से बेफिक्र न होऊँगा, देखना चाहिए मेरे उससे क्योंकर निपटती है, वह मुझे मारकर निश्चिन्त होता है या मैं उसे जहन्नुम में पहुँचा कर कलेजा ठंडा करता हूँ। मुझे अपने मरने का रज कुछ भी नहीं है मगर इस बात का अफसोस जरूर है कि मेरे जाने के बाद आपका मददगार यहाँ कोई भी नहीं है और कम्बख्त दारोगा आपको फँसाने में किसी तरह की कसर न करेगा, खैर लाचारी है क्योंकि मेरे यहाँ रहने से भी आपका कोई कल्याण नहीं हो सकता, यो तो मैं छिपे-छिपे कुछ-न-कुछ मदद जरूर करूँगा परन्तु आप जहाँ तक हो सके, खूब होशियारी के साथ काम कीजियेगा।"

मैं—अगर यही बात है तो तुम्हारे भागने की कोई जरूरत नहीं मालूम होती। — हम लोग दारोगा के भेदों को खोलकर खुल्लमखुल्ला उसका मुकाबला कर सकते हैं।

हरनामसिंह—इससे कोई फायदा नहीं हो सकता, क्योंकि हम लोगों के पास दारोगा के खिलाफ कोई सबूत नहीं है और न उसके बराबर ताकत ही है।

मैं—क्या इन भेदों को हम गोपालसिंह से नहीं खोल सकते और ऐसा करने से भी कोई काम नहीं चलेगा?

हरनामसिंह—नहीं, ऐसा करने से जो कुछ वरस दो वरस गोपालसिंह की जिंदगी है वह भी न रहेगी अर्थात् हम लोगों के साथ ही साथ वे भी मार डाले जायेंगे। आप नहीं समझ सकते और नहीं जानते कि दारोगा की असली सूरत क्या है, उसकी ताकत कैसी है और उसके मजबूत जाल किस कारीगरी के साथ फैले हुए हैं। गोपालसिंह अपने को राजा और शक्तिमान समझते होंगे, मगर मैं सच कहता हूँ कि दारोगा के सामने उनकी कुछ भी हकीकत नहीं है, हाँ यदि राजा गोपालसिंह किसी को किसी तरह की खबर किए बिना एकाएक दारोगा को गिरफ्तार करके मार डाले तो बेशक वे राजा कहला सकते हैं, मगर ऐसी अवस्था में मायारानी उन्हें जीता न छोड़गी और लक्ष्मीदेवी वाला भेद भी ज्यो-का-त्यो बन्द रह जायेगा और वह भी किसी तहखाने में पड़ी-पड़ी भूखी-प्यासी मर जाएगी।

इसी तरह पर हमारे और हरदीन के बीच में देर तक बातें होती रही और वह मेरी हर एक बात का जवाब देता रहा। अन्त में वह मुझे समझा-बुझाकर घर से बाहर निकल गया और उसका पता न लगा।

रात भर मुझे नींद न आई और मैं तरह-तरह की बातें सोचता रह गया। सुबह को चारपाई से उठा, हाथ मुँह धोने के बाद दरवारी कपड़े पहने, हवें लगाए और राजा साहब की तरफ रवाना हुआ। जब मैं उस तिमहानी पर पहुँचा, जहाँ से एक रास्ता राजा साहब के दीवानखाने की तरफ और दूसरा खास बाग की तरफ गया है, तब उस जगह पर दारोगा साहब से मुलाकात हुई थी जो दीवानखाने की तरफ से लौटे चले आ रहे थे।

प्रकट में मुझसे और दारोगा साहब से बहुत अच्छी तरह साहब-सलामत हुई और उन्होंने उदासीनता के साथ मुझसे कहा, “आप दीवानखाने की तरफ कहाँ जा रहे हैं, राजा साहब तो खास बाग में चले गये, मेरे साथ चलिए, मैं भी उन्हीं से मिलने के लिए जा रहा हूँ, सुना है कि रात से उनकी तबीयत खराब हो रही है।

मैं—(ताज्जुब के साथ) क्यों-क्यों, कुशल तो है ?

दारोगा—अभी-अभी पता लगा है कि आधी रात के बाद से उन्हें बेहिसाब दस्त और उल्टी आ रहे हैं, आप कृपा करके यदि मोहनजी वैद्य को अपने साथ लेते आवें, तो बड़ा काम हो, मैं खुद उनकी तरफ जाने का इरादा कर रहा था।

दारोगा की बातें सुनकर मैं घबड़ा गया, राजा साहब की बीमारी का हाल सुनते ही मेरी तबीयत उदास हो गई और मैं ‘अच्छा’ कह उल्टे पैर लौटा और मोहनजी वैद्य की तरफ रवाना हुआ।

यहाँ तक अपना हाल कह कुछ देर के लिए भरतसिंह चुप हो गये और दन लेने लगे। इस समय जीतसिंह ने महाराज की तरफ देखा और कहा, “भरतसिंहजी का किस्सा भी आम-दरबार में कैदियों के सामने ही सुनने लायक है।”

महाराज—बेशक ऐसा ही है। (गोपालसिंह से) तुम्हारी क्या राय है ?

गोपालसिंह—महाराज की इच्छा के विरुद्ध मैं कुछ बोल न सका नहीं तो मैं भी यही चाहता था कि और नकाबपोशी की तरह इनका किस्सा भी कैदियों के सामने ही

सुना जाये ।

और सभी ने भी यही राय दी, आखिर महाराज ने हुक्म दिया कि 'कल दरवारे आम किया जाये और कैदी लोग दरवार मे लाये जाये ।'

दिन पहर भर से कुछ कम बाकी था, जब यह छोटा-सा दरवार बर्खास्त हुआ और सब कोई अपने ठिकाने चले गये, कुंभर आनन्दसिंह शिकारी कपड़े पहनकर तारासिंह को साथ लिए महल के बाहर आए और दोनों दोस्त घोड़े पर सवार हो जंगल की तरफ रवाना हो गये ।

## 10

घोड़े पर सवार तारासिंह को साथ लिए हुए कुंभर आनन्दसिंह जंगल ही जंगल घूमते और साधारण ढंग पर शिकार खेलते हुए बहुत दूर निकल गये और जब दिन बहुत कम बाकी रह गया, तब धीरे-धीरे घर की तरफ लौटे ।

हम ऊपर के किसी वयान में लिख आये हैं कि 'अटारी पर एक सजे हुए बँगले में बैठी हुई किशोरी, कामिनी और कमलिनी वगैरह ने जंगल से निकलकर घर की तरफ आते हुए कुंभर आनन्दसिंह और तारासिंह को देखा तथा यह भी देखा कि दस-बारह नकाबपोशों ने जंगल में से निकल इन दोनों पर तीर चलाये और ये दोनों उनका पीछा करते हुए पुन जंगल के अन्दर घुस गए' — इत्यादि ।

यह वही मौका है जिसका हम जिक्र कर रहे हैं । उस समय कमला ने एक लौड़ी की जबानी इन्द्रजीतसिंह को इस बात की खबर दिलवा दी थी, और खबर पाते ही कुंभर इन्द्रजीतसिंह, भैरोसिंह तथा और भी बहुत से आदमी आनन्दसिंह की मदद के लिए रवाना हो गए थे ।

असल बात यह थी कि भूतनाथ की चालाकी से शमिन्दगी उठाकर भी नानक ने सब्र नहीं किया, बल्कि पुन इन लोगों का पीछा किया और अबकी दफे इस ढंग से जाहिर हुआ था कि मौका मिले तो आनन्दसिंह को तीर का निशाना बनावे और इसी तरह बारी-बारी से अपने दुश्मनों की जान लेकर कलेजा ठंडा करे । मगर उसका यह इरादा भी काम न आया, आनन्दसिंह और तारासिंह की चालाकी और उनके घोड़ों की चपलता के कारण उसका निशाना कारगर न हुआ और उन्होंने तेजी के साथ उसके सिर पर पहुँच कर सभी को हर तरह से मजबूर कर दिया । तब तक मदद लिए हुए कुंभर इन्द्रजीतसिंह भी जा पहुँचे और आठ साथियों के सहित वेईमान नानक को गिरफ्तार कर लिया । यद्यपि उसी समय यह भी मालूम हो गया कि इसके साथियों में से कई आदमी निकल गए, मगर इस बात की कुछ परवाह न की गई और जो कुछ गिरफ्तार हो गए थे, उन्हीं को लेकर सब कोई घर की तरफ रवाना हो गए ।

कम्बख्त नानक पर हर तरह की रिवायत की गई, बहुत कड़ी सजा पाने के योग्य होने पर भी उसे किसी तरह की सजा न दी गई, और वह इस खयाल से बिल्कुल

साफ छोड़ दिया गया कि फिर भी सुधर जाय मगर नहीं—

भूयोपि सिक्त पयसा घृतेन  
न निम्बवृक्षो मधुरत्वमेति

अर्थात् “नीम न मीठो होय जो सींचो गुड घीउ से ।”

आखिर नानक को वह दुःख भोगना ही पडा जो उसकी किस्मत मे बदा हुआ था ।

जिस समय नानक गिरपतार करके लाया गया और लोगो ने उसका हाल सुना उस समय सभी को उसकी नालायकी पर बहुत ही रज हुआ । महाराज की आज्ञानुसार वह कैदखाने मे पहुँचाया गया और सभी को निश्चय हो गया कि अब इसे किसी तरह छुटकारा नहीं मिल सकता ।

दूसरे दिन दरबारे-आम का बन्दोबस्त किया गया और कैदियों का मुकदमा सुनने के लिए बड़े शौक से लोग इकट्ठा होने लगे । हथकड़ियो-वेडियो से जकड़े हुए कैदी लोग हाजिर किए गए और आपस वालो तथा ऐयारो को साथ लिए हुए महाराज भी दरबार मे आकर एक ऊँची गद्दी पर बैठ गये । आज के दरबार मे भीड़ मामूली से बहुत ज्यादा थी और कैदियों का मुकदमा सुनने के लिए सभी उतावले हो रहे थे । भरतसिंह, दलीपशाह, अर्जुनसिंह तथा उनके और भी दो साथी, जो तिलिस्म के बाहर होने के बाद अपने घर चले गए थे और अब लौट आये हैं, अपने-अपने चेहरो पर नकाब डाल कर दरबार मे राजा गोपालसिंह के पास बैठ गये और महाराज के हुक्म का इन्तजार करने लगे ।

महाराज का दशारा पाकर भरतसिंह खड़े हो गए और उन्होंने दारोगा तथा जयपाल की तरफ देखकर कहा—

“दारोगा साहब, जरा मेरी तरफ देखिए और पहचानिए कि मैं कौन हूँ । जयपाल, तू भी इधर निगाह कर ।”

इतना कहकर भरतसिंह ने अपने चेहरे पर से नकाब उलट दी और एक दफा चारो तरफ देखकर सभी का ध्यान अपनी तरफ खींच लिया । सूरत देखते ही दारोगा और जयपाल थर-थर कांपने लगे । दारोगा ने लडखडाई हुई आवाज से कहा, “कौन ? ओफ, भरतसिंह ! नहीं-नहीं, भरतसिंह कहाँ ? उसे मरे बहुत दिन हो गए, यह तो कोई ऐयार है !”

भरतसिंह—नहीं-नहीं, दारोगा साहब ! मैं ऐयार नहीं हूँ, मैं वही भरतसिंह हूँ जिसे आपने हृद से ज्यादा सताया था, मैं वही भरतसिंह हूँ जिसके मुँह पर आपने मिर्च का तोवडा चढ़ाया था और मैं वही भरतसिंह हूँ जिसे आपने अँधेरे कुएँ मे लटका दिया था । सुनिये मैं अपना किस्सा बयान करता हूँ और यह भी कहता हूँ कि आखिर मे मेरी जान ब्योकर बची । जयपालसिंह, आप भी सुनिए और हुकारी भरते चलिए ।

इतना कहकर भरतसिंह ने अपना किस्सा आदि से कहना आरम्भ किया जैसा कि हम ऊपर बयान कर आये हैं और इसके बाद यो कहने लगे—

भरतसिंह—दारोगा की बातो ने मुझे घबरा दिया और मैं उलटे पैर मोहनजी



वैद्य को बुलाने के लिए रवाना हुआ। मुझे इस बात का रत्ती भर भी शक न था कि मोहनजी और दारोगा साहब एक ही थैली के चट्टे-वट्टे हैं अथवा उन दोनों में हमारे लिए कुछ बातें तय पा चुकी हैं। मैं वेधड़क उनके मकान पर गया और अतिला कगने के बाद उनके एकान्त वाले कमरे में जा पहुँचा जहाँ उन्होंने मुझे बुलवा भेजा था। उस समय वे अकेले बैठे माला जप रहे थे। नौकर मुझे वहाँ तक पहुँचा कर विदा हो गया और मैंने उनके पास बैठकर राजा साहब का हाल बयान करके घाम बाग में चलने के लिए कहा। जवाब में वैद्यजी यह कर कि 'मैं दवाओं का बन्दोबस्त करके अभी आपकी साथ चला हूँ' खड़े हुए और आलमारी में से कई तरह की शीशियाँ निकाल-निकाल कर जमीन पर रखने लगे। उसी बीच में उन्होंने एक छोटी शीशी निकाल कर मेरे हाथ में दी और कहा, "देखिए यह मैंने एक नये ढंग की ताकत की दवा तैयार की है, खाना तो दूर रहा इसके सूँघने ही से तुरन्त मालूम होता है कि बदन में एक तरह की ताकत आ रही है। लीजिए, जरा सूँघ के अन्दाज तो कीजिए।"

मैं वैद्यजी के फेर में पड़ गया और शीशी का मुँह खोलकर सूँघने लगा। इतना तो मालूम हुआ कि इसमें कोई खुशबूदार चीज है मगर फिर तन-बदन की सुघ न रही। जब मैं होश में आया तो अपने को हथकड़ी-वेडी से मजबूर एक अँधेरी कोठरी में कैद पाया। नहीं कह सकता कि वह दिन का समय था या रात का। कोठरी के एक कोने में चिराग जल रहा था और दारोगा तथा जयपाल हाथ में नगी तलवार लिए सामने बैठे हुए थे।

मैं—(दारोगा से) अब मालूम हुआ कि आपने इसी काम के लिए मुझे वैद्यजी के पास भेजा था।

दारोगा—बेशक इसीलिए, क्योंकि तुम मेरी जड़ काटने के लिए तैयार हो चुके थे।

मैं—तो फिर मुझे कैद कर रखने से क्या फायदा? मार कर बखेडा निपटाइए और बेखटके आनन्द कीजिए।

दारोगा—हाँ, अगर तुम मेरी बात नहीं मानोगे, तो बेशक मुझे ऐसा ही करना पड़ेगा।

मैं—मानने की कौन-सी बात है? मैंने तो अभी तक कोई ऐसा काम नहीं किया जिससे आपको किसी तरह का नुकसान पहुँचे।

दारोगा—ये सब बातें तो रहने दो, क्योंकि तुम और हरदीन मिलकर जो कुछ कर चुके थे और जो करना चाहते थे, उसे मैं खूब जानता हूँ मगर बात यह है कि अगर तुम चाहो तो मैं तुम्हें इस कैद से छुट्टी दे सकता हूँ, नहीं तो मौत तुम्हारे लिए तय हुई रखी है।

मैं—खैर बताइये तो सही कि वह कौन-सा काम है जिसके करने से छुट्टी मिल सकती है।

दारोगा—यही कि तुम एक चिट्ठी इन रघुवरसिंह अर्थात् जयपाल के नाम की लिख दो जिसमें यह बात हो कि 'लक्ष्मीदेवी के बदले में मन्दर को मायागम्भी बना देने

मे जो कुछ मेहनत की है वह हम तुम दोनों ने मिल कर की है अतएव उचित है कि इस काम मे जो कुछ तुमने फायदा उठाया है उसमे से आधा मुझे बाँट दो, नहीं तो तुम्हारे लिए अच्छा न होगा ।”

मैं—ठीक है, आपका मतलब मैं समझ गया, खैर आज तो नहीं मगर कल जैसा आप कहते हैं, वैसा ही कर दूँगा ।

दारोगा—आखिर एक दिन की देर करने मे तुमने क्या फायदा सोचा है ?

मैं—तो भी कल ही बताऊँगा ।

दारोगा—अच्छा क्या हर्ज है, कल ही सही ।

इतना कहकर दारोगा चला गया और मैं भूखा-प्यासा उसी कोठरी मे पड़ा हुआ तरह-तरह की बातें सोचने लगा क्योंकि उस दिन दारोगा ने मेरे खाने-पीने के लिए कुछ भी प्रवन्ध न किया । मुझे निश्चय हो गया कि इस ढंग की चिट्ठी लिखाने के बाद दारोगा मुझे जान से मार डालेगा और मेरे मरने के बाद यही चिट्ठी मेरी बदनामी का सबब बनेगी । मेरे दोस्त गोपालसिंह मुझको बेईमान समझेंगे और तमाम दुनिया मुझे कमीना खयाल करेगी । अतः मैंने दिल मे ठान ली कि चाहे जान जाय या रहे, मगर इस तरह की चिट्ठी मैं कदापि न लिखूँगा । आखिर मरना तो जरूरी है फिर कलक का टीका जान-बूझ कर अपने माथे क्यों लगाऊँ ?

दूसरे दिन रघुवरसिंह को साथ लिए हुए दारोगा पुनः मेरे पास आया ।

भरतसिंह ने अपना हाल यहाँ ही तक वयान किया था कि राजा गोपालसिंह ने बीच ही मे टोका और पूछा, “क्या रघुवरसिंह भी इसी जयपाल का नाम है ?”

भरतसिंह—जी हाँ, इसका नाम रघुवरसिंह था और कुछ दिन के लिए इसने अपना नाम ‘भूतनाय’ रख लिया था ।

गोपालसिंह—ठीक है, मुझे इस बारे मे धोखा हुआ नहीं, बल्कि मेरे खजाची ही ने मुझे धोखा दिया । खैर तब क्या हुआ ?

भरतसिंह—हाँ, तो दूसरे दिन जयपाल को साथ लिए हुए दारोगा पुनः मेरे पास आया और बोला, “कहो, चिट्ठी लिख देने के लिए तैयार हो या नहीं ?” इसके जवाब मे मैंने कहा कि “मर जाना मजूर है मगर झूठे कलक का टीका अपने माथे पर लगाना मजूर नहीं ।”

दारोगा ने मुझे कई तरह से समझाया-बुझाया और धोखे मे डालना चाहा, मगर मैंने उसकी एक न सुनी । आखिर दोनों ने मिलकर मुझे मारना शुरु किया, यहाँ तक मारा कि मैं बेहोश हो गया । जब होश मे आया तो फिर उसी तरह अपने को कैद पाया । भूख और प्यास के मारे मेरा वुरा हाल हो गया था और मार के सबब से तमाम बदन चूर-चूर हो रहा था । तीसरे दिन दोनों शैतान पुनः मेरे पास आये और जब उस दिन भी मैंने दारोगा की बात न मानी तो उसने घोड़े के दाना खाने वाले तोबड़े मे चूरा किया हुआ मिरचा रख कर मेरे मुँह पर चढ़ा दिया । हाय-हाय ! उस तकलीफ को मैं कभी नहीं भूल सकता ।

यहाँ तक कहकर भरतसिंह चुप हो गये और दारोगा तथा जयपाल की तरफ

देखने लगे। वे दोनों सिर नीचा किए हुए जमीन की तरफ देख रहे थे और डर के मारे दोनों का वदन कांप रहा था। भरतसिंह ने पुकार कर कहा, “कहिए दारोगा साहब, जो कुछ मैं कह रहा हूँ वह सच है या झूठ ?” मगर दारोगा ने इसका कुछ भी जवाब न दिया। मगर उस समय दरवार में जितने आदमी बैठे थे, क्रोध के मारे सभी का बुरा हाल था और सब कोई दारोगा की तरफ जलती हुई निगाह से देख रहे थे। भरतसिंह ने फिर इस तरह कहना शुरू किया—

भरतसिंह—दारोगा के सम्बन्ध में मेरा किस्सा वैसा दिलचस्प नहीं है जैसा दलीपशाह और अर्जुनसिंह का आप लोग सुनेंगे, क्योंकि उनके साथ बड़ी-बड़ी विचित्र घटनाएँ हो चुकी हैं, बल्कि यो कहना चाहिए कि मेरा तमाम किस्सा उनकी एक दिन की घटना का मुकाबला भी नहीं कर सकता, परन्तु साथ ही इसके यह बात भी जरूर है कि मने न तो कभी किसी के साथ किसी तरह की बुराई की और न किसी में विशेष मेलजोल या हँसी-दिल्लगी ही रखता था, फिर भी उन दिनों जमानिया की वह दशा थी कि सादे ढंग पर जिन्दगी बिताने वाला मैं भी सुख की नीद न सो सका और राजा साहब की दोस्ती की बदौलत मुझे हर तरह का दुःख भोगना पड़ा। इस हुरागखीर दारोगा ने ऐसे-ऐसे कुकर्म किए हैं कि जिनका पूरा-पूरा बयान हो ही नहीं सकता और न यही मेरी समझ में आता है कि दुनिया में कौन-सी ऐसी सजा है जो इसके योग्य समझी जाय। अतः अब मैं संक्षेप में अपना हाल समाप्त करता हूँ।

अपने मन के माफिक चिट्ठी लिखाने की नीयत से आठ दिन तक कम्बख्त दारोगा ने मुझे बेहिसाव सकलीफें दीं। मिर्च का तोवड़ा मेरे मुँह पर चढ़ाया, जहरीली राई का लेप मेरे वदन पर किया, कुएँ में लटकाया, गन्दी कोठरी में बन्द किया, जो-जो सूझा सब कुछ किया और इतने दिनों तक बराबर ही मुझे भूखा भी रखा, मगर न मालूम क्या सबब था कि मेरी जान नहीं निकली। मैं बराबर ईश्वर से प्रार्थना करता था कि किसी तरह मुझे मौत दे जिससे इस दुःख से छुट्टी मिले। आखिरी दिन मैं इतना कमजोर हो गया था कि मुझमें बात करने की ताकत न थी।

उस दिन आधी रात के समय मैं उसी कोठरी में पड़ा-पड़ा मौत का इन्तजार कर रहा था कि यकायक कोठरी का दरवाजा खुला और एक नकाबपोश दाहिने हाथ में नगी तलवार और बाएँ हाथ में एक छोटी-सी गठरी लिए हुए कोठरी के अन्दर आता हुआ दिखाई पड़ा। हाथ में वह जो तलवार लिए था, उसके अतिरिक्त उसकी कमर में एक तलवार और भी थी। कोठरी के अन्दर आते ही उसने भीतर से दरवाजा बन्द कर दिया और मेरे पास चला आया, हाथ की गठरी और तलवार जमीन पर रख मुझसे चिपट गया और रोने लगा। उसकी ऐसी मुहब्बत देख मैं चीक पड़ा और मुझे तुरन्त मालूम हो गया कि यह मेरा पुराना खैरखाह हरदीन है। उसके चेहरे से नकाब हटाकर मैंने उसकी सुरत देखी और तब रोने में उसका साथ दिया।

थोड़ी ही देर बाद हरदीन मुझसे अलग हुआ और बोला, “मैं किसी न किसी तरह यहाँ तो पहुँच गया मगर यहाँ से निकल भागना जरा कठिन है, तथापि आप धवरायें नहीं, मैं एक दफा तो दुश्मन को सताए बिना नहीं रहता। अब आप शीघ्र उठें और

जो कुछ मैं खाने-पीने के लिए लाया हूँ उसे खा कर चैतन्य हो जायें।”

जो गठरी हरदीन लाया था उसमें खाने-पीने का सामान था। उसने मुझे भोजन कराया, पानी पिलाया और इसके बाद मेरे हाथ में एक तलवार देकर बोला, “वस, अब आप उठिये और मेरे पीछे-पीछे चले आइए। इतना समय नहीं है कि मैं यहाँ आपसे विशेष बातें कहूँ, इसके अतिरिक्त जिस जगह पर आप कैद हैं, यह तिलिस्म का एक हिस्सा है, यहाँ से निकलने के लिए भी बहुत उद्योग करना होगा।”

भोजन करने से कुछ ताकत तो मुझमें हो ही गई थी, मगर कैद से छुटकारा मिलने की उम्मीद ने उससे भी ताकत पैदा कर दी। मैं उठ खड़ा हुआ और हरदीन के पीछे-पीछे रवाना हुआ। कोठरी का दरवाजा खोलने के बाद जब बाहर निकला तब मुझे मालूम हुआ कि मैं खास बाग के तीसरे दर्जे में हूँ जिसमें कई दफा राजा गोपालसिंह के साथ आ चुका था, मगर इस बात से मुझको बहुत ही ताज्जुब हुआ और मैं सोचने लगा कि देखो राजा साहब के खास बाग ही में यह दारोगा लोगों पर इतना जुल्म करता है और राजा साहब को खबर तक नहीं होती। क्या यहाँ कई ऐसे स्थान हैं जिनका हाल दारोगा जानता है और राजा साहब नहीं जानते?

खैर, मैं कोठरी से बाहर निकलकर बरामदे में पहुँचा जहाँ से बायें और दाहिने सिर्फ दो ही तरफ जाने का रास्ता था। दाहिनी तरफ को इशारा करके हरदीन ने मुझसे कहा, “इसी तरफ से मैं आया हूँ, दारोगा, जयपाल तथा बहुत से आदमी इसी तरफ बैठे हैं इसलिए इधर तो अब जा नहीं सकते, हाँ बाईं तरफ चलिए, कहीं-न-कहीं से तो रास्ता मिल ही जायगा।”

रात चाँदनी थी और ऊपर से खुला रहने के सबब उधर की हर एक चीज साफ-साफ दिखाई देती थी। हम दोनों आदमी बाईं तरफ रवाना हुए। लगभग पच्चीस कदम जाने के बाद नीचे उतरने के लिए दस-बारह सीढ़ियाँ मिली जिन्हें तय करने के बाद हम दालान में पहुँचे जो बहुत लम्बा-चौड़ा तो न था मगर निहायत खूबसूरत और स्याह पत्थर का बना हुआ था। उस दालान में पहुँचे ही थे कि पीछे से दारोगा और जयपाल तेजी के साथ आते हुए दिखाई पड़े, मगर हरदीन ने इनकी कुछ भी परवाह न की और कहा, “इन दोनों के लिए तो मैं अकेला ही काफी हूँ।”

हरदीन मुझे अपने पीछे करने के बाद अकड़कर खड़ा हो गया। उसने दारोगा को सैकड़ों गालियाँ दी और मुकाबला करने के लिए ललकारा, मगर उन दोनों की हिम्मत न पड़ी कि आगे बढ़ें और हरदीन का मुकाबला करें। कुछ देर तक खड़े-खड़े देखने और सोचने के बाद दारोगा ने अपनी जेब से एक छोटा सा गोला निकाला और हम दोनों की तरफ फेंका। हरदीन समझ गया कि जमीन पर गिरने के साथ ही इसमें से बेहोशी का धुआँ निकलेगा। उसने अपने हाथ से मुझे इशारा किया। गोला जमीन पर गिरकर फटा और उसमें से बहुत-सा धुआँ निकला, मगर हम दोनों वहाँ से हट गये थे। इसलिए उसका कुछ असर न हुआ। उसी समय दारोगा ने हम लोगों की तरफ फेंकने के लिए दूसरा गोला निकाला।

इस दालान के बीचोबीच में एक छोटा-सा चबूतरा लाल पत्थर का बना हुआ

था, मगर हम दोनों यह नहीं जानते थे कि इसमें क्या गुण है। दारोगा को दूसरा गोला निकालते देख हम दोनों उस चबूतरे पर चढ़ गये, मगर उस से उतरकर भाग न सके, क्योंकि चढ़ने के साथ ही चबूतरा हिला, तथा हम दोनों को लिए हुए जमीन के अन्दर धँस गया और साथ ही न मालूम किस चीज के असर से हम दोनों बेहोश हो गये। जब होश में आये तो चारों तरफ अन्धकार ही अन्धकार दिखाई दिया, नहीं कह सकते कि हम दोनों कितनी देर तक बेहोश रहे।

कुछ देर तक चुपचाप बैठे रहने के बाद सामने की तरफ कुछ उजाला मालूम हुआ और वह उजाला धीरे-धीरे बढ़ने लगा जिससे हमने समझा कि सामने कोई दरवाजा है और उसमें से सुबह की सफेदी दिखाई दे रही है। हम दोनों उठकर खड़े हुए और उसी उजाले की तरफ बढ़े। वास्तव में वैसा ही था जैसा हम लोगो ने सोचा था। कई कदम चलने के बाद एक दरवाजा मिला जिसे लाँघकर हम दोनों उसी बूजं वाले बाग में जा पहुँचे जहाँ दोनों कुमारों से मुलाकात हुई थी। इसके बाद बाहर का हाल बहुत दिनों तक कुछ भी मालूम न हुआ कि क्या हो रहा है और क्या हुआ। बहुत दिनों तक वहाँ से बाहर निकलने के लिए उद्योग करते रहे, परन्तु सब कुछ व्यर्थ हुआ और वहाँ से छुट्टी तभी मिली जब दोनों कुमारों के दर्शन हुए।<sup>१</sup> कुछ दिनों बाद दलीपशाह से भी उसी बाग में मुलाकात हुई जिसका हाल उनका किस्सा सुनने से आप लोगो को मालूम होगा। बस, इतना ही तो मेरा किस्सा है। हाँ, जब आप दलीपशाह की कहानी सुनेंगे तब बेशक कुछ आनन्द मिलेगा। (एक नकावपोश की तरफ बताकर) मेरा पुराना खैरखाह हरदीन यही है जो इतने दिनों तक मेरे दुःख-सुख का साथी बना रहा और अन्त में मेरे साथ ही कैद से छूटा।

भरतसिंह की कथा समाप्त होने के बाद दरबार बर्खास्त किया गया और महाराज ने हुक्म दिया कि “कल के दरबार में दलीपशाह अपना किस्सा बयान करेंगे।”

## ११

दूसरे दिन पुन उसी ढंग का दरबार लगा और सब लोग अपने-अपने ठिकाने पर बैठ गये।

इशारा पाकर दलीपशाह उठ खड़ा हुआ और उसने अपने चेहरे पर से नकाब हटाकर दारोगा, जयपाल, वेगम और नागर वगैरह की तरफ देखकर कहा—

दलीपशाह—आप लोगो की खुशकिस्मती का जमाना तो बीत गया, अब वह जमाना आ गया है कि आप लोग अपने किये का फल भोगें और देखें कि आपने जिन लोगो को जहन्नुम में पहुँचाने का बीड़ा उठाया था आज ईश्वर की कृपा से वे ही लोग आपको हँसते-खेलते दिखाई देते हैं। खैर, मुझे इन बातों से कोई मतलब नहीं, इसका निपटारा तो महाराज की आज्ञा से होगा, मुझे अपना किस्सा बयान करने का हुक्म हुआ है सो बयान

करता हूँ। (और लोगों की तरफ देखकर) मेरे किस्से से भूतनाथ का भी बहुत ही बड़ा सम्बन्ध है, मगर इस खयाल से कि महाराज ने भूतनाथ का कसूर माफ करके उसे अपना ऐयार बना लिया है, मैं अपने किस्से में उन बातों का जिक्र छोड़ता जाऊँगा जिनसे भूतनाथ की बदनामी होती है, इसके अतिरिक्त भूतनाथ प्रतिज्ञानुसार महाराज के आगे पेश करने लिए स्वयं अपनी जीवनी लिख रहा है जिससे महाराज को पूरा-पूरा हाल मालूम हो जायगा, अतः अब मुझे कुछ कहने की जरूरत नहीं है।

मैं मिर्जापुर के रहने वाले दीनदयालसिंह ऐयार का लडका हूँ। मेरे पिता महाराज धौलपुर के यहाँ रहते थे और वहाँ उनकी बहुत इज्जत और कदर थी। उन्होंने मुझे ऐयारी सिखाने में किसी तरह की त्रुटि नहीं की। जहाँ तक हो सका, दिल लगाकर मुझे ऐयारी सिखाई और मैं भी इस फन में खूब हो शिप्यार हो गया, परन्तु पिता के मरने के बाद मैंने किसी रियासत में नौकरी नहीं की। मुझे अपने पिता की जगह मिलती थी और महाराज मुझे बहुत चाहते थे, मगर मैंने पिता के मरने के साथ ही रियासत छोड़ दी और अपने जन्म-स्थान मिर्जापुर में चला आया क्योंकि मेरे पिता मेरे लिए बहुत दौलत छोड़ गये थे और मुझे खाने-पीने की कुछ परवाह न थी। पिता के देहान्त के साल भर पहले ही मेरी माँ मर चुकी थी, अतएव केवल मैं और मेरी स्त्री दो आदमी अपने घर के मालिक थे।

जमानिया की रियासत से मुझे किसी तरह का सम्बन्ध नहीं था, परन्तु इसलिए कि मैं एक नामी ऐयार का लडका और खुद भी ऐयार था तथा बहुत से ऐयारों से गहरी जान-पहचान रखता था, मुझे चारों तरफ की खबरें बराबर मिला करती थी, इसी तरह जमानिया में जो कुछ चालबाजियाँ हुआ करती थी, वे भी मुझसे छिपी हुईं नहीं। भूतनाथ की और मेरी स्त्री आपस में भी मेरी बहिनें होती हैं और भूतनाथ का जमानिया से बहुत घना सवध हो गया था, इसलिए जमानिया का हाल जानने के लिए मैं उद्योग भी किया करता था, मगर उसमें किसी तरह का दखल नहीं देता था। (दारोगा की तरफ इशारा करके) इस हरामखोर दारोगा ने रियासत पर अपना दबाव डालने की नीयत से विचित्र ढोंग रच लिया था, शादी नहीं की थी और बाबाजी तथा ब्रह्मचारी के नाम से अपने को प्रसिद्ध कर रखा था, बल्कि मौके-मौके पर लोगों को कहा करता था कि मैं तो साधू आदमी हूँ, मुझे रुपये-पैसे की जरूरत ही क्या है, मैं तो रियासत की भलाई और परोपकार में अपना समय बिताना चाहता हूँ, इत्यादि। परन्तु वास्तव में यह परले सिरे का ऐयाश, बदमाश और लालची था जिसके विषय में कुछ विशेष कहना मैं पसन्द नहीं करता।

मेरे पिता और इन्द्रदेव के पिता दोनों दिली दोस्त और ऐयारी में एक ही गुरु के शिष्य थे, अतएव मुझमें और इन्द्रदेव में भी उसी प्रकार की दोस्ती और मुहब्बत थी। इसलिए मैं प्रायः इन्द्रदेव से मिलने के लिए उनके घर जाया करता और कभी-कभी वे भी मेरे घर आया करते थे। जरूरत पड़ने पर इन्द्रदेव की इच्छानुसार मैं उनका कुछ काम कर दिया करता और उन्हीं के यहाँ कभी-कभी इस कम्बस्त दारोगा में भी मुलाकात हो जाया करती थी, बल्कि कहना चाहिए कि इन्द्रदेव ही के सबब से दारोगा, जयपाल राजा गोपालसिंह और भरतसिंह तथा जमानिया के और भी कई नामी आदमियों से मेरी

मुलाकात और साहब-सलामत हो गई थी ।

जब भूतनाथ के हाथ से बेचारा दयाराम मारा गया, तब से मुझमें और भूतनाथ में एक प्रकार की खिचाखिची हो गई थी और वह खिचाखिची दिनो-दिन बढ़ती ही गई यहाँ तक कि कुछ दिनों बाद हम दोनों की साहब-सलामत भी छूट गई ।

एक दिन मैं इन्द्रदेव के यहाँ बैठा हुआ भूतनाथ के विषय में बातचीत कर रहा था, क्योंकि उन दिनों यह खबर बड़ी तेजी के साथ मशहूर हो रही थी कि 'गदाधरसिंह (भूतनाथ) मर गया ।' परन्तु उस समय इन्द्रदेव इस बात पर जोर दे रहे थे कि भूतनाथ मरा नहीं, कहीं छिपकर बैठ गया है, कभी न कभी यकायक प्रकट हो जायगा । ऐसी समय दारोगा के आने की इत्तिला मिली जो बड़ी शान-शौकत के साथ इन्द्रदेव से मिलने के लिए आया था । इन्द्रदेव बाहर निकल कर बड़ी खातिर के साथ इसे घर के अन्दर ले गये और अपने आदमियों को हुक्म दे गये कि दारोगा के साथ जो आदमी आये हैं उनके खाने-पीने और रहने का उचित प्रवन्ध किया जाय ।

दारोगा को साथ लिए हुए इन्द्रदेव उसी कमरे में आये जिसमें मैं पहले ही से बैठा हुआ था, क्योंकि इन्द्रदेव की तरह मैं दारोगा को लेने के लिए मकान के बाहर नहीं गया था और न दारोगा के आ पहुँचने पर मैंने उठकर इसकी इज्जत ही बढ़ाई, हाँ, साहब-सलामत जरूर हुई । यह बात दारोगा को बहुत ही बुरी मालूम हुई, मगर इन्द्रदेव को नहीं, क्योंकि इन्द्रदेव गुरुभाई का सिर्फ नाता निवाहते थे, दिल से दारोगा की खातिर नहीं करते थे ।

इन्द्रदेव से और दारोगा से देर तक तरह-तरह की बातें होती रही, जिसमें मौके-मौके पर दारोगा अपनी होशियारी और बुद्धिमानी की तस्वीर खींचता रहा । जब ऐयारों की कहानी छिडी तो वह यकायक मेरी तरफ पलट पड़ा और बोला, "आप इतने बड़े ऐयार के लडके होकर घर में बेकार क्यों बैठे हैं ? और नहीं तो मेरी ही रियासत में काम कीजिए, यहाँ आपको बहुत आराम मिलेगा, देखिये बिहारीसिंह और हरनामसिंह कौसी इज्जत और खुशी के साथ रहते हैं, आप तो उनसे ज्यादा इज्जत के लायक हैं ।"

मैं—मैं बेकार तो बैठा रहता हूँ, मगर अभी तक अपने को महाराज धौलपुर का नौकर समझता हूँ, क्योंकि रियासत का काम छोड़ देने पर भी वहाँ से मुझे खाने को बराबर मिल रहा है ।

दारोगा—(मुँह बनाकर)अजी, मिलता भी होगा तो आखिर क्या, एक छोटी-सी रकम से आपका क्या काम चल सकता है ? आखिर अपने पल्ले की जमा तो खर्च करते ही होंगे ।

मैं—यह भी तो महाराज का ही दिया हुआ है ।

दारोगा—नहीं, वह आपके पिता का दिया हुआ है । खैर, मेरा मतलब यह है कि वहाँ से अगर कुछ मिलता है तो उसे भी आप रखिये और मेरी रियासत से भी फायदा उठाइए ।

मैं—ऐसा करना बेईमानी और नमकहरामी कहा जायगा और यह मुझसे न हो सकेगा ।

दारोगा—(हँसकर) वाह याह ! ऐयार लोग दिन-रात ईमानदारी की हँडियाँ ही तो चढाए रहते हैं ।

मैं—(तेजी के साथ) बेशक ! अगर ऐसा नहीं तो वह ऐयार नहीं, रियासत का कोई ओहदेदार कहा जायगा ।

दारोगा—(तनकर) ठीक है ! गदाधरसिंह आप ही का नातेदार तो है, जरा उसकी तस्वीर तो खींचिये ।

मैं—गदाधरसिंह किसी रियासत का ऐयार नहीं है और न मैं उसे ऐयार समझता हूँ । इतना होने पर भी आप यह नहीं साबित कर सकते कि उसने अपने मालिक के साथ किसी तरह की बेईमानी की ।

दारोगा—(और भी तुनक के) बस-बस-बस, रहने दीजिये । हमारे यहाँ भी बिहारीसिंह और हरनामसिंह ऐयार ही तो हैं ।

मैं—इसी से तो मैं आपकी रियासत में जाना बेइज्जती समझता हूँ ।

दारोगा—(भौंह सिकोड़कर) तो इसका यह मतलब कि हम लोग बेईमान और नमकहराम हैं !

मैं—(मुस्कराकर) इस बात को तो आप ही सोचिये ।

दारोगा—देखिये, जुवान सँभालकर बात कीजिए, नहीं तो समझ लीजिए कि मैं मामूली आदमी नहीं हूँ ।

मैं—(क्रोध से) यह तो मैं खुद कहना हूँ कि आप मामूली आदमी नहीं हैं क्योंकि आपकी आदमी में शर्म होती है और वह जानता है कि ईश्वर भी कोई चीज है ।

दारोगा—(क्रोध-भरी आँखें दिखाकर) फिर वही बात ।

मैं—हाँ वही बात । गोपालसिंह के पिता वाली बात । गुप्त कमेटी वाली बात, गदाधरसिंह की दोस्ती वाली बात । लक्ष्मीदेवी की शादी वाली बात और जो बात कि आपके गुरुभाई साहब को नहीं मालूम है वह बात ।

दारोगा—(दांत पीसकर और कुछ देर मेरी तरफ देखकर) खैर, अब इस बहुत-सी बात का जवाब लात ही से दिया जायगा ।

मैं—बेशक, और साथ ही इसके यह भी समझ रखिए कि जवाब देने वाले भी एक-दो नहीं हैं, लातों की गिनती भी आप न समझाल सकेंगे । दारोगा साहब, जरा होश में आइए और सोच-विचार कर बातें कीजिए । अपने को आप ईश्वर न समझिए, वल्कि यह समझकर बातें कीजिए कि आप आदमी हैं और रियासत धौलपुर के किसी ऐयार से बातें कर रहे हैं ।

दारोगा—(इन्द्रदेव की तरफ आँखें तरेरकर) क्या आप चुपचाप बैठें तमाशा देखेंगे और अपने मकान में मुझे बेइज्जत करावेंगे ?

इन्द्रदेव—आप तो खुद ही अपनी अनोखी मिलनसारी से अपने को बेइज्जत करा रहे हैं, इनसे बात बढ़ाने की आपकी जरूरत ही क्या थी ? मैं आप दोनों के बीच में नहीं बोल सकता, क्योंकि दलीपशाह को भी अपना भाई समझता और इज्जत की निगाह से देखता हूँ ।



दारोगा—तो फिर जैसे बने, हम इनसे निपट ले ।

इन्द्रदेव—हाँ-हाँ ।

दारोगा—पीछे उलाहना न देना, क्योंकि आप इन्हें अपना भाई समझते हैं ।

इन्द्रदेव—मैं कभी उलाहना न दूँगा ।

दारोगा—अच्छा तो अब मैं जाता हूँ, फिर कभी मिलूँगा तो बातें करूँगा ।

इन्द्रदेव ने इस बात का कुछ भी जवाब न दिया । हाँ, जब दारोगा साहब वहाँ से बिदा हुए तो उन्हें दरवाजे तक पहुँचा आये । जब लौटकर कमरे में मेरे पास आये तो मुस्कुराते हुए बोले, “आज तो तुमने इसकी खूब खबर ली । ‘जो बात तुम्हारे गुरुभाई साहब को नहीं मालूम है, वही बात’ इन शब्दों ने तो उसका कलेजा छेद दिया होगा । मगर तुमसे बेहतर रज होकर गया है, इस बात का खूब खयाल रखना ।”

मैं—आप इस बात की चिन्ता न कीजिए, देखिए मैं इन्हें कैसे छकाता हूँ । मगर बाह रे आपका कलेजा । इतना कुछ हो जाने पर भी आपने अपनी जुवान से कुछ न कहा, बल्कि पुराने वर्ताव में बल तक न पड़ने दिया ।

इन्द्रदेव—मैंने तो अपना मामला ईश्वर के हवाले कर दिया है ।

मैं—खैर, ईश्वर अवश्य इन्साफ करेगा । अच्छा तो अब मुझे भी बिदा कीजिए, क्योंकि अब इसके मुकाबले का बन्दोबस्त शीघ्र करना पड़ेगा ।

इन्द्रदेव—यह तो मैं फिर कहूँगा कि आप बेफिक्र न रहिए ।

थोड़ी देर तक और बातचीत करने के बाद मैं इन्द्रदेव से बिदा होकर अपने घर आया और उसी समय से दारोगा के मुकाबले का ध्यान मेरे दिमाग में चक्कर लगाने लगा ।

घर पहुँचकर मैंने सब हाल अपनी स्त्री से बयान किया और ताकीद की कि हरदम होशियार रहा करना । उन दिनों मेरे यहाँ कई शागिर्द भी रहा करते थे, जिन्हें मैं ऐयारी सिखाता था । उनसे भी यह सब हाल कहा और होशियार रहने की ताकीद की । उन शागिर्दों में गिरिजाकुमार नाम का एक लडका बड़ा ही तेज और चंचल था, लोगों को धोखे में डाल देना तो उसके लिए मामूली बात थी । बातचीत के समय वह अपना चेहरा ऐसा बना लेता था कि अच्छे-अच्छे उसकी बातों में फँसकर बेचकूफ बन जाते थे । यह गुण उसे ईश्वर का दिया हुआ था जो बहुत कम ऐयारों में पाया जाता है । अतः गिरिजाकुमार ने मुझसे कहा कि “गुरुजी, यदि दारोगा वाला मामला आप मेरे सुपुर्दे कर दीजिए, तो मैं बहुत ही प्रसन्न होऊँगा और उसे ऐसा छकाऊँगा कि वह भी याद करे । जमानिया में मुझे कोई पहचानता भी नहीं है, अतएव मैं अपना काम बड़े मजे में निकाल लूँगा ।”

मैंने उसे समझाया और कहा कि “कुछ दिन सब्र करो, जल्दी क्यों करते हो, फिर जैसा मौका होगा किया जायेगा ।” मगर उसने एक न मानी । हाथ जोड़कर और खुशामद करके, गिडगिडा करके, जिस तरह हो सका, उसने आज्ञा ले ही ली और उसी दिन सब सामान दुरुस्त करके मेरे यहाँ से चला गया ।

अब मैं थोड़ा-सा हाल गिरिजाकुमार का बयान करूँगा कि इसने दारोगा के साथ क्या किया ।

आप लोगो को यह बात सुनकर ताज्जुब होगा कि मनोरमा असल में दारोगा साहब की रण्डी है। इन्हीं की बदौलत मायारानी के दरबार में उसकी इज्जत बढ़ी और इन्हीं की बदौलत उसने मायारानी को अपने फन्दे में फँसाकर बे-हिस्साब दौलत पैदा की। पहले-पहल गिरिजाकुमार ने मनोरमा के मकान पर ही दारोगा से मुलाकात की थी।

दारोगा साहब मनोरमा से प्रेम रखते थे सही, मगर इसमें कोई शक नहीं कि इस प्रेम और ऐयाशी को इन्होंने बहुत अच्छे ढंग से छिपाया और बहुत आदमियों को मालूम होने दिया तथा लोगो की निगाहों में साधु और ब्रह्मचारी ही बने रहे। स्वयं तो जमानिया में रहते थे, मगर मनोरमा के लिए इन्होंने काशी में एक मकान भी बनवा दिया था, दसवें-बारहवें दिन अथवा जब कभी समय मिलता, तेज घोड़े पर या रथ पर सवार होकर काशी चले जाते और दस-बारह घण्टे मनोरमा के मेहमान रहकर लौट जाते।

एक दिन दारोगा साहब आधी रात के समय मनोरमा के खास कमरे में बैठे हुए उसके साथ शराब पी रहे थे और साथ-ही-साथ हँसी-दिल्लगी का आनन्द भी लूट रहे थे। उन समय इन दोनों में इस तरह की बातें हो रही थी—

दारोगा—जो कुछ मेरे पास है, सब तुम्हारा है। रुपये-पैसे के बारे में तुम्हें कभी तकलीफ न होने देंगा। तुम बेशक अमीराना ठाठ के साथ रहो और खुशी से जिन्दगी बिताओ, गोपालसिंह अगर तिलिस्म का राजा है तो क्या हुआ, मैं भी तिलिस्म का दारोगा हूँ, उसमें दो-चार स्थान ऐसे हैं कि जिनकी खबर राजा साहब को भी नहीं, मगर मैं वहाँ बखूबी जा सकता हूँ और वहाँ की दौलत को अपनी मिल्कियत समझता हूँ। इसके अतिरिक्त मायारानी से भी मैंने तुम्हारी मुलाकात करा दी है और वह भी हर तरह से तुम्हारी खातिर करती ही है, फिर तुम्हें परवाह किस बात की है ?

मनोरमा—बेशक मुझे किसी बात की परवाह नहीं है और आपकी बदौलत मैं बहुत खुश रहती हूँ, मगर मैं यह चाहती हूँ कि मायारानी के पास खुल्लम-खुल्ला मेरी आमद-रफ्त हो जाये। अभी गोपालसिंह के डर से बहुत लुक-छिपकर और नखरे-तिल्ले के साथ जाना पड़ता है।

दारोगा—फिर यह तो जरा मुश्किल बात है।

मनोरमा—मुश्किल क्या है ? लक्ष्मीदेवी की जगह दूसरी औरत को राजरानी बना देना क्या साधारण काम था ? सो तो आपने सहज ही में कर दिखाया और इस एक सहज काम के लिए कहते हैं कि मुश्किल है।

दारोगा—(मुस्कराकर) सो तो ठीक है, गोपालसिंह को मैं सहज में बँकुण्ड पहुँचा सकता हूँ, मगर यह काम मेरे करने पर भी न हो सकेगा, उसके ऊपर मेरा हाथ सहज ही न उठेगा।

मनोरमा—(तिनककर) अब इतनी रहम-दिली से तो काम नहीं चलेगा। उनके मौजूद रहने से बहुत बड़ा हर्ज हो रहा है। अगर वह न रहे, तो बेशक आप खुद ही जमानिया और तिलिस्म का राज्य कर सकते हैं, मायारानी तो अपने को आपका तावे-दार समझती है।

दारोगा—बेशक ऐसा ही है, मगर...

मनोरमा—और इसमें आपको कुछ करना भी न पड़ेगा, सब काम मायारानी ठीक कर लेंगी।

दारोगा—(चौककर) क्या मायारानी का भी ऐसा डरादा है ?

मनोरमा—जी हाँ, वह इस काम के लिए तैयार हैं, मगर आपसे डरती हैं, आप आज्ञा दें, तो सब-कुछ ठीक हो जाये।

दारोगा—तो तुम उसी की तरफ से इस बात की कोशिश कर रही हो ?

मनोरमा—बेशक। साथ ही इसमें आपका और अपना भी फायदा समझती हूँ। तब ऐसा कहती हूँ। (दारोगा के गले में हाथ डालकर) वस, आप आज्ञा दे दीजिए।

दारोगा—(मुस्कराकर) चैर, तुम्हारी खातिर मुझे मजूर है, मगर एक काम करना कि मायारानी से और मुझसे इस बारे में बातचीत न कराना, जिममें मौफा पड़े तो मैं यह कहने के लायक रह जाऊँ कि मुझे उसकी कुछ भी खबर नहीं। तुम मायारानी की दिलजमई करा दो कि दारोगा साहब इस बारे में कुछ भी न बोलेंगे, तुम जो कुछ चाहो कर गुजरो, मगर साथ ही इसके इस बात का खयाल रखो कि सर्वसाधारण को किसी तरह का शक न होने पाये और लोग ये समझें कि गोपालसिंह अपनी मौत ही मरा है। मैं भी जहाँ तक हो सकेगा, छिपाने की कोशिश करूँगा।

मनोरमा—(खुश होकर) वस, अब मुझे पूरा विश्वास हो गया कि तुम मुझसे सच्चा प्रेम रखते हो।

इसके बाद दोनों में बहुत ही धीरे-धीरे कुछ बातें होने लगी, जिन्हें गिरिजाकुमार सुन न सका। गिरिजाकुमार चोरी की तरह उस मकान में घुस गया था और छिपकर ये बातें सुन रहा था। जब मनोरमा ने कमरे का दरवाजा बन्द कर लिया, तब वह कमन्द लगाकर मकान के पीछे की तरफ उतर गया और धीरे-धीरे मनोरमा के अस्तबल में जा पहुँचा। अवकी दफे दारोगा यहाँ रथ पर सवार होकर आया था, वह रथ अस्तबल में था, घोड़े बँधे हुए थे और सारथी रथ के अन्दर सो रहा था। इससे कुछ दूर पर मनोरमा के और सब साईंस तथा घसियारे बगैरह पड़े खरटि ले रहे थे।

बहुत होशियारी से गिरिजाकुमार ने दारोगा के सारथी को बेहोशी की दवा सुँघाकर बेहोश किया और उठाकर बाग के एक कोने में घनी झाड़ी के अन्दर छिपाकर रख आया, उसके कपड़े पहन लिए और चुपचाप रथ के अन्दर घुसकर सो रहा।

जब रात घण्टा-भर के लगभग बाकी रह गई, तब दारोगा साहब जमानिया जाने के लिए बिदा हुए और एक लौंडी ने अस्तबल में आकर रथ जोतने की आज्ञा सुनाई। नये सारथी अर्थात् गिरिजाकुमार ने रथ जोतकर तैयार किया और फाटक पर लाकर दारोगा साहब का इन्तजार करने लगा। शराब के नशे में चूर झूमते हुए एक लौंडी का हाथ थामे हुए दारोगा साहब भी आ पहुँचे। उनके रथ पर सवार होने के साथ ही रथ तेजी के साथ खाना हुआ। सुबह की ठण्ठी हवा ने दारोगा साहब के दिमाग में खुनकी पैदा कर दी और वे रथ के अन्दर लेटकर बेखबर सो गये। गिरिजाकुमार ने जिधर चाहा, घोड़ों का मुँह फेर दिया और दारोगा साहब को लेकर खाना हो गया। इस तौर पर उसे सूरत बदलने की भी जरूरत न पड़ी।

नहीं कह सकते कि मनोरमा के वाग में दारोगा का असली सारथी जब होश में आया होगा तो वहाँ कैसी खलबली मची होगी, मगर गिरिजाकुमार को इस बात की कुछ भी परवाह नहीं थी, उसने रथ को रोहतासगढ़ की सड़क पर रवाना किया और चलते-चलते अपने बटुए में से मसाला निकालकर अपनी सूरत साधारण ढंग पर बदल ली, जिसमें होश आने पर दारोगा उसकी सूरत से जानकार नहीं हो सके। इसके बाद उसने तेज दवा सुँघाकर दारोगा को और भी बेहोश कर दिया।

जब रथ एक घने जंगल में पहुँचा और सुबह की सफेदी भी निकल आई, तब गिरिजाकुमार रथ को सड़क पर से हटाकर जंगल में ले आया, जहाँ सड़क पर चलने वाले मुसाफिरो की निगाह नहीं पड़े। घोड़े को खोल लम्बी वागडोर के सहारे एक पेड़ के साथ बाँध दिया और दारोगा को पीठ पर लाद वहाँ से थोड़ी दूर पर एक घनी झाड़ी के अन्दर ले गया, जिसके पास ही एक पानी का झरना भी बह रहा था। घोड़े की रास से दारोगा साहब को एक पेड़ के साथ बाँध दिया और बेहोशी दूर करने की दवा सुँघाने के बाद थोड़ा पानी भी चेहरे पर डाला, जिसमें शराब का नशा ठण्डा हो जाये और तब हाथ में कोड़ा लेकर सामने खड़ा हो गया।

दारोगा साहब जब होश में आये तो बड़ी परेशानी के साथ चारों तरफ निगाह दौड़ाने लगे। अपने को मजदूर और एक अनजान आदमी को हाथ में कोड़ा लिए सामने खड़ा देख काँप उठे और बोले, “भाई, तुम कौन हो और मुझे इस तरह क्यों सता रहा है? मैंने तुम्हारा क्या बिगाड़ा है?”

गिरिजाकुमार—क्या कहें, लाचार हूँ। मालिक का हुक्म ही ऐसा है।

दारोगा—तुम्हारा मालिक कौन है और उसने ऐसी आज्ञा तुम्हें क्यों दी?

गिरिजाकुमार—मैं मनोरमाजी का नौकर हूँ, और उन्होंने अपना काम ठीक करने के लिए मुझे ऐसी आज्ञा दी है।

दारोगा—(ताज्जुब से) तुम मनोरमा के नौकर हो। नहीं-नहीं, ऐसा नहीं हो सकता, मैं उसके सब नौकरो को अच्छी तरह पहचानता हूँ।

गिरिजाकुमार—मगर आप मुझे नहीं पहचानते, क्योंकि मैं गुप्त रीति पर उनका काम किया करता हूँ और उनके मकान पर बराबर नहीं रहता।

दारोगा—शायद ऐसा ही हो, मगर विश्वास नहीं होता। खैर, यह बताओ कि उन्होंने किस काम के लिए ऐसा करने को कहा है?

गिरिजाकुमार—आपको विश्वास हो चाहे न हो, इसके लिए मैं लाचार हूँ, हाँ, उनके हुक्म की तामील किए बिना नहीं रह सकता। उन्होंने मुझे यह कहा है कि “दारोगा साहब मायारानी के लिए इस बात की इजाजत दे गये हैं कि वह जिस तरह हो सके, राजा गोपालसिंह को मार डाले, हम इस मामले में कुछ दखल न देंगे, मगर यह बात वह नशे में कह गये हैं, कहीं ऐसा न हो कि भूल जाये। अतः जिस तरह हो सके, तुम इस बात की एक चिट्ठी उनमें लिखाकर मेरे पास ले आओ, जिसमें उन्हें अपना वादा अच्छी तरह याद रहे।” अब आप कृपाकर इस मजमून की एक चिट्ठी लिख दीजिये कि मैं गोपालसिंह को मार डालने के लिए मायारानी को इजाजत देता हूँ।

दारोगा—(ताज्जुब का चेहरा बनाकर) न मालूम तुम क्या कह रहे हो ! मैंने मनोरमा से ऐसा कोई वादा नहीं किया ।

गिरिजाकुमार—तो शायद मनोरमाजी ने मुझसे जूठ कहा होगा । मैं इस बात को तो नहीं जानता, हाँ, उन्होंने जो आज्ञा दी है तो आपने कह रहा हूँ ।

इतना सुनकर दारोगा कुछ सोच में पड़ गया । मालूम होता था कि उसे गिरिजाकुमार की बातों पर विश्वास हो रहा है, मगर फिर भी बात को टालना चाहता है ।

दारोगा—मगर ताज्जुब है कि मनोरमा ने मेरे साथ दुरा ऐसा बर्ताव क्यों किया और उसे जो कुछ कहना था वह स्वयं मुझसे क्यों नहीं कहा ?

गिरिजाकुमार—मैं इस बात का जवाब क्योंकर दे सकता हूँ ?

दारोगा—अगर मैं तुम्हारे कहे मुताबिक चिट्ठी लिखकर न दूँ तो ?

गिरिजाकुमार—तब इस कोड़े में आपकी खबर ली जायेगी और जिस तरह हो सकेगा, आपसे चिट्ठी लिखाई जायेगी । आप खुद समझ सकते हैं कि यहाँ आपका कोई मददगार नहीं पहुँच सकता ।

दारोगा—क्या तुमको या मनोरमा को इस बात का कुछ भी पयाल नहीं है कि चिट्ठी लिखकर भी छूट जाने के बाद मैं क्या कर सकता हूँ ?

गिरिजाकुमार—अब ये सब बातें तो आप उन्हीं से पूछियेंगे । मुझे जवाब देने की कोई जरूरत नहीं । मैं सिर्फ उनके हुक्म की तामील करना जानता हूँ । बताइए आप जल्दी चिट्ठी लिख देते हैं या नहीं, मैं ज्यादा देर तक इन्तजार नहीं कर सकता !

दारोगा—(झुंझलाकर और यह समझकर कि यह मुझ पर हाथ नहीं उठायेगा, केवल धमकाता है)अब, मैं चिट्ठी किस बात की लिख दूँ ! तूने यह व्यर्थ की बकवक लगा रखी है ।

इतना सुनते ही गिरिजाकुमार ने कोड़े जमाने शुरू किए । पाँच-सात ही कोड़े खाकर दारोगा बिलबिला उठा और हाथ जोड़कर बोला, “बस-बस, माफ करो, जो कुछ कहो, मैं लिख देने को तैयार हूँ ।”

गिरिजाकुमार ने झट कलम-दवात और कागज अपने बटुए में से निकालकर दारोगा के सामने रख दिया और उसके हाथ की रस्सी ढीली कर दी । दारोगा ने उसकी इच्छानुसार चिट्ठी लिख दी । चिट्ठी को अपने कब्जे में कर लेने के बाद उसने दारोगा की तलाशी ली, कमर में खजर और कुछ अशफियाँ निकली, वह भी ले लेने के बाद दारोगा के हाथ-पैर खोल दिए और बता दिया कि फर्ला जगह आपके रथ और घोड़े खड़े हैं, जाइए, सीधे कस-कसाकर अपने घर का रास्ता लीजिए ।

इतना कहकर गिरिजाकुमार चला गया और फिर दारोगा को मालूम न हुआ कि वह कहाँ गया और क्या हुआ ।

इतना किस्सा कहकर दिलीपशाह ने दम लिया और फिर इस तरह कहना शुरू किया—

“गिरिजाकुमार ने अपना काम करके दारोगा का पीछा नहीं छोड़ा, बल्कि उसे यह जानने का शौक पैदा हुआ कि देखे, अब दारोगा साहब क्या करते हैं। जमानिया की तरफ विदा होते हैं, या पुनः मनोरमा के घर जाते हैं, या अगर मनोरमा के घर जाते हैं तो देखना चाहिए कि किस ढंग की बातें होती हैं और कैसी रगत निकलती है।”

यद्यपि दारोगा का चित्त दुविधा में पड़ा हुआ था, परन्तु उसे इस बात का कुछ-कुछ विश्वास जरूर हो गया था कि मेरे साथ ऐसा खोटा वर्तव्य मनोरमा ने ही किया है, दूसरे किसी को क्या मालूम है कि मुझमें उसमें किस समय क्या बातें हुईं। मगर साथ ही इसके वह इस बात को भी जरूर सोचता था कि मनोरमा ने ऐसा क्यों किया? मैं तो कभी उसकी बात से किसी तरह इनकार नहीं करता था। जो कुछ भी उसने कहा, उस बात की इजाजत तुरन्त दे दी, अगर वह चिट्ठी लिख देने के लिए कहती तो चिट्ठी भी लिख देता, फिर उसने ऐसा क्यों किया...?”

खैर, जो कुछ भी हो, दारोगा साहब अपने हाथ से रथ जोतकर सवार हुए और मनोरमा के पास न जाकर सीधे जमानिया की तरफ रवाना हो गये। यह देखकर गिरिजाकुमार ने उस समय उनका पीछा छोड़ दिया और मेरे पास चला आया। जो कुछ मामला हुआ था, खुलासा बयान करने के बाद दारोगा साहब की लिखी हुई चिट्ठी दी और फिर मुझसे विदा होकर जमानिया की तरफ चला गया।

मुझे यह जानकर हौल-सी पैदा हो गई कि बेचारे गोपालसिंह की जान मुफ्त में ही जाना चाहती है। मैं सोचने लगा कि अब क्या करना चाहिए, जिसमें गोपालसिंह की जान बचे। एक दिन और रात तो इसी सोच में पड़ा रह गया और अन्त में यह निश्चय किया कि इन्द्रदेव से मिलकर यह सब हाल कहना चाहिए। दूसरा दिन मुझे घर का इन्तजाम करने में लग गया, क्योंकि दारोगा की दुश्मनी के खयाल से मुझे घर की हिफाजत का पूरा-पूरा इन्तजाम करके ही तब बाहर जाना जरूरी था, अतः मैंने अपनी स्त्री और बच्चे को गुप्त रीति से अपनी ससुराल अर्थात् स्त्री के माँ-बाप के घर पहुँचा दिया और उन लोगों को जो कुछ समझाना था, सो भी समझा दिया। इसके बाद घर का इन्तजाम करके इन्द्रदेव की तरफ रवाना हुआ।

जब इन्द्रदेव के मकान पर पहुँचा तो देखा कि वे सफर की तैयारी कर रहे हैं। पूछने पर जवाब मिला कि गोपालसिंह बीमार हो गये हैं, उन्हें देखने के लिए ही जाते हैं। सुनने के साथ ही मेरा दिल धड़क उठा और मेरे मुँह से ये शब्द निकल पड़े—“हाय, अफसोस! कम्बलत दुश्मन लोग अपना काम कर गये।”

मेरी बात सुनकर इन्द्रदेव चौंक पड़े और उन्होंने पूछा, “आपने यह क्या कहा?” दो-चार पियसतगार वहाँ मौजूद थे। उन्हें विदा करके मैंने गिरिजाकुमार का सब हाल इन्द्रदेव से बयान किया और दारोगा साहब की लिखी हुई वह चिट्ठी उनके हाथ पर रख

दी। उसे देखकर और सब हाल सुनकर इन्द्रदेव बेचैन हो गए, आधे घण्टे तक तो ऐसा मालूम होता था कि उन्हें तन-यदन की सुघ नहीं है इसके बाद उन्होंने अपने को सम्हाला और मुझसे कहा—“वेशक, दुश्मन लोग अपना काम कर गए, मगर तुमने भी बहुत बड़ी भूल की, कि दो दिन की देर कर दी और आज मेरे पास खबर करने के लिए आये। अभी दो ही घड़ी बीती है कि मुझे उनके बीमार होने की खबर मिली है, ईश्वर ही कुशल करें।”

इसके जवाब में चुप रह जाने के सिवाय मैं कुछ भी न बोल सका और अपनी भूँ स्वीकार कर ली। कुछ और बातचीत होने के बाद इन्द्रदेव ने मुझसे कहा, “खैर, जो कुछ होना था सो हो गया, अब तुम भी मेरे साथ जमानिया चलो, वहाँ पहुँचने तक अगर ईश्वर ने कुशल रखी तो जिस तरह वन पड़ेगा, उनकी जान बचायेंगे।”

अतः हम दोनों आदमी तेज घोड़ों पर सवार होकर जमानिया की तरफ रवाना हो गये और साथियों को पीछे से आने की ताकीद कर गए।

जब हम लोग जमानिया के करीब पहुँचे और जमानिया सिर्फ दो कोस की दूरी पर रह गया तो सामने से कई देहाती आदमी रोते और चिल्लाते हुए आते दिखाई पड़े। हम लोगो ने धवराकर रोने का सबब पूछा तो उन्होंने हिचकियाँ लेकर कहा कि हमारे राजा गोपालसिंह हम लोगो को छोड़कर वँकुण्ठ चले गये।

सुनने के बाद हम लोगो का कलेजा धक् हो गया। आगे बढ़ने की हिम्मत न पड़ी और सड़क के किनारे एक घने पेड़ के नीचे जाकर घोड़ों पर से उतर पड़े। दोनों घोड़ों को पेड़ के साथ बाँध दिया और जीनपोश बिछाकर बैठ गये, आँखों से आँसू की धारा बहने लगी। घण्टे भर तक हम दोनों में किसी तरह की बातचीत न हुई, क्योंकि चित्त बड़ा ही दुःखी हो गया था। उस समय दिन अनुमान तीन घण्टे के करीब बाकी था। हम दोनों आदमी पेड़ के नीचे बैठे आँसू बहा रहे थे कि यकायक जमानिया से लौटता हुआ गिरिजाकुमार भी उसी जगह आ पहुँचा। उस समय उसकी सूरत बदली हुई थी, इसलिए हम लोगो ने तो नहीं पहचाना, परन्तु वह हम लोगो को देखकर स्वयं पास चला आया और अपना गुप्त परिचय देकर बोला, “मैं गिरिजाकुमार हूँ।”

इन्द्रदेव—(आँसू पोछकर) अच्छे मौके पर तुम आ पहुँचे। यह बताओ कि क्या वास्तव में राजा गोपालसिंह मर गये ?

गिरिजाकुमार—जी हाँ, उनकी चिता मेरे सामने लगाई गई और देखते-ही-देखते उनकी लाश पचतत्व में मिल गई, परन्तु अभी तक मेरे दिल को विश्वास नहीं होता कि राजा साहब मर गये।

इन्द्रदेव—(चाँककर) सो क्यों ? यह कैसी बात ?

गिरिजाकुमार—जी हाँ, हर तरह का रग-ढग देखकर मेरा दिल यह कबूल नहीं करता कि वे मर गये।

मैं—क्या तुम्हारी तरह वहाँ और भी किसी को इस बात का शक है ?

गिरिजाकुमार—नहीं, ऐसा तो नहीं मालूम होता, बल्कि मैं तो समझता हूँ कि ग्राम दारोगा माहव को भी उनके मरने का विश्वास है, मगर क्या किया जाये, मुझे

विश्वास नहीं होता और दिल बार-बार यही कहता है कि राजा साहब मरे नहीं ।

इन्द्रदेव—आखिर, तुम क्या सोचते हो और इस बात का तुम्हारे पास क्या सबूत है ? तुमने कौन-सी ऐसी बात देखी, जिससे तुम्हारे दिल को अभी तक उनके मरने का विश्वास नहीं होता ?

गिरिजाकुमार—और बातों के अतिरिक्त दो बातें तो बहुत ही ज्यादा शक पैदा करती हैं । एक तो यह है कि कल दो घण्टे रात रहते मैंने हरनामसिंह और विहारीसिंह को एक कौंगले की लाश उठाये हुए चौरदरवाजे की राह में महल के अन्दर जाते हुए देखा, फिर बहुत टोह लेने पर भी लाश का कुछ पता न लगा और न वह लाश लीटाकर महल के बाहर ही निकाली गई, तो क्या वह महल ही में हजम हो गई ? उसके बाद केवल राजा साहब की लाश बाहर निकली ।

इन्द्रदेव—जरूर, यह शक करने की जगह है ।

गिरिजाकुमार—इसके अतिरिक्त राजा गोपालसिंह की लाश को बाहर निकालने और जलाने में हृद दर्ज की फुर्ती और जल्दबाजी की गई, यहाँ तक कि रियासत के उमरा लोगो के भी इकट्ठा होने का इन्तजार नहीं किया गया । एक साधारण आदमी के लिए भी इतनी जल्दी नहीं की जाती, वे तो राजा ही ठहरे । हाँ, एक बात और भी सोचने लायक है । चिता पर नियम के विरुद्ध लाश का मुँह खोले बिना ही किया कर दी गई और इस बारे में विहारीसिंह और हरनामसिंह तथा लोडियो ने यह वहाँ किया कि "राजा साहब की सूरत देख भायारानी बहुत बेहाल हो जायेंगी, इसलिए मुर्दे का मुँह खोलने की कोई जरूरत नहीं ।" और लोगो ने इन बातों पर खयाल किया हो चाहे न किया हो, मगर मेरे दिल पर तो इन बातों ने बहुत बड़ा असर किया और यही सबब है कि मुझे राजा साहब के मरने का विश्वास नहीं होता ।

इन्द्रदेव—(कुछ सोचकर) शक तो तुम्हारा बहुत ठीक है, अच्छा यह बताओ कि तुम इस समय कहाँ जा रहे थे ?

गिरिजाकुमार—(मेरी तरफ इशारा करके) गुरुजी के पान यही सब हान कहने के लिए जा रहा था ।

मैं—इस समय मनोरमा कहाँ है तो बताओ ।

गिरिजाकुमार—जमानिया में भायारानी के पास है ।

मैं—तुम्हारे हाथ से छूटने के बाद दारोगा और मनोरमा में कैसी निपटी इसका कुछ हाल मालूम हुआ ?

गिरिजाकुमार—जो हाँ, मालूम हुआ । उस बारे में बहुत बड़ी दिल्लगी हुई जो मैं निश्चिन्ती के साथ बयान करूँगा ।

इन्द्रदेव—अच्छा, यह तो बताओ कि गोपालसिंह के बारे में तुम्हारी क्या राय है और अब हम लोगो को क्या करना चाहिए ?

गिरिजाकुमार—उस बारे में मैं एक अदना और नादान आदमी आपको क्या राय दे सकता हूँ । हाँ, मुझे जो कुछ आज्ञा हो गो करने के लिए जरूरत पड़े ।

इतनी बातें हो ही रही थी कि सामने जमानिया की तरफ में दारोगा और



जयपाल घोड़ो पर सवार आते हुए दिखाई पड़े, जिन्हें देखते ही गिरिजाकुमार ने कहा, “देखिए, ये दोनों शैतान कहीं जा रहे हैं, इसमें भी कोई भेद जरूर है, यदि आज्ञा हो तो मैं इनके पीछे जाऊँ।”

दारोगा और जयपाल को देखकर हम दोनों पेड़ की तरफ घूम गये, जिसमें वे हमें पहचान न सकें। जब वे आगे निकल गए, तब मैंने अपना घोड़ा गिरिजाकुमार को देकर कहा, “तुम जल्द सवार होकर इन दोनों का पीछा करो।” और गिरिजाकुमार ने ऐसा ही किया।

# चन्द्रकान्ता सन्तति

## चौबीसवां भाग

### 1

दिन घट भर में ज्यादा चढ़ चुका है। महाराज गुरेन्द्रसिंह मुनहरी चौकी पर बैठे दानुन कर रहे हैं और जौनसिंह, तेजसिंह, रन्द्रजौनसिंह, आनन्दसिंह, देवीसिंह, भूतनाथ और गंगा गोपालसिंह उनके सामने की तरफ बैठे हुए उधर-उधर की बातें कर रहे हैं। राजा महाराज की नवीयर कुछ गराव थी, इसलिए आज ग्गान-गध्या में देर हो गई है।

गुरेन्द्रसिंह—(गोपालसिंह से) गोपाल, इतना तो हम जरूर गहेगे कि गद्दी पर बैठने के बाद तुमने कोई बुद्धिमानों का काम नहीं किया, बल्कि हर एक मामले में तुमने भूल ही लगी गई है।

गोपालसिंह—नि गन्वेर ऐसा ही है और उग लापरवाही का नतीजा भी मुझे बेंगा ही भोगना पड़ा।

वीरेंद्रसिंह—छोटा ग्रावे बिना कोई होशियार नहीं होता। कंद से छूटने के बाद तुमने बहुत से भुले काम भी गिने हैं। हाँ, यह तो बताओ कि चारोंगा और जयपाल के लिए तुमने क्या राजा तजवीज की है?

गोपालसिंह—उम गारे में दिन-रात सोचा ही गगता हूँ मगर कोई सजा ऐसी नहीं सूझती जो उन लोगों के लायक हो और जिससे मेरा गुम्ना गान्त हो।

गुरेन्द्रसिंह—(मुन्युरा कर) मैं तो गगछाता हूँ कि यह काम भूतनाथ के ह्वाले गिया जाय, बही उन छैतानों के लिए कोई नजेदार सजा तजवीज करेगा। (भूतनाथ की नगक देख के) क्यों जी, तुम कुछ बान गवने हो?

भूतनाथ—(राज जोर के) उनके योग्य क्या सजा है इनका बताना तो बड़ा ही कठिन है, मगर एक छोटी सी सजा मैं जरूर बात सकता हूँ।

गोपालसिंह—कह क्या?

भूतनाथ—पहले तो उन्हें कच्चा पाग पिलाना चाहिए जिसकी गरमी से उन्हें मच्छ तरुनीक हो और तमाम बदन फूट जाय, जब जरम खूब मजेदार हो जायें तो नित्य लान मिर्च और नमक का सेप चढाया जाय। जब तक वे दोनों जीते रहे तब तक ऐसा ही होता रहे।

सुरेन्द्रसिंह—सजा हलकी तो नहीं है, मगर किसी की आत्मा ..

गोपालसिंह—(वात काटकर) खैर उन कम्बख्तों के लिए आप कुछ न सोचिये, उन्हें मैं जमानिया ले जाऊँगा और उसी जगह उनकी मरम्मत करूँगा।

वीरेन्द्रसिंह—इन सब रज्ज देने वाली बातों का जिक्र जाने दो, यह बताओ कि अगर हम लोग जमानिया के तिलिस्म की सैर करना चाहे तो कैसे कर सकते हैं?

गोपालसिंह—यह तो मैं आप ही निश्चय कर चुका हूँ कि आप लोगो को वहाँ की सैर जरूर कराऊँगा।

इन्द्रजीतसिंह—(गोपाल से) हाँ, खूब याद आया। वहाँ के वारे मे मुझे भी दो-एक बातों का शक बना हुआ है।

गोपालसिंह—वह क्या?

इन्द्रजीतसिंह—एक तो यह बताइए कि तिलिस्म के अन्दर जिस मकान में पहले पहल आनन्दसिंह फँसे थे, उस मकान में सिंहासन पर बैठी हुई लाडिली की मूरत कहाँ से आई<sup>1</sup> और उस आईने (शीशे) वाले मकान में, जिसमें कमलिनी, लाडिली तथा हमारे ऐयारों की सी मूरतों ने हमें धोखा दिया, क्या था? जब हम दोनों उसके अन्दर गये तो उन मूरतों को देखा जो नालियों पर चला करती थी, मगर ताज्जुब कि

गोपालसिंह—(वात काट कर) वह सब कार्रवाई मेरी थी। एक तीर पर मैं आप लोगो को कुछ-कुछ तमाशा भी दिखाता जाता था। वे सब मूरतें बहुत पुराने जमाने की बनी हुई हैं मगर मैंने उन पर ताजा रंग-रोगन चढाकर कमलिनी, लाडिली वगैरह की सूरतें बना दी थी।

इन्द्रजीतसिंह—ठीक है। मेरा भी यही खयाल था। अच्छा, एक बात और बताइये।

गोपालसिंह—पूछिये।

इन्द्रजीतसिंह—जिस तिलिस्मी मकान में हम लोग हँसते-हँसते कूद पड़े थे उसमें कमलिनी के कई सिपाही भी जा फँसे थे और

गोपालसिंह—जी हाँ, ईश्वर की कृपा से वे लोग कैदखाने में जीते-जागते पाये गये और इस समय जमानिया में मौजूद हैं। उन्हीं में से एक आदमी को दारोगा ने गठरी बाँध कर रोहतासगढ़ के किले में छोड़ा था जब मैं कृष्ण जिन्न बनकर पहले-पहले वहाँ गया था।<sup>2</sup>

इन्द्रजीतसिंह—यह बहुत अच्छा हुआ। उन बेचारों की तरफ से मुझे बहुत ही घुटका रहता था।

वीरेन्द्रसिंह—(गोपालसिंह से) आज दलीपशाह की जुवानी जो कुछ उसका किस्सा सुनने में आया उससे हमें बड़ा ही आश्चर्य हुआ। यद्यपि उसका किस्सा अभी तक समाप्त नहीं हुआ और समाप्त होने तक शायद और भी बहुत-सी बातें नई मालूम हो,

1 देविए नीचा भाग, दूसरा बयान।

2 देविए सोलहवाँ भाग, छठवाँ बयान।

3 देविए बारहवाँ भाग, सातवाँ बयान।

परन्तु इस बात का ठीक-ठीक जवाब तो तुम्हारे सिवाय दूसरा शायद कोई नहीं दे सकता कि तुम्हें कैद करने से मायारानी ने कौन सी ऐसी कार्रवाई की कि किसी को पता न लगा और सभी लोग धोखे में पड़ गये, यहाँ तक कि तुम्हारी समझ में भी कुछ न आया और तुम चारपाई पर से उठकर कैदखाने में डाल दिये गये।

गोपालसिंह—इसका ठीक-ठीक जवाब तो मैं नहीं दे सकता। कई बातों का पता मुझे भी नहीं लगा, क्योंकि मैं ज्यादा देर तक बीमारी की अवस्था में पड़ा नहीं रहा, अतः जल्द बेहोश कर दिया गया। मैं क्योंकि जान सकता था कि कम्बख्त मायारानी दवा के बदले मुझे जहर पिला रही है, मगर मुझको विश्वास है कि दलीपशाह को इसका हाल बहुत ज्यादा मालूम हुआ होगा।

जीतसिंह—खैर आज के दरबार में और हाल भी मालूम हो जायगा।

कुछ देर तक इसी तरह की बातें होती रही। जब महाराज उठ गये तब सब लोग अपने ठिकाने चले गये और कारिन्दे लोग दरबार की तैयारी करने लगे।

भोजन आदि से छुट्टी पाने के बाद दोपहर होते-होते महाराज दरबार में पधारे। आज का दरबार कल की तरह रौनकदार था और आदमियों की गिनती बनिस्बत कल के आज बहुत ज्यादा थी।

महाराज की आज्ञानुसार दलीपशाह ने इस तरह अपना किस्सा बयान करना शुरू किया—

“मैं बयान कर चुका हूँ कि मैंने अपना घोड़ा गिरिजाकुमार को देकर दारोगा का पीछा करने के लिए कहा, अतः जब वह दारोगा के पीछे चला गया तब हम दोनों सलाह होने लगी कि अब क्या करना चाहिए, अन्त में यह निश्चय हुआ कि इस समय जमानिया न जाना चाहिए, बल्कि घर लौट चलना चाहिए।

“उसी समय इन्द्रदेव के साथी लोग भी वहाँ आ पहुँचे। उनमें से एक का घोड़ा मैंने ले लिया और फिर हम लोग इन्द्रदेव के मकान की तरफ रवाना हुए। मकान पर पहुँचकर इन्द्रदेव ने अपने कई जासूसों और ऐयारों को हर एक बातए का पता लगाने के लिए जमानिया की तरफ रवाना किया किया। मैं भी अपने घर जाने की तैयार हुआ, मगर इन्द्रदेव ने मुझे रोक दिया।

“यद्यपि मैं कह चुका हूँ कि अपने किस्से में भूतनाथ का हाल बयान न करूँगा तथापि मौका पड़ने पर कहीं-कहीं लाचारी से उसका जिक्र करना ही पड़ेगा, अतः इस जगह यह कह देना जरूरी जान पड़ता है कि इन्द्रदेव के मकान पर ही मुझे इस बात की खबर लगी कि भूतनाथ की स्त्री बहुत बीमार है। मेरे एक शागिर्द ने आकर यह सदेशा दिया और साथ ही इसके यह भी कहा कि आपकी स्त्री उसे देखने के लिए जाने की आज्ञा माँगती है।

“भूतनाथ की स्त्री शान्ता बड़ी नेक और स्वभाव की बहुत अच्छी है। मैं भी उसे बहिन की तरह मानता था इसलिए उसकी बीमारी का हाल सुनकर मुझे तरदुद हुआ और मैंने अपनी स्त्री को उसके पास जाने की आज्ञा दे दी तथा खबर लगी कि मेरे स्त्री शान्ता को लेकर अपने घर आ गई।

“आठ-दस दिन बीत जाने पर भी न तो जगानिया से कुछ खबर आई और न गिरिजाकुमार ही लौटा। हाँ रियासत की तरफ से एक चिट्ठी न्यौते की जल्द आई, थी जिसके जवाब में इन्द्रदेव ने लिख दिया कि गोपालसिंह से और मुझसे दोस्ती थी सो वह तो चल वैसे, अब उनकी क्रिया में अपनी आँखों से देखना पसन्द नहीं करता।

“मेरी इच्छा तो हुई कि गिरिजाकुमार का पता लगाने के लिए मैं खुद जाऊँ, मगर इन्द्रदेव ने कहा कि अभी दो-चार दिन और राह देय लो, कही ऐसा न हो कि तुम्हें उसकी खोज में जाओ और वह यहाँ आ जाय। अब मैंने भी ऐसा ही किया।

“बारहवें दिन गिरिजाकुमार हम लोगों के पास आ पहुँचा। उसके साथ अर्जुनसिंह भी थे जो हम लोगों की मण्डली में एक अच्छे ऐयार गिने जाते थे, मगर भूतनाथ और इनके बीच खूब ही चख-चख चली आती थी। (महाराज और जीतसिंह की तरफ देखकर) आपने सुना ही होगा कि इन्होंने एक दिन भूतनाथ को धोखा देकर कुएँ में धकेल दिया था और उसके बटुए में से कई चीजें निकाल ली थी।

जीतसिंह—हाँ मालूम है, मगर इस बात का पता नहीं लगा कि अर्जुन ने भूतनाथ के बटुए में से क्या निकाला था।

इतना कहकर जीतसिंह ने भूतनाथ की तरफ देखा।

भूतनाथ—(महाराज की तरफ देखकर) मैंने जिस दिन अपना किस्सा सरकार को सुनाया था उस दिन अर्जुन किया था कि जब वह कागज का मुट्ठा मेरे पास से चोरी गया तो मुझे बड़ा ही तरद्दुद हुआ, उसके बहुत दिनों के बाद राजा गोपालसिंह के मरने की खबर उड़ी<sup>1</sup> इत्यादि। यह वही कागज का मुट्ठा था जो अर्जुनसिंह ने मेरे बटुए में से निकाल लिया था, तथा इसके साथ और भी कई कागज थे। असल बात यह है कि उन चिट्ठियों की नकल के मैंने दो मुट्ठे तैयार किये थे, एक तो हिफाजत के लिए अपने मकान में रख छोड़ा था और दूसरा मुट्ठा समय पर काम लेने के लिए हरदम अपने बटुए में रखता था। मुझे गुमान था कि अर्जुनसिंह ने जो मुट्ठा ले लिया था उसी से मुझे नुकसान पहुँचा मगर अब मालूम हुआ कि ऐसा नहीं हुआ, अर्जुनसिंह ने न तो वह किसी को दिया और न उससे मुझे कुछ नुकसान पहुँचा। हाल में जो दूसरा मुट्ठा जयपाल ने मेरे घर से चुरवा लिया था, उसी ने तमाम बखेड़ा मचाया।

जीतसिंह—ठीक है (दलीपशाह की तरफ देख के) अच्छा, तब क्या हुआ?

दलीपशाह ने फिर इस तरह कहना शुरू किया—

दलीपशाह—गिरिजाकुमार और अर्जुनसिंह में एक तरह की नातेदारी भी है परन्तु उसका खयाल न करके ये दोनों आपस में दोस्ती का बर्ताव रखते थे। खैर, उस समय दोनों के आ जाने से हम लोगों को खुशी हुई और इस तरह बातें होने लगी—

मैं—गिरिजाकुमार, तुमने तो बहुत दिन लगा दिए।

गिरिजाकुमार—जी हाँ, मुझे तो और भी कई दिन लग जाते मगर इत्तिफाक से अर्जुनसिंह से मुलाकात हो गई और इनकी मदद से मेरा काम बहुत जल्द हो गया।

मैं—और यह बताओ कि तुमने निन-गिन बातों का पता लगाया और मुझे विदा होकर तुम दागेगा के पीछे कहीं नक गए ?

गिरिजाकुमार—जयपाल को साथ लिए हुए दारोगा सीधे मनोरमा के मकान पर चला गया। उस समय मनोरमा वहाँ न थी, वह दारोगा के आने के तीन पहर बाद रात के समय अपने मकान पर पहुँची। मैं भी छिपकर किमी-न-किमी तरह उस मकान में दाखिल हो गया। रात को दारोगा और मनोरमा में छुप छुप बातें हुई, मगर अन्त में मनोरमा ने उसे विश्वास दिला दिया कि राजा गोपालसिंह को मारने के विषय में उससे अवदन्ती पुर्जा लिया तब बाला मेरा आदमी न था वरिक्त वह कोई और था जिसे मैं नहीं जानती। दागेगा ने बहुत सोच-विचार कर विश्वास कर लिया कि यह काम भूतनाथ का है। इनके बाद उन दोनों ने जो कुछ बातें हुईं उनसे यही मानूम हुआ कि गोपालसिंह जरूर मर गये और दारोगा को भी यही विश्वास है, मगर मेरे दिल में यह बात नहीं बैठती, मैं जो कुछ हूँ। उसके दूसरे दिन मनोरमा के मकान में से एक कैदी निकाला गया जिस बेहोश करके जयपाल ने बेगम के मकान में पहुँचा दिया। मैंने उसे पहचानने के लिए बहुत कुछ उद्योग किया मगर पहचान न सका क्योंकि उसे गुप्त रखने में उन्होंने बहुत कोशिश की थी, मगर मुझे पता है कि यह जरूर बननद्वसिंह होगा। अगर यह दो-दिन भी बेगम के मकान में रहता तो मैं जरूर निश्चय कर लेता मगर न मालूम कि वस्तु और कहीं बेगम ने उसे पहुँचा दिया कि मुझे इस बात का कुछ भी पता न लगा, हाँ इतना जरूर मानूम हो गया कि दागेगा भूतनाथ को फँसाने के फेर में पड़ा हुआ है और चाहता है किमी तरह भूतनाथ मार डाला जाय।

उन कामों ने छुट्टी पाकर दागेगा अकेला अर्जुनसिंह के मकान पर गया, इनसे बड़ी नगमी और खुशामद के साथ मुलाकात की, और देर तक मीठी-मीठी बातें करता रहा जिसका तात्त्व यह था कि तुम दलीपशाह को नाथ लेकर मेरी मदद करो और जिस तरह हो सके, भूतनाथ को गिरफ्तार करा दो। अगर तुम दोनों की मदद से भूतनाथ गिरफ्तार हो जायगा तो मैं उसके बदले में दो लाख रुपया तुम दोनों को इनाम दूँगा, इसके अतिरिक्त वह आपके नाम का एक पत्त भी अर्जुनसिंह को दे गया।

“अर्जुनसिंह ने दागेगा का वह पत्र निकाल कर मुझे दिया, मैंने पढ़कर इन्द्रदेव के हाथ में दे दिया और कहा, “इसका मतलब भी वही है जो गिरिजाकुमार ने अभी बताया है परन्तु यह कदापि नहीं हो सकता कि मैं भूतनाथ के साथ किसी तरह की बुराई करूँ, हाँ, दारोगा के साथ दिनभर अवश्य कहूँगा।”

“इसके बाद कुछ देर तक और भी बातचीत होती रही। अन्त में गिरिजाकुमार ने कहा कि मेरे जग सफर का नतीजा कुछ भी न निकला और न मेरी तबीयत ही भरी, आप कृपा करके मुझे जमानिया जाने की इजाजत दीजिए।

“गिरिजाकुमार की दरपास्त मैंने मजूर कर ली। उस दिन रात-भर हम लोग इन्द्रदेव के यहाँ रहे, दूसरे दिन गिरिजाकुमार जमानिया की तरफ रवाना हुआ और मैं अर्जुनसिंह को साथ लेकर अपने घर मिर्जापुर चला आया।

“घर पहुँचकर मैंने भूतनाथ की स्त्री शान्ता को देखा जो बीमार तथा बहुत ही

कमजोर और दुबली हो रही थी, मगर उसकी सब बीमारी भूतनाथ की नादानी के सबब से थी और वह चाहती थी कि जिस तरह भूतनाथ ने अपने को मरा हुआ हुआ मशहूर किया था उसी तरह वह भी अपने और अपने छोटे बच्चे के बारे में मशहूर करे। उसकी अवस्था पर मैं बड़ा दुःखी हुआ और जो कुछ वह चाहती थी, उसका प्रबन्ध मैंने कर दिया। यही सबब था कि भूतनाथ ने अपने छोटे बच्चे के विषय में धोखा खाया जिसका हाल महाराज तथा राजकुमारों को मालूम है, मगर सर्वसाधारण के लिए मैं इस समय उसका जिक्र न करूँगा। इसका खुलासा हाल भूतनाथ अपनी जीवनी में बयान करेगा। खैर—

“घर पहुँचकर मैंने दिल्ली के तौर पर भूतनाथ के विषय में दारोगा से लिखा-पढ़ी शुरू कर दी मगर ऐसा करने में मेरा असल मतलब यह था कि मुलाकात होने पर मैं वह सब पत्र, जो इस समय हरनामसिंह के पास मौजूद हैं भूतनाथ को दिखाऊँ और उसे होशियार कर दूँ, अतः अन्त में मैंने उसे (दारोगा को) साफ-साफ जवाब दे दिया।”

यहाँ तक अपना किस्सा कहकर दलीपशाह ने हरनामसिंह की तरफ देखा और हरनामसिंह ने सब पत्र जो एक छोटी-सी सन्दूकड़ी में बन्द थे महाराज के आगे पेश किये जिसे मामूली तौर पर सभी ने देखा। इन चिट्ठियों से दारोगा की बेईमानी के साथ-ही साथ यह भी साबित होता था कि भूतनाथ ने दलीपशाह पर व्यर्थ ही कलक लगाया। महाराज की आज्ञानुसार वे चिट्ठियाँ कम्बख्त दारोगा के आगे फेंक दी गईं और इसके बाद दलीपशाह ने फिर इस तरह बयान करना शुरू किया—

“मेरे और दारोगा के बीच में जो कुछ लिखा-पढ़ी हुई थी, उसका हाल किसी तरह भूतनाथ को मालूम हो गया या शायद वह स्वयं दारोगा से जाकर मिला और दारोगा ने मेरी चिट्ठियाँ दिखाकर इसे मेरा दुश्मन बना दिया तथा खुद भी मेरी बर्बादी के लिए तैयार हो गया। इस तरह दारोगा की दुश्मनी का वह पीछा जो कुछ दिनों के लिए भुलझा गया था फिर से लहलहा उठा और हरा-भरा हो गया, और साथ ही इसके मैं भी हर तरह से दारोगा का मुकाबला करने के लिए तैयार हो गया।

“कई दिन के बाद गिरिजाकुमार जमानिया से लौटा तो उसकी जुवानी मालूम हुआ कि मायारानी के दिन बड़ी खुशी और चहल-पहल के साथ गुजर रहे हैं। मनोरमा और नागर के अतिरिक्त धनपत नामकी एक और औरत भी है जिसे मायारानी बहुत प्यार करती है मगर उस पर मर्द होने का शक होता है। इसके अतिरिक्त यह भी मालूम हुआ कि दारोगा ने मेरी गिरफ्तारी के लिए तरह-तरह के बन्दोबस्त कर रखे हैं और भूतनाथ भी दो-तीन दफे उसके पास आता-जाता दिखाई दिया है, मगर यह बात निश्चय रूप में मैं नहीं कह सकता कि वह जरूर भूतनाथ ही था।

“एक दिन मध्याह्न के समय जब दारोगा अपने बाग में टहल रहा था तो मैंने बढ़ते हुए गिरिजाकुमार पिछनी डीवार लाँघ के उसके पास जा पहुँचा और बेखीफ नामने गला रोमन बोला, “दारोगा साहब, उस समय आप मुझे गिरफ्तार करने का इरादा भी न कीजिएगा क्योंकि मैं आपके इन्जे में नहीं आ सकता, साथ ही इसके यह भी गमस रगिए कि मैं आपकी जान बचाने के लिए नहीं आया हूँ, बल्कि आपसे दो-चार

जाति करने के लिए आया हूँ।”

दारोगा घबरा गया और उसकी बातों का कुछ विशेष जवाब न देकर बोला,  
“खैर कहो, क्या कहते हो।”

गिरिजाकुमार—मनोरमा और मायारानी के फेर में पड़कर तुमने राजा गोपालसिंह को मरवा डाला, इसका नतीजा एक-न-एक दिन तुम्हें भोगना ही पड़ेगा। मगर अब मैं यह पूछता हूँ कि जिनके डर से तुमने लक्ष्मीदेवी और बलभद्रसिंह को कैद कर रखा था वे तो मर ही गये। अब अगर तुम उन दोनों को छोड़ भी दोगे तो तुम्हारा क्या विगड़ेगा ?

दारोगा—(ताज्जुब में आकर) मेरी समझ में नहीं आता कि तुम कौन हो और क्या कह रहे हो ?

गिरिजाकुमार—मैं कौन हूँ यह जानने की तुम्हें कोई जरूरत नहीं, मगर क्या तुम कह सकते हो कि जो कुछ मैंने कहा है वह सब सच है ?

दारोगा—वेशक सच है। तुम्हारे पास इन बातों का क्या सबूत है ?

गिरिजाकुमार—जयपाल और हेलासिंह के बीच में जो कुछ लिखा-पढ़ी हुई है उनके अतिरिक्त वह चिट्ठी इस समय भी मेरे पास मौजूद है जो राजा गोपालसिंह को मार डालने के लिए तुमने मनोरमा को लिख दी थी।

दारोगा—मैंने कोई चिट्ठी नहीं लिखी थी, मालूम होता है कि दिलीपशाह और भूतनाथ बगैरह मिल-जुल कर मुझ पर जाल बाँधा चाहते हैं और तुम उन्हीं में से किसी के नौकर हो।

गिरिजाकुमार—भूतनाथ तो मर गया, अब तुम उसे क्यों बदनाम करते हो ?

दारोगा—भूतनाथ जैसा मरा है सो मैं खूब जानता हूँ, अगर खुद मुझसे मुलाकात न हुई होती तो शायद मैं धोखे में आ भी जाता।

गिरिजाकुमार—भूतनाथ तुम्हारे पास न आया होगा, किसी दूसरे आदमी ने सूरत बदलकर तुम्हें धोखा दिया होगा, वह वेशक मर गया।

दारोगा—(सिर हिलाकर) हाँ ठीक है, शायद ऐसा ही हो। मगर उन सब बातों से तुम्हें मतलब ही क्या है और तुम मेरे पास किस लिए आये हो सो कहो।

गिरिजासिंह—मैं केवल इसीलिए आया हूँ कि लक्ष्मीदेवी और बलभद्रसिंह को छोड़ देने के लिए तुमसे प्रार्थना करूँ।

दारोगा—पहले तुम अपना ठीक-ठीक परिचय दो, तब मैं तुम्हारी बातों का जवाब दूँगा।

गिरिजासिंह—अपना ठीक परिचय तो नहीं दे सकता।

दारोगा—तब मैं तुम्हारी बातों का जवाब भी नहीं दे सकता।

“इतना कहकर दारोगा पीछे की तरफ हटा और अपने आदमियों को आवाज दी मगर गिरिजाकुमार ने झपटकर एक मुक्का दारोगा की गर्दन पर जमाया और मारने के बाद तेजी के साथ बाग के बाहर निकल गया।

“उसके दूसरे दिन गिरिजाकुमार ने उसी तरह मायारानी से भी मिलने की



कोशिश की मगर उसके खास बाग के अन्दर न जा सका । लाचार उसने मायारानी के ऐयार बिहारीसिंह और हरनामसिंह का पीछा किया और दो ही तीन दिन की मेहनत में धोखा देकर बिहारीसिंह को गिरफ्तार कर लिया और उसे अर्जुनसिंह के यहाँ पहुँचा कर मेरे पास चला आया ।

“ऊपर लिखी सब बातें बयान करके गिरिजाकुमार चुप हो गया और तब मैंने उससे कहा, ‘बिहारीसिंह को तुमने गिरफ्तार कर लिया, यह बहुत बड़ा काम हुआ और जब तुम बिहारीसिंह बनकर वहाँ जाओगे और चालाकी से उन लोगों में मिल-जुल कर अपने को छिपा सकोगे, तो वेशक बहुत-सी छिपी बातों का पता लग जायगा और हम लोगों के साथ जो कुछ दारोगा करना चाहता है वह भी मालूम हो जायगा ।”

गिरिजाकुमार—वेशक ऐसा ही है । मैं आपसे विदा होकर अर्जुनसिंह के यहाँ जाऊँगा और फिर बिहारीसिंह बनकर जमानिया पहुँचूँगा । मेरे जी में तो यही आया था कि मैं कम्बख्त दारोगा को सीधे यमलोक पहुँचा दूँ मगर यह काम आपकी आज्ञा के बिना नहीं कर सकता था ।

मैं—नहीं-नहीं, इन्द्रदेव की आज्ञा के बिना यह काम कभी न करना चाहिए, पहले वहाँ का असल हाल तो मालूम करो, फिर इस बारे में इन्द्रदेव से बातचीत करेंगे ।

गिरिजाकुमार—जो आज्ञा ।

“इसके बाद और भी तरह-तरह की बातचीत होती रही । उस दिन गिरिजाकुमार मेरे ही घर पर रहा दूसरे दिन मुझे से विदा हो अर्जुनसिंह के पास चला गया ।”

इसके बाद आठ दिन तक मुझे किसी नई बात का पता नहीं लगा । आखिर जब गिरिजाकुमार का पत्र आया तब मालूम हुआ कि वह बिहारीसिंह बनकर बड़ी खूबी के साथ उन लोगों में मिल गया है । उन लोगों की गुप्त कमेटी में भी बैठकर हर एक बात में गाय दिया करता है जिससे बहुत जल्द कुल भेदों का पता लग जाने की आशा होती है । गिरिजाकुमार ने यह भी लिखा कि दारोगा को उस चिट्ठी की बड़ी ही चिन्ता लगी हुई है जो मनोरमा के नाम से राजा गोपालसिंह को मार डालने के लिए मैंने (गिरिजाकुमार ने) जबर्दस्ती उससे लिखवा ली थी । वह चाहता है कि जिस तरह हो वह चिट्ठी उसके हाथ लग जाय और इस काम के लिए लाखों रुपये खर्च करने को तैयार है । वह कहता है और वास्तव में ठीक कहता है कि ‘उस चिट्ठी का हाल अगर लोगों को मालूम हो जायगा तो दूसरों की कौन कहे, जमानिया की रियाया ही मुझे बुरी तरह से मारने के लिए तैयार हो जायगी ।’ एक दिन हरनामसिंह ने उसे राय दी कि दलीपशाह को मार डालना चाहिए । इस पर वह बहुत ही झुंझलाया और बोला कि ‘जब तक वह चिट्ठी मेरे हाथ न लग जाय तब तक दलीपशाह और उसके साथियों को मार डालने से मुझे क्या फायदा होगा । वल्कि मैं और भी बहुत जल्द बरवाद हो जाऊँगा क्योंकि दलीपशाह के मारे जाने से उसके दोस्त लोग जरूर उस चिट्ठी को मगहूर कर देंगे, इसलिए जब तक वह चिट्ठी अपने वज्जे में न आ जाय तब तक किसी के मारने का ध्यान भी मन में न नाना चाहिए । हाँ, दलीपशाह को गिरफ्तार करने से वेशक फायदा पहुँच सकता है । अगर वह वज्जे में आ जायगा तो उसे तरह-तरह की तकलीफ पहुँचाकर किसी प्रकार

उस चिट्ठी का पता जरूर लगा लूंगा, इत्यादि ।

“वास्तव में बात भी ऐसी ही थी । इसमें कोई शक नहीं कि उसी चिट्ठी की बदौलत हम लोगों की जान बची रही, यद्यपि तकलीफें हृदय की भोगनी पड़ी मगर जान से मारने की हिम्मत दारोगा को न हुई, क्योंकि उसके दिल में विश्वास करा दिया गया था कि हम लोगों की मण्डली का एक भी आदमी जिस दिन मारा जायगा, उसी दिन वह चिट्ठी तमाम दुनिया में मशहूर हो जायगी, इसका बहुत ही उत्तम प्रबन्ध किया गया है ।

“इसके बाद कई दिन बीत गये मगर गिरिजाकुमार की फिर और कोई चिट्ठी न आई जिससे एक तरह पर तरद्दुद हुआ और जी में आया कि अब खुद जमानिया चलकर उसका पता लगाना चाहिए ।

दूसरे दिन अपने घर की हिफाजत का इन्तजाम करके मैं बाहर निकला और अर्जुनसिंह के घर पहुँचा । ये उस समय अपने कमरे में अकेले बैठे हुए एक चिट्ठी लिख रहे थे । मुझे देखते ही उठ खड़े हुए और बोले, “वाह-वाह, बहुत ही अच्छा हुआ जो आप आ गये, मैं इस समय आप ही के नाम एक चिट्ठी लिख रहा था और उसे अपने शशिर्द के हाथ आपके पास भेजने वाला था, आइये बैठिये ।”

मैं—(बैठकर) क्या कोई नई बात मालूम हुई है ?

अर्जुनसिंह—नहीं, बल्कि एक नई बात हो गई ।

मैं—वह क्या ?

अर्जुनसिंह—आज रात को बिहारीसिंह हमारी कैद से निकलकर भाग गया है ।

मैं—(घबराकर) यह तो बहुत बुरा हुआ ।

अर्जुनसिंह—बेशक बुरा हुआ । जिस समय वह जमानिया पहुँचिगा उस समय चेचारे गिरिजाकुमार पर जो बिहारीसिंह बनकर बैठा हुआ है, आफत आ जायगी और वह भारी मुसीबत में गिरफ्तार हो जायगा । मैं यही खबर देने के लिए आपके पास आदमी भेजने वाला था ।

मैं—आखिर ऐसा हुआ ही क्यों ? हिफाजत में कुछ कसर पड़ गई थी ?

अर्जुनसिंह—अब तो ऐसा ही समझना पड़ेगा चाहे उसकी कैसी ही हिफाजत क्यों न की गई हो, मगर असल में यह एक सिपाही की बेईमानी का नतीजा है क्योंकि बिहारीसिंह के साथ ही वह भी यहाँ से गायब हो गया है । जरूर बिहारीसिंह ने उसे लालच देकर अपना पक्षपाती बना लिया होगा ।

मैं—खैर, जो कुछ होना था वह तो हो गया । अब किसी तरह गिरिजाकुमार को बचाना चाहिए क्योंकि असली बिहारीसिंह के जमानिया पहुँचते ही नकली बिहारीसिंह (गिरिजाकुमार) का भेद खुल जायगा और वह मजबूर करके कैदखाने में झोका दिया जायगा ।

अर्जुनसिंह—मैं खुद यही बात कह चुका हूँ, खैर, अब इस विषय में विशेष सोच-विचार न करके जहाँ तक हो जल्द जमानिया पहुँचना चाहिए ।

मैं—मैं तो तैयार ही हूँ, क्योंकि अभी कमर भी नहीं खोली ।

अर्जुनसिंह—खैर, आप कमर खोलिए और कुछ भोजन कीजिए, मैं भी आपके साथ चलने के लिए घंटे भर के अन्दर ही तैयार हो जाऊँगा।

मैं—क्या आप जमानिया चलेगे ?

अर्जुनसिंह—(आवाज में जोर देकर) जरूर।

“घंटे भर के अन्दर ही हम दोनों आदमी जमानिया जाने के लिए हर तरह से तैयार हो गये और ऐयारी का पूरा-पूरा सामान दुस्त कर लिया। दोनों आदमी असली सूरत में पैदल ही घर से बाहर निकले और कई कोस निकल जाने के बाद जंगल में बैठ कर अपनी सूरत बदली, इसके बाद कुछ देर आराम करके फिर आगे की तरफ रवाना हुए और इरादा लिया कि आज की रात जंगल में पेड़ के ऊपर बैठकर बिता देंगे।

“आखिर ऐसा ही हुआ। सध्या होने पर हम दोनों दोस्त जंगल में एक रमणीक स्थान देखकर अटक गये जहाँ पानी का सुन्दर चश्मा बह रहा था तथा सलाई का एक बहुत बड़ा और घना पेड़ भी था जिस पर बैठने के लिए ऐसी अच्छी जगह थी कि उस पर बैठे-बैठे घंटे-दो घंटे नींद भी ले सकते थे।

यद्यपि हम लोग किसी सवारी पर बहुत जल्द जमानिया पहुँच सकते थे और वहाँ अपने लिए टिकने का भी इन्तजाम कर सकते थे, मगर उन दिनों जमानिया की ऐसी बुरी अवस्था थी कि ऐसा करने की हिम्मत न पड़ी और जंगल में टिके रहना ही उचित जान पड़ा। दोनों आदमी एक-दिल थे, इसलिए कुछ तरद्दुद या किसी तरह के खुटके का भी कुछ खयाल न था।

“अधकार छा जाने के साथ ही हम दोनों आदमी पेड़ के ऊपर जा बैठे और धीरे धीरे बातें करने लगे, थोड़ी ही देर बाद कई आदमियों के आने की आहट मालूम हुई, हम दोनों चुप हो गये और इन्तजार करने लगे कि देखें कौन आता है। थोड़ी ही देर में दो आदमी उस पेड़ के नीचे आ पहुँचे। रात हो जाने के सबब से हम उनकी शक्ल-सूरत अच्छी तरह नहीं देख सकते थे, घने पेड़ों में से छनी हुई कुछ-कुछ और कहीं-कहीं चन्द्रमा की रोशनी जमीन पर पड़ रही थी, उसी से अन्दाजा कर लिया कि ये दोनों सिपाही हैं, मगर ताज्जुब होता था कि ये लोग रास्ता छोड़ भेदियों और ऐयारों की तरह जंगल में क्यों टिके हैं।”

“दोनों आदमी अपनी छोटी गठरी जमीन पर रखकर पेड़ के नीचे बैठ गये और इस तरह बातें करने लगे—

एक—भाई, हमें तो इस जंगल में रात काटना कठिन मालूम होता है।

दूसरा—सो क्यों ?

पहला—डर मालूम होता है कि किसी जानवर का शिकार न बन जायें।

दूसरा—बात तो ऐसी ही है। मुझे भी यहाँ टिकना बुरा मालूम होता है, मगर क्या किया जाये, बाबाजी का हुक्म ही ऐसा है।

पहला—बाबाजी तो अपने काम के आगे दूसरे की जान का कुछ भी खयाल नहीं करते। जब से हमारे राजा साहब का देहान्त हुआ है, तब से इनका दिमाग और भी चढ़ गया है।

दूसरा—इनकी हुकूमत के मारे तो हमारा जी ऊब गया, अब नौकरी करने की इच्छा नहीं होती।

पहला—मगर इस्तीफा देते भी डर मालूम होता है, झट यही कह बैठेंगे कि 'तू हमारे दुश्मनो से मिल गया है।' अगर इस तरह की बात उनके दिल में बैठ जाये, तो जान बचानी भी मुश्किल होगी।

दूसरा—इनकी नौकरी में यही तो मुश्किल है। रुपया खूब मिलता है, इसमें कोई चिन्हे नहीं, मगर जान का डर हरदम बना रहता है। कम्बख्त मनोरमा की हुकूमत के मारे तो और भी नाक में दम रहता है। जब से राजा साहब मरे हैं इसने महल में डेरा ही जमा लिया है, पहले डर के मारे दिखाई भी नहीं देती थी। एक बाजारू औरत का इस तरह रियासत में घुसे रहना कोई अच्छी बात है?

पहला—अजी, जब हमारी रानी साहिबा ही ऐसी है तो दूसरे को क्या कहे? मनोरमा तो बाबाजी की जान ही ठहरी।

दूसरा—बीच में यह बेगम कम्बख्त नई निकल पड़ी है जहाँ घड़ी-घड़ी दौड़ के जाना पड़ता है।

पहला—(हँसकर) जानते नहीं हो? यह जयपालसिंह की नानी (रण्डी) है। पहले भूतनाथ के पास रही, अब इनके गले पड़ी है। इसे भी तुम आफत की पुडिया ही समझो, चार दफे मैं उसके पास जा चुका हूँ, आज पाँचवी दफे जा रहा हूँ, इस बीच में मैं उसे अच्छी तरह पहचान गया।

दूसरा—मैं समझता हूँ कि बिहारीसिंह का भी उससे कुछ सम्बन्ध है।

पहला—नहीं ऐसा तो नहीं है, अगर बिहारीसिंह से बेगम का कुछ लगाव होता तो जयपालसिंह और बिहारीसिंह में जरूर खटक जाती, जिसमें इधर तो बिहारीसिंह बहुत दिनों तक अर्जुनसिंह के यहाँ कैदी ही रहे, आज किसी तरह छूट कर अपने घर पहुँचे हैं, अब देखो गिरिजाकुमार पर क्या मुसीबत आती है।

दूसरा—गिरिजाकुमार कौन हैं?

पहला—वही जो बिहारीसिंह बना हुआ था।

दूसरा—वह तो अपना नाम शिवशकर बताता है।

पहला—बताता है, मगर मैं तो उसे खूब पहचानता हूँ।

दूसरा—तो तुमने बाबाजी से कहा क्यों नहीं?

पहला—मुझे क्या गरज पड़ी है जो उसके लिए दलीपशाह से दुश्मनी पैदा करूँ? वह दलीपशाह का बहुत प्यारा शागिर्द है, खबरदार तुम भी इस बात का जिक्र किसी से न करना, मैंने तुम्हें अपना दोस्त समझ कर कह दिया है।

दूसरा—नहीं जी, मैं क्यों किसी को कहने लगा? (चौककर) देखो, यह कितनी भयानक जानवर के घोलने की आवाज है।

पहला—तो डर के मारे तुम्हारा दम क्यों निकला जाता है? ऐसा ही है तो थोड़ी सी लकड़ी बटोर कर आग सुलगा लो या पेड़ के ऊपर चढ़कर बैठो।

दूसरा—इससे तो यही बेहतर होगा कि यहाँ से चले चलें, मफर ही में रात काट

देंगे, बाबाजी कुछ देखने थोड़े ही आते हैं !

पहला—जैसा कहो ।

दूसरा—हमारी तो यही राय है ।

पहला—अच्छा चलो, जिसमें तुम खुश रहो, वही ठीक ।

“उन दोनों की बातें सुनकर हम लोगों को बहुत सी बातों का पता लग गया ।

गिरिजाकुमार की बात सुनकर मुझे बड़ा ही दुःख हुआ, साथ ही इस बात के जानने की उत्कण्ठा भी हुई कि वे दोनों वेगम के यहाँ क्यों जा रहे हैं । दिल दो तरफ धिँचाव से पड़ गया । एक तो इच्छा हुई कि दोनों को बन्धे में बरके मालूम कर लें कि वेगम के पास किस मजमून की चिट्ठी ले जा रहे हैं और अगर उचित मालूम हो तो इनकी सूरत बनकर खुद वेगम के पास चले, सम्भव है कि बहुत से भेदों का पता लग जाये, दूसरे इस बात की भी जल्दी पड़ गई कि किसी तरह शीघ्र जमानिया पहुँचकर गिरिजा-कुमार की मदद करनी चाहिए । जब यह मालूम हुआ कि अब वे दोनों यहाँ से जाना चाहते हैं, तब हम लोग भी झट पेड़ से नीचे उतर आए और उन दोनों के सामने खड़े होकर मैंने कहा, “नहीं, जानवरों के डर से मत भागो, हम लोग तुम्हारे साथ हैं ।”

हम दोनों को यकायक इस तरह पेड़ से उतरकर सामने खड़े होते देख वे दोनों डर गये, मगर कुछ देर बाद एक ने जी कड़ा करके कहा, “भाई, तुम लोग कौन हो ? भूत हो, प्रेत हो, या जिन्न हो ?”

मैं—डरो मत, हम लोग भूत-प्रेत नहीं हैं, आदमी हैं और ऐयार हैं, तुम लोगों में जो कुछ बातें हुई हैं हम लोग पेड़ पर बैठे-बैठे सुन रहे थे, जब देखा कि अब तुम लोग जाना चाहते हो तो हम दोनों भी उतर आये ।

एक सिपाही—(घबरायी आवाज से) आप कहाँ के रहने वाले और कौन हैं ?

मैं—हम दोनों आदमी दलीपशाह के नौकर हैं ।

दूसरा—अगर आप दलीपशाह के नौकर हैं तो हम लोगों को विशेष नहीं डरना चाहिए क्योंकि आप लोग न तो हमारे मालिकों से मिलेंगे और न इस बात का जिक्र करेंगे कि हम लोग क्या बातें करते थे, हाँ, अगर कोई हमारे दरबार का आदमी होता तो जरूर हम लोग बर्बाद हो जाते ।

मैं—बेशक ऐसा ही है और तुम लोगों की बातों से यह जानकर हम दोनों बहुत प्रसन्न हुए कि तुम लोग नेक, ईमानदार और इन्साफपसन्द आदमी हो और हमें यह भी उम्मीद है कि जो कुछ हम पूछेंगे, उसका ठीक-ठीक जवाब दोगे ।

दूसरा—हमारी बातों से आप जान ही चुके हैं कि हम लोग कैसे खूंखार आदमी के नौकर हैं और आप लोगों से बातें करने का कैसा बुरा नतीजा निकल सकता है ।

मैं—ठीक है, मगर तुम्हारे दारोगा साहब को इन बातों की खबर कुछ भी नहीं लगेगी ।

पहला—इस समय हम आपके काबू में हैं क्योंकि सिपाही होने पर भी ऐयारों का मुकाबला नहीं कर सकते तिस पर ऐसी अवस्था में कि दोनों तरफ की गिनती बराबर हो इसलिए इस समय आप जो कुछ चाहे हम लोगों पर जबरदस्ती कर सकते हैं ।

मै—नहीं-नहीं, हम लोग तुम पर ज़बर्दस्ती नहीं करना चाहते, बल्कि तुम्हारी खुशी और हिफाजत का खयाल रखकर अपना काम निकालना चाहते हैं।

पहला—इसके अतिरिक्त हम लोगो को इस बात का भी निश्चय हो जाना चाहिए कि आप लोग वास्तव में दलीपशाह के ऐयार हैं और हम लोगो की हिफाजत के लिए आपने कोई अच्छी तरकीब सोच ली है, अगर हम लोग आपकी किसी भी बात का जवाब दें।

सिपाही की आखिरी बात से हमें निश्चित हो गया कि वे लोग हमारे कब्जे में आ जायेंगे और हमारी बात मान लेंगे और अगर ऐसा न करते तो वे लोग कर ही क्या सकते थे? आखिर हर तरह का ऊँच-नीच दिखाकर हमने उन्हें राजी कर लिया और अपना सच्चा परिचय देकर उन्हें विश्वास करा दिया कि जो कुछ हमने कहा है, सब सच है। इसके बाद हमने जो कुछ पूछा, उन्होंने साफ-साफ बता दिया और जो कुछ देखना चाहा (वेगम के नाम का पत्र इत्यादि) दिखा दिया। गिरिजाकुमार के बारे में तो जो कुछ पहले मालूम कर चुके थे, उससे ज्यादा हाल कुछ मालूम न हुआ क्योंकि उसके विषय में उन्हें कुछ विशेष खबर ही न थी, केवल इतना ही जानते थे कि असली बिहारीसिंह के पहुँचने पर नकली बिहारीसिंह (गिरिजाकुमार) गिरफ्तार कर लिया गया, हाँ, दूसरी बात यह मालूम हो गई कि वे दोनों आदमी दारोगा और जयपाल की चिट्ठी लेकर वेगम के पास जा रहे हैं, कल संध्या-समय तक वेगम के पास पहुँच जायेंगे और परसों संध्या को वेगम को साय लिए हुए किसी की सवारी से गंगाजी की तरफ से रातोंरात जमानिया लौटेंगे। अतः हम लोगो ने उन दोनों सिपाहियों को जिस तरह बन् पड़ा, इस बात पर राजी कर लिया कि जब तुम लोग वेगम को लिए हुए रातोंरात गंगाजी की राह लौटो, तो अमुक समय अमुक स्थान पर कुछ देरी के लिए किसी वहाने से किसी किनारे लगा कर रोक लेना, उस समय हम लोग डाकुओ की तरह पहुँचकर वेगम को गिरफ्तार कर लेंगे और जो कुछ चीजें हमारे मतलब की उसके पास होगी उन्हें ले लेंगे, मगर तुम लोगो को छोड़ देंगे, इस तरह से हमारा काम भी निकल जायेगा और तुम लोगो पर कोई किसी तरह का शक भी न कर सकेगा।

“रूपये पाने के साथ ही अपना किसी तरह का हर्ज न देखकर दोनों सिपाहियों ने इस बात को भी मंजूर कर लिया। इसके बाद हम लोगो में मेल-मुहव्वत की बातचीत होने लगी और तमाम रात हम लोगो ने उस पेड़ पर काट दी। सबेरा होने पर दोनों सिपाही हमसे विदा होकर चले गये, हम सब लोग आपस में विचार करने लगे कि अब क्या करना चाहिए। अतः मैं यह निश्चय करके कि अर्जुनसिंह तो गिरिजाकुमार को छुड़ाने के लिए जमानिया जायें और मैं वेगम के फँसाने का बन्दोबस्त करूँ, हम दोनों भी एक-दूसरे से विदा हुए।

“इस जगह मैं किसी के तौर पर थोड़ा-सा हाल गिरिजाकुमार का बयान करूँगा जो कुछ दिन बाद मुझे उम्मी की जुबानी मालूम हुआ था।

“अर्जुनसिंह की कैद से छुटकारा पाकर बिहारीसिंह सीधे जमानिया दारोगा के पास चला, मगर ऐसे ढंग से गया कि किमी को कुछ मालूम हुआ, न गिरिजाकुमार ही को।

इस बात का पता लगा । रात पहर-भर से कुछ ज्यादा जा चुकी थी जब दारोगा ने नकली विहारीसिंह अर्थात् गिरिजाकुमार को अपने घर बुलाया । बेचारे गिरिजाकुमार को क्या खबर थी कि आज मैं मुसीबत में डाला जाऊँगा । वह बेधड़क मामूली ढंग पर बाबाजी (दारोगा) के मकान पर चला गया और देखा कि दारोगा अकेले ऊँची गद्दी पर बैठा हुआ है और उसके सामने सात-आठ सिपाही तलवार लगाये खड़े हैं । दारोगा का इशारा पाकर गिरिजाकुमार उसके सामने बैठ गया । बैठने के साथ ही उन सब सिपाहियों ने एक साथ गिरिजाकुमार को धर दबाया और बात की बात में हाथ-पैर बाँध के छोड़ दिया । बेचारा गिरिजाकुमार अकेला कुछ भी न कर सका और जो कुछ हुआ, उसने चुपचाप बर्दाश्त कर लिया । इसके बाद दारोगा ने ताली बजाई, उसी समय असली विहारीसिंह कोठरी में से निकलकर बाहर चला आया और गिरिजाकुमार की तरफ देख के बोला, “अब तो तुम समझ गये होगे कि तुम्हारा भण्डा फूट गया और मैं तुम्हारी कैद से छूट के निकल आया, मगर शाबाश, तुमने बड़ी खूबी के साथ मुझे धोखा देकर गिरफ्तार किया था । अब मेरी पारी है, देखो, मैं किस तरह तुमसे बदला लेता हूँ ।”

गिरिजाकुमार—यह तो ऐयारों का काम ही है कि एक-दूसरे को धोखा दिया करते हैं, इसमें अनर्थ क्या हो गया ? मेरा दाँव लगा मैंने तुम्हें गिरफ्तार करके कैदखाने में डाल दिया, अब तुम्हारा दाँव लगा है तो तुम मुझे कैदखाने में डाल दो । जिस तरह तुम अपनी चालाकी से छूट आये हो, उसी तरह छूटने के लिए मैं भी उद्योग करूँगा ।

विहारीसिंह—सो तो ठीक है, मगर इतना समझ रखो कि हम लोग तुम्हारे साथ मामूली बर्ताव न करेंगे बल्कि हृदय दर्ज की तकलीफ देंगे ।

गिरिजाकुमार—यह तो ऐयारों के कायदे के बाहर है ।

विहारीसिंह—जो भी हो ।

गिरिजाकुमार—खैर, कोई हर्ज नहीं, जो कुछ होगा झेलेंगे ।

विहारीसिंह—अगर तुम तकलीफ से बचना चाहो तो मेरी बातों का साफ और सच-सच जवाब दो ।

गिरिजाकुमार—वादा तो नहीं करते, मगर जो कुछ पूछना हो पूछो ।

विहारीसिंह—तुम्हारा नाम क्या है ?

गिरिजाकुमार—शिवशंकर ।

विहारीसिंह—किसके नौकर हो ?

गिरिजाकुमार—किसी के भी नहीं ।

विहारीसिंह—फिर यहाँ किसके काम के लिए आये ?

गिरिजाकुमार—गुरुजी के ।

विहारीसिंह—तुम्हारा गुरु कौन है ।

गिरिजाकुमार—वही जिसे तुम जान चुके हो और जिसके यहाँ इतने दिनों तक

१५ कैद थे ।

विहारीसिंह—अर्जुनसिंह ?

गिरिजाकुमार—हाँ ।

बिहारीसिंह—उन्हे हम लोगो से क्या दुश्मनी थी ?

गिरिजाकुमार—कुछ भी नहीं ।

बिहारीसिंह—फिर यहाँ उत्पात मचाने के लिए तुम्हे भेजा क्यों ?

गिरिजाकुमार—मुझे सिर्फ भूतनाथ का पता लगाने के लिए भेजा था, क्योंकि उन्हे भूतनाथ से बहुत ही रज है । यद्यपि भूतनाथ ने अपना मरना मशहूर किया है मगर विश्वास है कि वह मरा नहीं और दारोगा साहब के साथ मिल-जुलकर काम कर रहा है और उनकी (अर्जुनसिंह की) वर्वादी का बन्दोबस्त करता है । इसी से उन्होने मुझे आज्ञा दी थी कि दारोगा साहब के यहाँ घुस-पैठकर और कुछ दिन तक उन लोगो के साथ रहकर ठीक-ठीक पता लगाओ और वन पड़े तो उसे गिरफ्तार भी कर लो, बस !

बिहारीसिंह—भूतनाथ और अर्जुनसिंह से लड़ाई क्यों हो गई ?

गिरिजाकुमार—लड़ाई तो बहुत पुरानी है, मगर डधर जब से गुरुजी ने उसका ऐयारी का बटुआ ले लिया, तब से रज ज्यादा हो गया है ।

बिहारीसिंह—(ताज्जुब से) क्या भूतनाथ का बटुआ अर्जुनसिंह ने ले लिया ?

गिरिजाकुमार—हाँ ।

बिहारीसिंह—उसमे से क्या चीज निकाली ?

गिरिजाकुमार—सो तो नहीं मालूम, मगर इतना गुरुजी कहते थे कि उस बटुए के बिना हमारा काम नहीं चला इसलिए उसे गिरफ्तार ही करना पड़ेगा ।

बिहारीसिंह—मगर भूतनाथ के खयाल से तुम्हारे गुरुजी ने हमको क्यों तक-लाफ दी ?

गिरिजाकुमार—तुम्हे उन्होने किसी भी तरह की तकलीफ नहीं दी, बल्कि बड़े आराम के माथ कैद मे रखा था, क्योंकि तुम लोगो से उन्हे किसी तरह की दुश्मनी नहीं है । उनका खयाल यही था कि बिहारीसिंह को तीन-चार दिन से ज्यादा कैद मे रखने की जरूरत न पड़ेगी और इसके बीच मे ही भूतनाथ का पता लग जायगा । उन्हे इस बात की भी खबर लगी थी कि भूतनाथ जमानिया मे बिहारीसिंह के पास आया करता है । मगर यहाँ आने से मुझे उसका कुछ भी पता न लगा, अब मैं एक-दो दिन मे खुद ही लौट जाने वाला था । तुम अपनी बुद्धिमानी से अगर न भी छूटते तो एक-दो दिन मे जरूर छोड़ दिये जाते ।

“गिरिजाकुमार ने ऐसी सूरत बनाकर ये बातें कही कि दारोगा और बिहारीसिंह को उसकी सच्चाई पर विश्वास हो गया । मैं पहले ही यह बयान कर चुका हूँ कि गिरिजाकुमार बातचीत के समय सूरत बनाना बहुत ही अच्छा जानता था । अब गिरिजाकुमार और बिहारीसिंह की बातें सुन दारोगा ने कहा—“शिवशकर, मालूम तो होता है कि तुम जो कुछ कहते हो वह सच ही है, परन्तु ऐयारो की बातों पर विश्वास करना जरा मुश्किल है, फिर भी तुम अच्छे और साफ दिल के मालूम होते हो ।”

गिरिजाकुमार—आप चाहे जो खयाल करें, मगर मैं तो यही समझता हूँ कि आप लोगो से मुझे झूठ बोलने की जरूरत ही क्या है ? न मेरे गुरुजी को आप लोगो से दुश्मनी है न मझी को. हाँ अगर यह मालूम हो जायगा कि मैंने क्या किया है...



भूतनाथ को सहायता करते हैं तो बेशक दुश्मनी हो जायगी, यह मैं खुले दिल से कहे देता हूँ चाहे आप मुझे बेवकूफ समझें या नालायक ।

दारोगा—नहीं-नहीं शिवशकर, हम लोग भूतनाथ की मदद किसी तरह नहीं कर सकते, हम तो उसे खुद ही ढूँढ रहे हैं, मगर उस कम्बखत का कहीं पता ही नहीं लगता । ताज्जुब नहीं कि वास्तव में मर ही गया हो ।

गिरिजाकुमार—(सिर हिलाकर) कदापि नहीं अभी महीने भर से ज्यादा न हुआ होगा कि मैंने खुद अपनी आँखों से उसे देखा था, मगर उस समय मैं ऐसी अवस्था में था कि कुछ न कर सका । खैर, कम्बखत जाता कहाँ है, मुझे उसके दो-चार ठिकाने ऐसे मालूम हैं कि जिसके सबब से एक न एक दिन उसे जरूर गिरफ्तार कर लूँगा ।

दारोगा—(ताज्जुब और खुशी से) क्या तुमने उसे खुद अपनी आँखों से देखा था और उसके दो-चार ठिकाने तुम्हें मालूम हैं ?

गिरिजाकुमार—बेशक ?

दारोगा—क्या उन ठिकानों का पता मुझे बता सकते हो ?

गिरिजाकुमार—नहीं ।

दारोगा—सो क्यों ?

गिरिजाकुमार—गुरुजी को मुझे जो कुछ ऐयारी सिखानी थी, सिखा चुके । मैं गुरुजी से वादा कर चुका हूँ कि अब आपकी इच्छानुसार गुरुदक्षिणा में भूतनाथ को गिरफ्तार करके आपके हवाले करूँगा और जब तक ऐसा न करूँगा, अपने घर कदापि न जाऊँगा । ऐसी अवस्था में अगर मैं भूतनाथ का कुछ पता आपको बता दूँ तो मानो अपने पैर में आप ही कुल्हाड़ी मारूँगा, क्योंकि आप अमीर और शक्तिसम्पन्न हैं, बनिस्वत मुझ गरीब के आप उसे बहुत जल्द गिरफ्तार कर सकते हैं, अब अगर ऐसा हुआ और वह आपके हाथ में गया तो मैं सूखा ही रह जाऊँगा और गुरु-दक्षिणा न दे सकने के कारण अपने घर भी न जा सकूँगा ।

दारोगा—(हँसकर) मगर शिवशकर, तुम बड़े ही सीधे आदमी हो और बहुत ही साफ-साफ कह देते हो, ऐयारों को ऐसा न करना चाहिए ।

गिरिजाकुमार—नहीं साहब, आपसे साफ-साफ कह देने में कोई हर्ज नहीं है । क्योंकि आप हमारे दुश्मन नहीं हैं, दूसरे यह कि अभी तक मुझे ऐयार की पदवी भी नहीं मिली, जब गुरुदक्षिणा देकर ऐयार की पदवी पा जाऊँगा तो ऐयारों की सी चाल चलूँगा, अभी तो मैं एक गरीब छोकरा हूँ ।

दारोगा—नहीं, तुम बहुत अच्छे आदमी हो । हम तुमसे खुश हैं । (विहारीसिंह की तरफ देख के) इस बेचारे के हाथ-पैर खोल दो ! (गिरिजाकुमार से) मगर तुम भूतनाथ का जो कुछ पता-ठिकाना जानते हो हमें बता दो, हम तुमसे वादा करते हैं कि भूतनाथ को गिरफ्तार करके अपना काम भी निकाल लेंगे और तुम्हारे सिर से गुरु-दक्षिणा का बोझ भी उतरवा देंगे ।

गिरिजाकुमार—(मुँह बिचका कर और सिर हिलाकर) जी नहीं । हाँ, अगर मैंने आपसे वादा करने में बेशक आपकी मदद कर

सकता हूँ ।

बिहारीसिंह—(गिरिजाकुमार के हाथ-पैर खोलकर) तुम और जो कुछ चाहोगे, बाबाजी देंगे, मगर इनकी बातों से इनकार न करो ।

गिरिजाकुमार—(अच्छी तरह बैठकर) ठीक है, मगर मैं विशेष धन-दौलत नहीं चाहता, और न मुझे इसकी जरूरत ही है, क्योंकि ईश्वर ने मुझे बिल्कुल ही अकेला कर दिया है—न बाप, न माँ, न भाई, न भौजाई, ऐसी अवस्था में मैं धन-दौलत लेकर क्या करूँगा ? मगर दो-तीन बातों का इकरार लिए बिना मैं दारोगा साहब को कुछ भी नहीं माँऊँगा, चाहे मार ही डाला जाऊँ ।

दारोगा—(मुस्कराकर) अच्छा-अच्छा बताओ, तुम क्या चाहते हो ?

गिरिजाकुमार—एक तो यह कि उसकी खोज में मैं अगुआ रखा जाऊँ ।

दारोगा—मंजूर है, अच्छा और बताओ ।

गिरिजाकुमार—बिहारीसिंह मेरी मदद के लिए दिये जायें, क्योंकि मैं भी इन्हे पसन्द करता हूँ ।

दारोगा—यह भी कबूल है, और बोलो ।

गिरिजाकुमार—जहाँ तक जल्द हो सके मैं गुरुदक्षिणा के बोझ से हलका किया जाऊँ क्योंकि इसके लिए मैं जोश में आकर बहुत बुरी कसम खा चुका हूँ । यद्यपि गुरुजी मना करते थे कि तुम कसम न खाओ, तुम्हारे जैसे जिद्दी आदमी का कसम खाना अच्छा नहीं है ।

दारोगा—बेशक तुम जो चाहते हो वही होगा, और कहो ।

गिरिजाकुमार—गुरुदक्षिणा से छुट्टी पाकर मैं ऐयार की पदवी पा जाऊँ तो मुझे यहाँ किसी तरह नौकरी मिल जाय जिसमें मेरा गुजारा चले, और मेरी शादी करा दी जाय । यह मैं इसलिए कहता हूँ कि मुझे शादी करने का शौक है और मैं अपनी विरादरी में ऐसा गरीब हूँ कि कोई मुझे लड़की देना कबूल न करेगा ।

दारोगा—यह सब कुछ हो जायगा, तुम कुछ चिन्ता न करो । और फिर तुम गरीब भी न रहोगे । अच्छा बताओ, और भी कुछ चाहते हो ?

गिरिजाकुमार—एक बात और है ।

दारोगा—वह भी कह डालो ।

गिरिजाकुमार—(बिहारीसिंह की तरफ इशारा करके) ये हमारे गुरुजी से किसी तरह की दुश्मनी न रखें और मेरे साथ वहाँ चलने में कोई परहेज न करें । देखिये, मैं अपने दिल का हाल बहुत साफ कह रहा हूँ ।

बिहारीसिंह—ठीक है, ठीक है । जो कुछ तुम कहते हो, मंजूर है ।

गिरिजाकुमार—(दारोगा की तरफ देपकर) ती बस, मैं आपका हुक्म बजा लाने के लिए दिलोजान से तैयार हूँ ।

दारोगा—अच्छा तो अब उसके दो-तीन ठिगाने जो तुम्हें मालूम हैं, उनका पता बताओ ।

गिरिजाकुमार—पता क्या, अब तो मैं खुद इनको (बिहारीसिंह को) अपने साथ

ले चलकर सब-कुछ दिखाऊँगा और पता लगाऊँगा । म उस सम्बन्ध का पता ढूँढ पाया  
वाला नहीं, मुझे आप चाणक्य की तरह जिद्दी समझिये ।

दारोगा—अच्छा यह तो बताओ तुमने भूतनाथ को कहाँ देखा था जिसका जिक्र  
अभी तुमने किया है ।

गिरिजाकुमार—वेगम के मकान से बाहर निकलते हुए ।

विहारीसिंह—(ताज्जुब से) कौन वेगम ?

गिरिजाकुमार—वही, जिसे जयपालसिंह अपनी समझते हैं । ताज्जुब क्या करते  
हैं, उसे आप साधारण औरत न समझिए । मैं साबित कर दूँगा कि उसका मकान  
भूतनाथ का एक अड्डा है, मगर वहाँ इत्तिफाक ही से वह कभी जाता है, हाँ वेगम उससे  
मिलने के लिए कभी कही जाती है, परन्तु उसका ठीक हाल मुझे मालूम नहीं हुआ । मैंने  
तो अब तक उसका भी पता लगा लिया होता, मगर क्या कहूँ, गुरुजी ने कहा कि तुम  
जमानिया हो आओ, वहाँ भूतनाथ जल्दी मिल जायगा, नहीं तो मैं वेगम का ही पीछा  
करने वाला था ।

दारोगा—मुझे तुम्हारी इन बातों पर ताज्जुब मालूम पड़ता है ।

गिरिजाकुमार—अभी क्या है, आगे चलकर और भी ताज्जुब होगा, जब खुद  
विहारीसिंह वहाँ की कैफियत आपसे बयान करेगे ।

दारोगा—खैर, अगर तुम्हारी राय हो तो मैं वेगम को यहाँ बुलाऊँ ?

गिरिजाकुमार—बुलवाइए, मगर मेरी समझ मे उसे होशियार कर देना भुना-  
सिब न होगा, बल्कि मैं तो कहता हूँ कि इसका जिक्र अभी आप जयपालसिंह से भी न  
कीजिए, कुछ सबूत इकट्ठा कर लेने दीजिए ।

दारोगा—खैर, जैसा तुम चाहते हो, वैसा ही होगा । वेगम को यहाँ बुलवाकर  
भूतनाथ का जिक्र न करूँगा, बल्कि उसकी तबीयत और नीयत का अन्दाज करूँगा ।

गिरिजाकुमार—हाँ तो बुलवाइये ।

दारोगा—तब तक तुम क्या करोगे ?

गिरिजाकुमार—कुछ भी नहीं, अभी तो दो-तीन दिन मैं यहाँ से न जाऊँगा,  
बल्कि मैं चाहता हूँ कि दो रोज मुझे आप इन्हीं (विहारीसिंह) की सूरत में रहने दीजिए  
और विहारीसिंह को कहिए कि अपनी सूरत बदल लें । जब वेगम आकर यहाँ से चली  
जायगी तब हम दोनों आदमी भूतनाथ की खोज में जायेंगे ।

दारोगा—इसमें क्या फायदा है ? असली सूरत में अगर तुम यहाँ रहो तो क्या  
कोई हर्ज है ?

गिरिजाकुमार—हाँ, जरूर हर्ज है, यहाँ मैं कई ऐसे आदमियों से मिलजुल रहा  
हूँ जिनसे भूतनाथ की बहुत-सी बातें मालूम होने की आशा है । उन्हें अगर मेरा असल भेद  
मालूम हो जायगा तो वेशक हर्ज होगा । इसके अतिरिक्त जब वेगम यहाँ आ जाय तो मैं  
विहारीसिंह बना हुआ आपके सामने ऐसे ढग पर बातें करूँगा कि ताज्जुब नहीं आपको  
भी इस बात का पता लग जाय कि भूतनाथ से और उससे कुछ सम्बन्ध है ।

दारोगा—अगर ऐसी बात है तो तुम्हारा विहारीसिंह ही बने रहना ठीक है ।

गिरिजाकुमार—इसी से तो मैं कहता हूँ ।

दारोगा—खैर, ऐसा ही होगा और मैं आज ही वेगम को लाने के लिए आदमी भेजता हूँ । (बिहारीसिंह की तरफ देखकर) तुम अपनी सूरत बदलने का भी बन्दोबस्त करो ।

बिहारीसिंह—बहुत अच्छा ।

यहाँ तक बयान करके दलीपशाह चुप हो गया और कुछ दम लेकर फिर इस तरह बयान करने लगा—

“इस समय मेरी बातें सुन-सुनकर दारोगा और जयपाल वगैरह के कलेजे पर साँप लोट रहा होगा और उस समय की बातें याद करके ये बेचैन हो रहे होंगे, क्योंकि वास्तव में गिरिजाकुमार ने उन्हें ऐसा उल्लू बनाया कि उस बात को ये कभी भूल नहीं सकते । खैर, उस समय जब हम दोनों आदमी जंगल में दारोगा के सिपाहियों से जुदा हुए, हमें गिरिजाकुमार के मामले की कुछ खबर न थी, अगर खबर होती तो वेगम को न लूटते और न अर्जुनसिंह ही गिरिजाकुमार की खोज में जमानिया जाते । खैर, फिर भी जो कुछ हुआ, अच्छा ही हुआ और अब मैं आगे का हाल बयान करता हूँ ।”

## 2

दलीपशाह ने फिर इस तरह अपना किस्सा शुरू किया—

“गिरिजाकुमार ने अपनी बातचीत में दारोगा और बिहारीसिंह को ऐसा उल्लू बनाया कि उन दोनों को गिरिजाकुमार पर पूरा-पूरा भरोसा हो गया और वह खुशी के साथ जमानिया में रहकर वेगम का इन्तजार करने लगा, बल्कि दारोगा के साथ जाकर उसने खास बाग का रास्ता और मायारानी को भी देख लिया था । इधर अर्जुनसिंह गिरिजाकुमार की खोज में जमानिया गये और मैं वेगम को गिरफ्तार करने की फिक्र में पड़ा ।

“पहले तो मैं अपने घर गया और वहाँ से कई आदमियों का इन्तजाम करके लौटा । फिर ठीक समय पर गंगा के किनारे उस ठिकाने पहुँच गया जहाँ वेगम की किशती किनारे लगाकर लूट लेने की बातचीत कही-बदी थी ।

“मैं इस घटना का हाल बहुत बढ़ाकर न कहूँगा कि वेगम की किशती क्योंकि आई और क्या-क्या हुआ तथा मैंने किसको किस तरह गिरफ्तार किया—सक्षेप में केवल इतना ही कहूँगा कि वेगम पर मैंने कब्जा कर लिया और जो चीजें उसके पास थी, सब ले ली गयी । उन्हीं चीजों में ये सब कागज और वह हीरे की अँगूठी भी जो भूतनाथ वेगम के यहाँ से ले आया और जो इस समय दरबार में मौजूद हैं । आगे चलकर मैं इन चीजों का हाल बयान करूँगा और यह भी कहूँगा कि ये सब चीजें मेरे कब्जे में आकर फिर क्योंकि निकल गईं । इस समय मैं पुनः गिरिजाकुमार का हाल बयान करूँगा जो उसी की जुवानी मुझे मालूम हुआ था ।

“गिरिजाकुमार जमानिया में बैठा हुआ दारोगा के साथ वेगम का दमनजार कर रहा था। जब वेगम को लुटवाकर दोना सिपाही जिनके साथ वेगम के भी दो आदमी थे और जिन्हें मैंने जानबूझकर छोड़ दिया था, रोते-रुलपते हुए जमानिया पहुँचे तो सीधे दारोगा के पास चले गये। उस समय वहाँ सूरत बदने हुए अमली विहारोसिंह और गिरिजाकुमार भी विहारोसिंह बना हुआ बैठा था। दारोगा के सिपाहियों और वेगम के आदमियों ने अपनी बर्बादी और वेगम के लुट जाने का हान वयान किया जिसे सुनते ही दारोगा को ताज्जुब और रज हुआ। उसने गिरिजाकुमार की तरफ देखकर कहा, “हह कारंवाई किसने की होगी?”

गिरिजाकुमार—पुद वेगम ने या फिर भूतनाथ ने। (वेगम के आदमियों की तरफ देखकर) क्यों जी। मैं समझता हूँ कि शायद महीने-भर के लगभग हुआ होगा जब एक भूतनाथ मेरे साथ वेगम के यहाँ गया था। उस समय तुम भी तो यहाँ थे, क्या तुमने मुझे पहचाना था?

वेगम का आदमी—जी नहीं, मैंने आपको नहीं पहचाना था।

गिरिजाकुमार—(दारोगा की तरफ देख कर) आप ही के कहे मुताबिक मैं दो-तीन दफे भूतनाथ के साथ वेगम के यहाँ गया था, पर वाम्त्व में भूतनाथ अच्छा आदमी है और ये लोग भी बड़ी मुस्तैदी के साथ वहाँ रहते हैं। (वेगम के आदमियों की तरफ देखकर) क्यों जी, है न यही बात?

वेगम का आदमी—(हाथ जोड़ कर) जी हाँ सरकार।

वेगम के आदमियों की जुबान से गिरिजाकुमार ने बड़ी खूबी के साथ ‘जी हाँ सरकार’ कहलवा लिया। इसमें कोई शक नहीं कि भूतनाथ वेगम के यहाँ जाया करता था और गिरिजाकुमार को यह हाल मालूम था, मगर ऐसे मौके पर उनके आदमियों की जुबान से ‘हाँ’ कहला लेना मामूली बात न थी। उन खुशामदी आदमियों ने यह सोच कर कि जब खुद विहारोसिंह भूतनाथ के साथ अपना जाना कबूल करते हैं तो हाँ कहना ही अच्छा है—‘जी हाँ सरकार’ कह दिया और गिरिजाकुमार दारोगा तथा विहारोसिंह की निगाह में सच्चा बन बैठा। साथ ही इसके गिरिजाकुमार दारोगा से पहले ही कह चुका था कि वेगम आवेगी तो मैं बात-ही-बात में किसी तरह साबित करा दूँगा कि भूतनाथ उसके यहाँ आता-जाता है, वह बात भी दारोगा को खूब याद थी, अतः दारोगा को गिरिजाकुमार पर और भी विश्वास हो गया। उसने गिरिजाकुमार का इशारा पाकर वेगम के दोनों आदमियों को बिना कुछ कहे थोड़ी देर के लिए बिदा किया और फिर आपस में इस तरह बातचीत करने लगा—

दारोगा—कुछ समझ में नहीं आता कि क्या मामला है।

गिरिजाकुमार—अजी, यह उसी कम्बख्त भूतनाथ की बदमाशी और दोनों की मिली-जुली साँठ-गाँठ है। वेगम जान-बूझ कर यहाँ नहीं आई। अगर वह आती तो उसके आदमियों की तरह खास उसकी जुबान से भी मैं इस बात को साबित करा देता कि उससे और भूतनाथ से ताल्लुक है और इसीलिए मैं अभी तक विहारोसिंह बना हुआ था, मगर खैर कोई चिन्ता नहीं, मैं बहुत जल्द इन सब भेदों का पूरा-पूरा पता लगा लूँगा और

भूतनाथ को भी गिरफ्तार कर लूंगा ।

दारोगा—तो अब देर क्यों करते हो ?

गिरिजाकुमार—कुछ नहीं, कल मेरे साथ चलने के लिए बिहारीसिंह तैयार हो

जायें ।

बिहारीसिंह—अच्छी बात है । यह बताओ कि किस सूरत-शक्ल में सफर किया

जायगा ?

गिरिजाकुमार—मैं तो एक ज्योतिषी की सूरत बनूंगा, और आप

बिहारीसिंह—मैं वैद्य बनूंगा ।

गिरिजाकुमार—बस-बस, यही ठीक है, मगर एक बात मैं अभी से कहे देता हूँ

कि दो घण्टे के लिए मैं गुरुजी से मिलने जरूर जाऊँगा ।

बिहारीसिंह—क्या हर्ज है, अगर कहोगे तो मैं भी तुम्हारे साथ चला चलूँगा या कहीं अटक जाऊँगा ।

“मुस्तसिर यह है कि दूसरे दिन दोनों ऐयार ज्योतिषी और वैद्य बने हुए जमानिया के बाहर निकले ।

“मजा तो यह है कि गिरिजाकुमार ने चालाकी से उस समय तक किसी को अपनी असली सूरत देखने नहीं दी । जब तक वहाँ रहा बिहारीसिंह ही बना रहा, जब बाहर निकला तो ज्योतिषी बन कर निकला । खैर दारोगा का तो कहना ही क्या है, खुद बिहारीसिंह और हरनामसिंह व्यर्थ ही ऐयार कहलाये, असल में कोई अच्छा काम इन दोनों के हाथ से होते देखा-सुना नहीं गया ।

“अब हम थोड़ा-मा हाल अर्जुनसिंह का वयान करते हैं, जो गिरिजाकुमार का पता लगाने के लिए हमसे जुदा होकर जमानिया गये थे । जमानिया में सेठ रामसरन नामक एक महाजन अर्जुनसिंह का दोस्त था, अतः ये सूरत बदले हुए सीधे उसी के मकान पर चले गये और मौका पाकर उससे भुलाकात करने के बाद सब हाल वयान किया और उससे मदद चाही । पहले तो वह दारोगा और मायारानी के खिलाफ कार्रवाई करने के नाम से बहुत डरा, मगर अर्जुनसिंह ने उसे बहुत भरोसा दिलाया और कहा कि जो कुछ हम करेंगे, वह ऐसे ढंग से करेंगे कि तुम पर किसी को किसी तरह का शक न होगा, इसके अतिरिक्त हम तुमसे और किसी तरह की मदद नहीं चाहते केवल एक गुप्त कोठरी ऐसे ढंग की चाहते हैं जिसमें अगर हम किसी को गिरफ्तार करके यहाँ लावें तो दो-चार दिन के लिए कैद करके रख सकें और यह काम भी ऐसी खूबी के साथ किया जायगा कि कैदी को इस बात का गुमान भी न होगा कि वह कहाँ और किसके मकान में कैद किया गया था ।

“खैर, रामसरन ने किसी तरह अर्जुनसिंह की बात मजूर कर ली और तब अर्जुनसिंह उसके मकान से बाहर निकल कर हरनामसिंह को फँसाने की फिक्र करने लगे क्योंकि इन्होंने निश्चय कर लिया था कि बिना किसी को फँसाये हुए गिरिजाकुमार का पता लगाना कठिन ही नहीं, बल्कि असम्भव है ।

“मुस्तसिर यह कि दो दिन की कोशिश में अर्जुनसिंह ने भुलावा दे हरनामसिंह

को गिरफ्तार कर लिया, उसे रामगहन के मकान की एक अंधेरी गोंदरी में तो जाकर कैद किया तथा खाने-पीने का भी प्रवन्ध कर दिया। हरनामसिंह को यह मालूम न हुआ कि उसे किसने कैद किया है और वह किस स्थान पर रखा गया है, नया उसे खाने-पीने को कौन देता है। इस काम से छुट्टी पाकर हरनामसिंह की गुरत बन अर्जुनसिंह दारोगा के दरबार में जा घुसे और उन तरकीब में बहुत जल्द गिरिजाकुमार को पहचान लिया और उसका पता लगा लिया। गिरिजाकुमार ने जिन चानाही में अपने को बना लिया था, उसे जानकर उसकी बुद्धिमानी पर अर्जुनसिंह को आश्चर्य हुआ, मगर भण्डा फूट-के डर से वे अपने को बहुत ही बचाये हुए थे और दारोगा तथा अगली निहारीसिंह से सिर-दर्द का बहाना करके बातचीत कम करते थे।

“जब विहारीसिंह को साथ लेकर गिरिजाकुमार शहर के बाहर निकला तो अर्जुनसिंह ने भी सूरत बदल कर उसका पीछा किया। जब दोनों मुसाफिर एक मजिल रास्ता तय कर चुके तो दूसरे दिन सफर में एक जगह मौका पाकर कुछ देर के लिए गिरिजाकुमार को अकेला देप कर अर्जुनसिंह उसके पास चले गये और उन्होंने अपने को उस पर प्रकट कर दिया। जल्दी-जल्दी बातचीत करके उन्होंने उसे यह बताया कि उसके जमानिया चले जाने के बाद क्या हुआ तथा अब उसे क्या और किस-किस ढंग पर कार्रवाई करनी चाहिए और हमसे-तुमसे कहाँ-कहाँ किस-किस मौके पर या किसी सूरत में मुलाकात होगी।

अर्जुनसिंह ने गिरिजाकुमार को जो कुछ समझाया उसका हाल आगे चल कर मालूम होगा। इस जगह केवल इतना ही कहना काफी है कि गिरिजाकुमार को समझा कर अर्जुनसिंह फिर जमानिया चले गए और रात के समय हरनामसिंह को बेहोश करके कैदखाने से निकाल, शहर के बाहर बहुत दूर मैदान में ले जाकर छोड़ दिया और अपना रास्ता पकड़ा, जिसमें हीश में आकर वह अपने घर चला जाय और उसे मालूम न हो कि उसके साथ किसने क्या सलूक किया, बल्कि यह बात उसे स्वप्न की तरह याद रहे।

“इसके बाद अर्जुनसिंह बहुत जल्द मेरे पास पहुँचे और जो कुछ हो चुका था उसे बयान किया। गिरिजाकुमार का हाल सुन कर मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई और मैंने बेगम के साथ जो कुछ सलूक किया था, उसका हाल अर्जुनसिंह से बयान किया तथा जो कुछ चीजें उसकी मेरे हाथ लगी थी दिखाकर यह भी कहा कि बेगम अभी तक मेरे यहाँ कैद है। अतः सोचना चाहिए कि अब उसके साथ क्या कार्रवाई की जाय ?

“उन दिनों असल में मुझे तीन बातों की फिक्र लगी थी। एक तो यह कि यद्यपि भूतनाथ से और मुझसे रज चला आता था और भूतनाथ ने अपना मरना मशहूर कर दिया था, मगर भूतनाथ की स्त्री मेरे यहाँ आई हुई थी और उसकी अवस्था पर मुझे दुःख होता था, इसलिए मैं चाहता था कि किसी तरह भूतनाथ से मुलाकात हो और मैं उसे समझा-बुझा कर ठीक रास्ते पर लाऊँ, दूसरे यह कि राजा गोपालसिंह के मरने का असली सबब दरियापत करूँ और तीसरे बलभद्रसिंह तथा लक्ष्मीदेवी को दारोगा की कैद से छुड़ाऊँ, जिनका कुछ-कुछ हाल मुझे मालूम हो चुका था। वस, इन्हीं कामों के लिए हम लोगो ने इतनी मेहनत अपने सिर उठाई थी, नहीं तो जमानिया के बारे में हम लोगो के

लिए अब किसी तरह की दिलचस्पी नहीं रह गई थी।

“वेगम की जो चीजे मेरे हाथ लगी थी, उनमें से कई कागज और एक हीरे की अँगूठी ऐसी थी, जिस पर ध्यान देने से हम लोगो को मालूम हो गया कि वेगम भी कोई साधारण औरत नहीं थी। उन कागजों में से कई चिट्ठियाँ ऐसी थी जो भूतनाथ के विषय में जयपाल ने वेगम को लिखी थी और कई चिट्ठियाँ ऐसी थी जिनके पढ़ने से मालूम होता था कि मायारानी के बाप को इसी जयपाल ने मायारानी और दारोगा की इच्छानुसार मार कर जहन्नुम में पहुँचा दिया है और बलभद्रसिंह अभी तक जीता है, मगर अभी इसके उन चिट्ठियों से यह भी जाहिर होता था कि असली लक्ष्मीदेवी निकल कर भाग गई, जिसका पता लगाने के लिए दारोगा बहुत उद्योग कर रहा है, मगर पता नहीं लगता। वह जो हीरे की अँगूठी थी वह वास्तव में हेलार्सिंह (मायारानी के बाप) की थी जो उसके मरने के बाद जयपाल के हाथ लगी थी। उस अँगूठी के साथ एक कागज का पुर्जा बँधा हुआ था जिस पर बलभद्रसिंह को कैद में रखने और हेलार्सिंह को मार डालने की आज्ञा थी और उस पर मायारानी तथा दारोगा दोनों के हस्ताक्षर थे।

“वे कागज पुर्जे और अँगूठी इस समय महाराज के दरबार में मौजूद हैं जा भूतनाथ वेगम के यहाँ से उस समय ले आया था, जब वह असली बलभद्रसिंह को छुड़ाने के लिए गया था। आप लोगो को इस बात आश्चर्य होगा कि जब ये सब चीजें वेगम के गिरफ्तार करने पर मेरे कब्जे में आ ही चुकी थी तो पुन वेगम के कब्जे में कैसे चली गई? इसके जवाब में केवल इतना ही कह देना काफी है कि जब वेगम मेरे कब्जे से निकल गई तो वे चीजें भी उसी के साथ जाती रही और फिर मैं भी वेगम तथा दारोगा के कब्जे में चला गया और इन सब बातों का कर्ता-धर्ता भूतनाथ ही है जिसने उस समय बहुत धोखा खाया और जिसके सबब से कुछ दिन बाद उसे भी तकलीफ उठानी पड़ी। मैंने यह भी सुना था कि अपनी इस भूल से शर्मिन्दा होकर भूतनाथ ने वेगम और जयपाल को बड़ी तकलीफें दी, मगर उसका नतीजा उस समय कुछ भी न निकला। खैर अब मैं पुन अपने किस्से की तरफ झुकता हूँ।”

दलीपशाह की इस बात को सुनकर महाराज ने पुन उन हीरे की अँगूठी और उन चिट्ठियों के देखने की इच्छा प्रकट की जो भूतनाथ वेगम के यहाँ से उठा लाया था। तेजसिंह ने पहले महाराज को फिर और लोगो को भी वे चीजे दिखाई और इसके बाद फिर दलीपशाह ने इस तरह अपना हाल बयान करना शुरू किया—

“अर्जुनसिंह ज्यादा देर तक मेरे पास नहीं ठहरे, उस समय जो कुछ हम लोगो को करना चाहिए था, बहुत जल्द निश्चय कर लिया गया और इसके बाद अर्जुनसिंह के साथ मैं घर से बाहर निकला और हम दोनों मित्र गिरिजाकुमार की तरफ रवाना हुए।

“अब गिरिजाकुमार का हाल मुनिये कि अर्जुनसिंह से मिलने के बाद फिर क्या हुआ।

“बिहारीसिंह और गिरिजाकुमार दोनों आदमी सफर करते हुए एक ऐसे स्थान में पहुँचे जहाँ से वेगम का मकान केवल पाँच कोस की दूरी पर था। यहाँ पर एक छोटा गाँव था, जहाँ मुसाफिरो के लिए खाने-पीने की मामूली चीजें मिल सकती थी और जिसमें



हलवाई की एक छोटी-सी दुकान भी थी। गाँव के बाहरी प्रान्त में जमींदारों के देहाती ढग के बगीचे थे और पास ही में पलाश का छोटा-सा जंगल भी था। सध्या होने में घण्टे भर की देर थी और बिहारीसिंह चाहता था हम लोग बराबर चले जायँ, दो-तीन घण्टे रात जाते बेगम के मकान तक पहुँच ही जायेंगे, मगर गिरिजाकुमार को यह बात मजूर न थी। उसने कहा कि मैं बहुत थक गया हूँ और अब एक कोस भी आगे नहीं चल सकता, इसलिए यही अच्छा होगा कि आज की रात इसी गाँव के बाहर किसी बगीचे अथवा जंगल में बिता दी जाय।

“यद्यपि दोनों की राय दो तरह की थी, मगर बिहारीसिंह को लाचार हो गिरिजाकुमार की बात माननी पड़ी और यह निश्चय करना ही पड़ा कि आज की रात अमुक बगीचे में बिताई जायगी। अस्तु सध्या हो जाने पर दोनों आदमी गाँव में हलवाई की दुकान पर गये और वहाँ पूरी-तरकारी बनवाकर पुन गाँव के बाहर चले आए।

चाँदनी निकली हुई थी और चारों तरफ सन्नाटा छाया हुआ था। बिहारीसिंह और गिरिजाकुमार एक पेड़ के नीचे बैठे हुए धीरे-धीरे भोजन और निम्नलिखित बातें करते जाते थे—

गिरिजाकुमार—आज की भूख में ये पूरियाँ बड़ा ही मजा दे रही हैं।

बिहारीसिंह—यह के भूख ही कारण नहीं, बल्कि बनी भी अच्छी हैं, इसके अतिरिक्त तुमने आज बूटी (भाँग) भी गहरी पिला दी है।

गिरिजाकुमार—अजी, इसी बूटी की बदौलत तो सफर की हारत मिटेगी।

बिहारीसिंह—मगर नशा तो तेज हो रहा है और अभी तक बढता ही जाता है।

गिरिजाकुमार—तो हम लोगों को करना ही क्या है?

बिहारीसिंह—और नहीं तो अपने कपड़े-लत्ते और बटुए का खयाल तो है ही।

गिरिजाकुमार—(हँसकर) मजा तो तब हो जो इस समय भूतनाथ से सामना हो जाय।

बिहारीसिंह—हर्ज ही क्या है? मैं इस समय भी लड़ने को तैयार हूँ। मगर वह बड़ा ही ताकतवर और काइयाँ ऐयार है।

गिरिजाकुमार—उसकी कदर तो राजा गोपालसिंह जानते थे।

बिहारीसिंह—मेरे खयाल से तो यह बात नहीं है।

गिरिजाकुमार—तुम्हें खबर नहीं है, अगर कभी मौका मिला तो मैं इस बात को साबित कर दूँगा।

बिहारीसिंह—किस ढग से साबित करोगे?

गिरिजाकुमार—युद्ध राजा गोपालसिंह की जवान से।

बिहारीसिंह—(हँसकर) क्या भग के नशे में पागल हो गये हो? राजा गोपालसिंह अब कहाँ हैं?

गिरिजाकुमार—असल बात तो यह है कि मुझे राजा गोपालसिंह के मरने का विश्वास ही नहीं है।

बिहारीसिंह—(चीवन्ना होकर) सो क्यों? तुम्हारे पास उनके जीते रहने का

‘क्या सबूत है ?

गिरिजाकुमार—बहुत-कुछ सबूत है मगर इस विषय पर मैं हुज्जत या वहस करना पसन्द नहीं करता । जो कुछ असल बात है तुम स्वयं जानते हो, अपने दिल से पूछ लो ।

बिहारीसिंह—मैं तो यही जानता हूँ कि राजा साहब मर गये ।

गिरिजाकुमार—खैर यह तो मैं कही चुका हूँ कि इस विषय पर वहस न करूँगा ।

बिहारीसिंह—मगर बताओ तो सही कि तुमने क्या समझ के ऐसा कहा ?

गिरिजाकुमार—मैं कुछ भी न बताऊँगा ।

बिहारीसिंह—फिर हमारी-तुम्हारी दोस्ती ही क्या ठहरी जो एक जरा भी बात छिपा रहे हो और पूछने पर भी नहीं बताते ।

गिरिजाकुमार—(हँसकर) तुम्हें ऐसा कहने का हक नहीं है । जब तुम खुद दोस्ती का खयाल न करके ये बातें छिपा रहे हो तो मैं क्यों बताऊँ ?

बिहारीसिंह—(सकोच के साथ) मैं तो कुछ भी नहीं छिपाता ।

गिरिजाकुमार—अच्छा मेरे सिर पर हाथ रखके कह तो दो कि वास्तव में राजा साहब मर गये, मैं अभी सावित कर देता हूँ कि तुम छिपाते हो या नहीं । अगर तुम सच कह दोगे तो मैं भी बता दूँगा कि इसमें कौन सी नई बात पैदा हो गई और क्या रग़ खिला चाहता है ।

बिहारीसिंह—(कुछ सोचकर) पहले तुम बताओ, फिर मैं बताऊँगा ।

“इस समय बिहारीसिंह नशे में मस्त था, एक तो गिरिजाकुमार ने उसे भग पिला दी थी, दूसरे उसने जो पूरियाँ खाई थी उसमें भी एक प्रकार का बेढब नशा मिला हुआ था, क्योंकि वास्तव में उस हलवाई के यहाँ अर्जुनसिंह ने पहले ही से प्रवध कर लिया था और ये बातें गिरिजाकुमार से कही-बदी थी जैसा कि ऊपर के बयान से आपको मालूम हो चुका है, अतः गिरिजाकुमार ने पहले ही से एक दवा खा ली थी जिससे उन पूरियों का असर उस पर कुछ भी न हुआ, मगर बिहारीसिंह धीरे-धीरे अलमस्त हो गया और थोड़ी ही देर में बेहोश होने वाला था । वह ऐसा मस्त और दिल खुश करने वाला नशा था जिम्मे वश में होकर बिहारीसिंह ने अपने दिल का भेद खोल दिया, मगर अफसोस भूतनाथ ने हमारी कुल मेहनत पर मिट्टी डाल दी और हम लोगों को वर्दाद कर दिया । उस भेद का पता लग जाने पर भी हम लोग कुछ न कर सके जिसका सबब आगे चल कर आपको मालूम होगा । जब गिरिजाकुमार और बिहारीसिंह से बातें हो रही थीं उस समय हम दोनों मित्र भी वहाँ से थोड़ी ही दूर पर छिपे हुए खड़े थे और इन्तजार कर रहे थे कि बिहारीसिंह बेहोश हो जाय और गिरिजाकुमार बुलाये तो हम दोनों भी वहाँ जा पहुँचें ।

“गिरिजाकुमार ने पुनः जोर देकर कहा, ऐसा नहीं हो सकता, पहले तुम्हीं को दिल का परदा खोल के और सच्चा-सच्चा हाल कहके दोस्ती का परिचय देना चाहिए और यह बात मुझसे छिपी नहीं रह सकती कि तुमने सच कहा था अतः क्योंकि जो कदम भेद है उसे मैं खूब जानता हूँ ।

बिहारीसिंह—मुझे भी ऐसा ही मालूम होता है। खैर अब मैं कोई बात तुमसे न छिपाऊँगा, सब भेद साफ कह दूँगा। मगर इस समय मैं केवल इतना ही कहूँगा कि वास्तव में राजा साहब मरे नहीं बल्कि अभी तक जीते हैं।

गिरिजाकुमार—इतना तो मैं खुद कह चुका हूँ, इससे ज्यादा कुछ कहो तो मुझे विश्वास हो।

“गिरिजाकुमार की बात का बिहारीसिंह कुछ जवाब दिया ही चाहता था कि सामने से एक आदमी आता हुआ दिखाई पड़ा जो पास आते ही चाँदनी के सबब से बहुत जल्द पहचान लिया गया कि भूतनाथ है। बिहारीसिंह ने, जो भूतनाथ को देख कर घबड़ा गया था गिरिजाकुमार से कहा, “लो सम्हल जाओ, भूतनाथ आ पहुँचा।” दोनों आदमी सम्हल कर खड़े हो गये और भूतनाथ भी वहाँ पहुँच कर दिलेराना ढंग पर उन दोनों के सामने अकड़ कर खड़ा हो गया और बोला, “तुम दोनों को मैं खूब पहचानता हूँ और मुझे यकीन है कि तुम लोगो ने भी मुझे पहचान लिया होगा कि यह भूतनाथ है।”

बिहारीसिंह—बेशक मैंने तुमको पहचान लिया, मगर तुमको हम लोगो के बारे में धोखा हुआ है।

भूतनाथ—(हँसकर) मैं तो कभी धोखा खाता ही नहीं। मुझे खूब मालूम है कि तुम दोनों बिहारीसिंह और गिरिजाकुमार हो और साथ ही इसके मुझ यह भी मालूम है कि तुम लोग मुझे गिरफ्तार करने के लिए जमानिया से बाहर निकले हो। मुझे तुम अपने ऐसा बेवकूफ न समझो। (गिरिजाकुमार की तरफ बतारकर) जिसे तुम लोगो ने आज तक नहीं पहचाना और जिसे तुम अभी तक शिवशंकर समझते हुए हो उसे मैं खूब जानता हूँ कि यह दलीपशाह का शागिर्द गिरिजाकुमार है। जरा सोचो तो सही कि तुम्हारे ऐसा बेवकूफ आदमी मुझे क्या गिरफ्तार करेगा जिसे एक लौड़े (गिरिजाकुमार) ने धोखे में डालकर उल्लू बना दिया और जो इतने दिनों तक साथ रहने पर भी गिरिजा कुमार को पहचान न सका। खैर, इसे जाने दो, पहले अपनी हिम्मत और बहादुरी का अन्दाज कर लो, देखो, मैं तुम्हारे सामने खड़ा हूँ, मुझे गिरफ्तार करो तो सही।

“भूतनाथ की बातें सुनकर बिहारीसिंह हैरान बल्कि बदहवास हो गया क्योंकि वह भूतनाथ की जीवट और उसकी ताकत को खूब जानता था और उसे विश्वास था कि इस तरह खुले मैदान भूतनाथ को गिरफ्तार करना दो-चार आदमियों का काम नहीं है। साथ ही वह यह सुनकर और भी घबड़ा गया कि हमारा साथी वास्तव में शिवशंकर या हमारा मददगार नहीं है बल्कि हमें धोखे में डालकर उल्लू बनाने और भेद ले लेने वाला एक चालाक ऐयार है। इससे मैंने जो गोपालसिंह के जीते रहने का भेद बतला दिया सो अच्छा नहीं किया।

उनी घबराहट में बिहारीसिंह का नशा पूरे दर्जे पर पहुँच गया और सिर नीचा करके मोचता-ही-मोचता वह बेहोश होकर जमीन पर लम्बा हो गया। उस समय गिरिजाकुमार की तरफ देव के भूतनाथ ने कहा, “तुम इस बात का खयाल छोड़ दो कि मेरे नामने स भाग जाओगे या चिल्लाकर लोगो को एकट्ठा कर लोगे।”

गिरिजाकुमार—मगर मुझे आपको किसी तरह की दुश्मनी न होनी चाहिए, क्योंकि मैंने आपका कुछ नुकसान नहीं किया है।

भूतनाथ—सिवाय इसके कि मुझे गिरफ्तार करने की फिर मे थे।

गिरिजाकुमार—कदापि नहीं, यह तो एक तरकीब थी जिससे कि मैंने अपने को कैद होने से बचा लिया, यही सबव था कि इस समय मैंने इसे (बिहारीसिंह को) धोखा देकर बेहोशी का दवा दी और इसे बाँधकर अपने घर ले जाने वाला था।

भूतनाथ—तुम्हारी बातें मान लेने के योग्य है मगर मैं इस बात को भी खूब जानता हूँ कि तुम बड़े वातूनी हो और बातों के जाल में बड़े-बड़े चालाको को फँसाकर उल्लू बना सकते हो।

“इतना कहकर भूतनाथ ने अपनी जेब में से कपड़े का एक टुकड़ा निकालकर गिरिजाकुमार के मुँह पर रख दिया और फिर गिरिजाकुमार को दीन-दुनिया की कुछ भी खबर न रही। इसके बाद क्या हुआ सो उसे मालूम नहीं और न मैं ही जानता हूँ, क्योंकि इस विषय में मैं वही वयान करूँगा जो गिरिजाकुमार ने मुझसे कहा था।

“हम दोनों मित्र जो उस समय छिपे हुए थे बैठे-बैठे घबडा गये और जब लाचार होकर उस बाग में गये तो न गिरिजाकुमार को देखा न बिहारीसिंह को पाया। कुछ पता न लगा कि दोनों कहाँ गये क्या हुए या उन पर कैसी वीती। बहुत खोजा, पता लगाया, कई दिन तक उम इलाके में घूमते रहे, मगर नतीजा कुछ न निकला। लाचार अफसोस करते हुए अपने घर की तरफ लौट आए।

“अब बहुत विलम्ब हो गया, महाराज भी घबडा गये होंगे। (जीतसिंह की तरफ ब्रकर) यदि आज्ञा हो तो मैं अपनी राम-कहानी यही पर रोक दूँ और जो कुछ बाकी है उसे कल के दरवार में वयान करूँ।”

इतना कहकर दलीपशाह चुप हो गया और महाराज का इशारा पाकर जीतसिंह ने उसकी बात मजूर कर ली। दरवार बर्खास्त हुआ और लोग अपने-अपने डेरे की तरफ रवाना हुए।

### 3

दूसरे दिन मामूली ढग पर दरवार लगा और दलीपशाह ने इस तरह अपना हाल वयान करना शुरू किया—

“कई दिन बीत गये मगर मुझे गिरिजाकुमार का कुछ पता न लगा और न इस बात का ही खयाल हुआ कि वह भूतनाथ के कब्जे में चला गया होगा। हाँ, जब मैं गिरिजाकुमार की खोज में सूरत बदल कर घूम रहा था, तब इस बात का पता जरूर लग गया कि भूतनाथ मेरे पीछे पडा हुआ है और दारोगा से मिलकर मुझे गिरफ्तार करा देने का बन्दोबस्त कर रहा है।

“उस मामले के कई सप्ताह बाद एक दिन आधी रात के समय भूतनाथ पागलो

की सी हालत में मेरे घर आया और उसने मेरा लडका समझ कर अपने हाथ से खुद अपने लडके का खून कर दिया जिसका रज इस जिन्दगी में उसके दिल से नहीं निकल सकता और जिसका खुलासा हाल वह स्वयं अपनी जीवनी में बयान करेगा। इसी के थोड़े दिन बाद भूतनाथ की बदौलत मैं दारोगा के कब्जे में जा फँसा।

“जब तक मैं स्वतन्त्र रहा मुझे गिरिजाकुमार का हाल कुछ भी मालूम न हुआ, जब मैं पराधीन होकर कैदखाने में गया और वहाँ गिरिजाकुमार से जिसे, भूतनाथ ने दारोगा के सुपुर्द कर दिया था, मुलाकात हुई तब गिरिजाकुमार की जुवानी सब हमें मालूम हुआ।

“भूतनाथ के कब्जे में पड़ जाने के बाद जब गिरिजाकुमार होश में आया तो उसने अपने को एक पत्थर के खम्भे के साथ बँधा हुआ पाया जो किसी सुन्दर सजे हुए कमरे के बाहरी दालान में था। वह चौकन्ना होकर चारों तरफ देखने और गौर करने लगा मगर इस बात का निश्चय न कर सका कि यह मकान किसका है, हाँ शक होता था कि यह दारोगा का मकान होगा, क्योंकि अपने सामने भूतनाथ के साथ-ही-साथ बिहारीसिंह और दारोगा साहब को भी बँधे हुए देखा।

गिरिजाकुमार दारोगा, बिहारीसिंह और भूतनाथ से देर तक तरह-तरह की बातें होती रही और गिरिजाकुमार ने भी बातों की उलझन में उन्हें ऐसा फँसाया कि किसी तरह असल भेद का वे लोग पता न लगा सके, मगर फिर भी गिरिजाकुमार को उनके हाथों छुट्टी न मिली और वह तिलिस्म के अन्दर वाले कैदखाने में ठूस दिया गया, हाँ, उसे इस बात का विश्वास हो गया कि वास्तव में राजा गोपालसिंह मरे नहीं, बल्कि कैद कर लिए गए हैं।

“राजा गोपालसिंह के जीते रहने का हाल यद्यपि गिरिजाकुमार को मालूम हो गया मगर इसका नतीजा कुछ भी न निकला क्योंकि इस बात का पता लगाने के साथ ही वह गिरफ्तार हो गया और यह हाल किसी से भी बयान न कर सका। अगर हम लोगो में से किसी को भी मालूम हो जाता कि वास्तव में राजा गोपालसिंह जीते हैं और कैद में हैं तो हम लोग उन्हें किसी-न-किसी तरह जरूर छुड़ा ही लेते, मगर अफसोस।

“बहुत दिनों तक खोजने और पता लगाने पर भी जब गिरिजाकुमार का कुछ हाल मालूम न हुआ तब लाचार होकर मैं इन्द्रदेव के पास गया और सब हाल बयान करने के बाद मैंने इनसे सलाह पूछी कि अब क्या करना चाहिए। बहुत गौर करने के बाद इन्द्रदेव ने कहा कि मेरा दिल यही कहता है कि गिरिजाकुमार गिरफ्तार हो गया और इस समय दारोगा के कब्जे में है। इसका पता इस तरह लग सकता है कि तुम किसी तरह दारोगा को गिरफ्तार करके ले आओ और उसकी सूरत बनकर पाँच-दस दिन उसके मकान में रहो। इसी बीच में उसके नौकरो की जुवानी कुछ-न-कुछ हाल गिरिजाकुमार का जरूर मालूम हो जायगा, मगर इसमें कुछ शक नहीं कि दारोगा को गिरफ्तार करना जरा मुश्किल है।

“इन्द्रदेव की राय मुझे बहुत पसन्द आई और मैं दारोगा को गिरफ्तार करने की फिर से पड़ा। इन्द्रदेव से विदा होकर मैं अर्जुनसिंह के घर गया और जो कुछ सलाह

हुई थी बयान किया। इन्होंने भी यह राय पसन्द की और इस काम के लिए मेरे साथ जमानिया चलने को तैयार हो गये, अतः हम दोनों आदमी जेब बदलकर घर से निक्के और जमानिया की तरफ रवाना हुए।

“सध्या हुआ ही चाहती थी जब हम दोनों आदमी जमानिया शहर के पास पहुँचे, उस समय सामने से दारोगा का एक सिपाही आता हुआ दिखाई पड़ा। हम लोग बहुत खुश हुए और अर्जुनसिंह ने कहा—‘लो भाई सगुन तो बहुत अच्छा मिला कि कार सामने आ पहुँचा और चारों तरफ सन्नाटा भी छाया हुआ है। इस समय हमें हर गिरफ्तार करना चाहिए, इसके बाद इसी की सूरत बनकर दारोगा के पास पहुँचना और उसे धोखा देना चाहिए।’

“हम दो आदमी थे और सिपाही अकेला था, ऐसी अवस्था में किसी तरह की चालबाजी की जरूरत न थी, केवल तकरार कर लेना ही काफी था। हज्जत और तकरार करने के लिए किसी मसाले की जरूरत नहीं पड़ती, जरा छेड़ देना ही काफी होता है। पास आने पर अर्जुनसिंह ने जान-बूझकर उसे धक्का दे दिया और वह भी दारोगा के घमड़ पर फूला हम लोगों से उलझ पड़ा। आखिर हम लोगों ने उसे गिरफ्तार कर लिया और बेहोश करके वहाँ से दूर एक सन्नाटे के जंगल में ले जाकर उसकी तलाशी लेने लगे। उसके पास से भूतनाथ के नाम की एक चिट्ठी निकली जो खान दारोगा के हाथ की लिखी हुई थी और जिसमें यह लिखा हुआ था—

‘प्यारे भूतनाथ,

कुई दिनों से हम तुम्हारा इन्तजार कर रहे हैं। अब ठीक-ठीक बताओ कि कब मुलाकात होगी और कब तक काम हो जाने की उम्मीद है।’

“इस चिट्ठी को पढ़कर हम दोनों ने मजाह की कि इस आदमी को छोड़ देना चाहिए और उसके पीछे चलकर देखना चाहिए कि भूतनाथ वहाँ रहता है। उसका पता लग जाने से बहुत काम निकलेगा।

“हम दोनों ने वह चिट्ठी फिर उस आदमी की जेब में रग दी और उसे उठाकर पुनः सड़क पर लाकर टाल दिया जहाँ उसे गिरफ्तार किया था। उसके बाद लम्बसरा सुपाकर हम दोनों दूर हटकर आठ में छडे हो गये और देखने लगे कि वह होज में आकर क्या करता है। उस समय रात आधी ने ज्यादा जा चुकी थी।

“होश में आने के बाद आदमी ताज्जुब और तरद्दुस में घोंटी देर तक उधर-उधर घूमता रहा और इसके बाद आगे की तरफ चल पड़ा। हम लोग भी आठ देते हुए उसके पीछे-पीछे चल पड़े।

“आतमान पर सुबह की सुफंदी फैलना ही चाहती थी जब हम लोग एक घने और सुहावने जंगल में पहुँचे। मोड़ी देर तक चमकर यह आदमी एक पत्थर की मूर्ति पर बैठ गया। मानूस होता था कि एक गया है और कुछ देर तक मुग्धता भरा होता है, मगर ऐसा न था। लाचार हम दोनों भी उसके सामने खड़े होकर देखा और हमी मन्थ पेड़ों की छाँव में से कई आदमियों ने बिजलत हम दोनों को घेर लिया। उन सभी के हाथों में तंगी लपेट और बेहरे पर नगादे पड़े हुए थे।

“विना लड़े-भिड़े यो ही गिरफ्तार होकर दुःख भोगना हम लोगो को मजूर न था, अस्तु फुर्ती से तलवार खींचकर उन लोगो के मुकाबले में खड़े हो गये। उस समय एक ने अपने चेहरे पर से नकाब उलट दी और मेरे पास आकर खड़ा हो गया। असल में वह भूतनाथ था जिसका चेहरा सुबह की सुफेदी में बहुत साफ दिखाई दे रहा था और मालूम होता था कि वह हम दोनों को देखकर मुस्कुरा रहा है।

“भूतनाथ की सूरत देखते ही हम दोनों चौंक पड़े और मुंह से निकल पड़ा ‘भूतनाथ’। उसी समय मेरी निगाह उस आदमी पर जा पड़ी जिसके पीछे-पीछे हम लोग वहाँ तक पहुँचे थे, देखा कि दो आदमी खड़े-खड़े उससे बातें कर रहे और हाथ के इशारे से मेरी तरफ कुछ बता रहे हैं।

“मेरे मुंह से निकली हुई आवाज सुनकर भूतनाथ हँसा और बोला, “हाँ, मैं वास्तव में भूतनाथ हूँ, और आप लोग ?”

मैं—हम दोनों गरीब मुसाफिर हैं।

भूतनाथ—(हँसकर) यद्यपि आप लोगो की तरह भूतनाथ अपनी सूरत नहीं बदला करता मगर आप लोगो को पहचानने में किसी तरह की भूल भी नहीं कर सकता।

मैं—अगर ऐसा है तो आप ही बताइए कि हम लोग कौन हैं ?

भूतनाथ—आप लोग दलीपशाह और अर्जुनसिंह हैं, जिन्हें मैं कई दिनों से खोज रहा हूँ।

मैं—(ताज्जुब के साथ) ठीक है, जब आपने पहचान ही लिया तो मैं अपने को क्यों छिपाऊँ, मगर यह तो बताइये कि आप मुझे क्यों खोज रहे थे ?

भूतनाथ—इसलिए कि मैं आपसे अपने कसूरों की माफी माँगूँ, आरजू-मिन्नत और गुणामद के साथ अपने को आपके पैरों पर डाल दूँ और कहूँ कि अगर जी में आवे तो अपने हाथ से मेरा सिर काट लीजिए मगर एक दफे कह दीजिए कि मैंने तेरा कसूर माफ किया।

मैं—बड़े ताज्जुब की बात है कि तुम्हारे दिल में यह बात कैसे पैदा हुई ? क्या तुम्हारी आँखें खुल गईं और मालूम हो गया कि तुम बहुत बुरे रास्ते पर चल रहे हो ?

भूतनाथ—जी हाँ, मुझे मालूम हो गया है और मैं समझ गया हूँ कि मैं अपने पैरों में आप कृन्हाटी मार रहा हूँ।

मैं—बड़ी खुशी की बात है अगर तुम सच्चे दिल से कह रहे हो।

भूतनाथ—बेशक मैं सच्चे दिल से कह रहा हूँ और अपने किये पर मुझे बड़ा अफसोस है।

मैं—भला क्या तो जाओ कि तुम्हें किन-किन बातों का अफसोस है ?

भूतनाथ—मैं न पृथ्वी, गिर में पैर तक मैं कगारवाग हो रहा हूँ। एक-दो हो तो गरीब जाय नहीं ता गिनाऊँ ?

मैं—मैं न मही, अच्छा अब यह बताओ कि मुझे किम कसूर की माफी चाहते हो ? मेरा तो तुमसे कुछ भी नहीं गिनाया।

भूतनाथ—यह आपकी बख्शीश है तो आप गिना करने दें। मगर धाम्निव में मैंने

आपका बहुत बड़ा कसूर किया है। और बातों के अतिरिक्त मैंने आपके सामने आपके लड़के को मार डाला है यह कहाँ का ?

मैं—(बात काटकर) नहीं नहीं भूतनाथ ! तुम भूलते हो, अथवा तुम्हें मालूम नहीं है कि तुमने मेरे लड़के का खून नहीं किया, बल्कि अपने लड़के का खून किया है।

भूतनाथ—(चौककर बेचैनी के साथ) यह आप क्या कह रहे हैं ?

मैं—वेशक मैं सच ही कह रहा हूँ। इस काम में तुमने धोखा खाया और अपने लड़के को अपने हाथ से मार डाला। उन दिनों तुम्हारी स्त्री बीमार होकर मेरे यहाँ आई हुई थी और अपनी आँखों से तुम्हारी इस कार्रवाई को देख रही थी।

भूतनाथ—(घबराहट के साथ) तो क्या अब भी मेरी स्त्री आप ही के मकान में है ?

मैं—नहीं वह मर गई क्योंकि बीमारी में वह इस दुःख को वर्दाशत न कर सकी।

भूतनाथ—(कुछ देर चुप रहने और सोचने के बाद) नहीं-नहीं, वह बात नहीं है। ऐसा मालूम होता है कि तुमने खुद मेरे लड़के को मारकर अपने लड़के का बदला चुकाया।

अर्जुनसिंह—नहीं-नहीं भूतनाथ, वास्तव में तुमने खुद अपने लड़के को मारा है और मैं इस बात को खूब जानता हूँ।

भूतनाथ—(भारी आवाज में) खैर अगर मैंने अपने लड़के का खून किया है तब भी दलीपशाह का कसूरवार हूँ। इसके अतिरिक्त और भी कई कसूर मुझसे हुए हैं, अच्छा हुआ कि मेरी स्त्री मर गई नहीं तो उसके सामने

मैं—मगर हरनामसिंह और कमला को ईश्वर कुशलपूर्वक रखें।

भूतनाथ—(लम्बी साँस लेकर) वेशक भूतनाथ बड़ा ही वदनसीब है।

मैं—अब भी सम्हल जाओ तो कोई चिन्ता नहीं।

भूतनाथ—वेशक मैं अपने को सम्हालूँगा और जो कुछ आप कहेंगे वही करूँगा। अच्छा मुझे थोड़ी देर के लिए आज्ञा दीजिए तो मैं उस आदमी से दो बातें कर आऊँ जिसके पीछे आप यहाँ तक आए हैं।

“इतना कहकर भूतनाथ उस आदमी के पास चला गया मगर उसके साथी लोग हमें घेरे खड़े ही रहे। इस समय मेरे दिल का विचित्र ही हाल था। मैं निश्चय नहीं कर सकता था कि भूतनाथ की बातें किस ढंग पर जा रही हैं और इसका नतीजा क्या होगा, तथापि मैं इस बात के लिए तैयार था कि जिस तरह भी हो सके मेहनत करके भूतनाथ को अच्छे ढर्रे पर ले जाऊँगा। मगर मैं वास्तव में ठगा गया और जो कुछ सोचता था वह मेरी नादानी थी।

“उस आदमी से बातचीत करने में भूतनाथ ने बहुत देर की और उसे झटपट बिदा करके वह पुनः मेरे पास आकर बोला, कम्बख्त दारोगा मुझसे चालबाजी करता है और मेरे ही हाथों से मेरे दोस्तों को गिरफ्तार कराना चाहता है।”

मैं—दारोगा बड़ा ही शैतान है और उसके फेर में पड़कर तुम बर्बाद हो जाओगे। अच्छा अब हम लोग भी विदा होना चाहते हैं। यह ब्रताओ कि तुममें किस तरह की



उम्मीद अपने साथ लेते जायें ?

भूतनाथ—मुझसे आप हर तरह की उम्मीद कर सकते हैं। जो आप कहेंगे मैं वही करूँगा बल्कि आपके घर चलूँगा।

मैं—अगर ऐसा करो तो मेरी खुशी का कोई ठिकाना न रहे।

भूतनाथ—वेशक मैं ऐसा ही करूँगा मगर पहले आप यह बता दें कि आपने मेरा कसूर माफ किया या नहीं ?

मैं—हाँ, मैंने माफ किया।

भूतनाथ—अच्छा तो अब मेरे डेरे पर चलिये।

मैं—तुम्हारा डेरा कहाँ पर है ?

भूतनाथ—यहाँ से थोड़ी ही दूर पर।

मैं—खैर, चलो मैं तैयार हूँ, मगर पहले इस बात का वायदा कर दो कि लौटते समय मेरे साथ चलोगे।

भूतनाथ—जरूर चलूँगा।

“कहकर भूतनाथ चल पड़ा हम दोनों भी उसके पीछे-पीछे रवाना हुए।

“आप लोग खयाल करते होंगे कि भूतनाथ ने हम दोनों को उसी जगह क्यों नहीं गिरफ्तार कर लिया मगर यह बात भूतनाथ के किए नहीं हो सकती थी। यद्यपि उसके साथ कई सिपाही या नौकर भी मौजूद थे मगर फिर भी वह इस बात को खूब समझता था कि इस घुले मैदान में दलीपशाह और अर्जुनसिंह को एक साथ गिरफ्तार कर लेना उसकी सामर्थ्य के बाहर है। साथ ही इसके यह भी कह देना जरूरी है कि उस समय तब भूतनाथ को इस बात की खबर न थी उसके बटुए को चुरा लेने वाला यही अर्जुनसिंह है। उस समय तक क्या बल्कि अब तक भूतनाथ को इस बात की खबर न थी। उस दिन जब स्वयं अर्जुनसिंह ने अपनी जुवान से कहा तब मालूम हुआ।

“कोस-भर से ज्यादा हम लोग भूतनाथ के पीछे-पीछे चले गये और इसके बाद एक भयानक मुनसान और उजाड़ घाटी में पहुँचे जो दो पहाड़ियों के बीच में थी। वहाँ से कुछ दूर तक घूम-घुमौंवे रास्ते पर चलकर भूतनाथ के डेरे पर पहुँचे। वह एक ऐसा स्थान था जहाँ किसी मुसाफिर का पहुँचना कठिन ही नहीं, बल्कि असम्भव था। जिस खोह में भूतनाथ का डेरा था वह बहुत बड़ी और बीस-पच्चीस आदमियों के रहने लायक थी और वाम्तय में इतने ही आदमियों साथ वह वहाँ रहता था।

“वहाँ भूतनाथ ने हम दोनों की बड़ी खातिर की और बार-बार आजिजी करता और माफी माँगता रहा। पाने-पीने का सब सामान वहाँ मौजूद था, अतः इशारा पाकर भूतनाथ के आदमियों ने तरह-तरह का खाना बनाना आरम्भ कर दिया और कई आदमी नहाने-धोने का सामान दुरुस्त करने लगे।”

“हम दोनों बहुत प्रसन्न थे और समझते थे कि अब भूतनाथ ठीक रास्ते पर आ जायेगा, अतः हम वहाँ जब तक मध्या-पूजन से निश्चिन्त हुए, तब तक भोजन भी तैयार हुआ और बेफिक्री के साथ हम तीनों आदमियों ने एक साथ भोजन किया। इसके बाद निश्चिन्ती में बैठकर बातचीत करने लगे।

भूतनाथ—दिलीपशाह, मुझे इस बात का दुःख है कि मेरी स्त्री का देहान्त हो गया और मेरे हाथ से एक बहुत ही बुरा काम हो गया ।

मैं—वेशक, अफसोस की जगह है, मगर खैर, जो कुछ होना था हो गया, अब तुम घर पर चलो और नेकनीयती के साथ दुनिया में काम करो ।

भूतनाथ—ठीक है, मगर मैं यह सोचता हूँ कि अब घर पर जाने से फायदा ही क्या है ? मेरी स्त्री मर गई और अब दूसरी शादी मैं कर ही नहीं सकता, फिर किस सुख के लिए शहर में चलकर बसूँ ?

मैं—हरनामसिंह और कमला का भी तो कुछ खयाल करना चाहिये । इसके अतिरिक्त क्या विधुर लोग शहर में रहकर नेकनीयती के साथ रोजगार नहीं करते ?

भूतनाथ—कमला और हरनामसिंह होशियार हैं और एक अच्छे रईस के यहाँ परवरिश पा रहे हैं, इसके अतिरिक्त किशोरी उन दोनों की ही सहायक है, अतएव उनके लिए मुझे किसी तरह की चिन्ता नहीं है । बाकी रही आपकी दूसरी बात, उसका जवाब यह हो सकता है कि शहर में नेकनीयती के साथ अब मैं कर ही क्या सकता हूँ, क्योंकि मैं तो किसी को मुँह दिखलाने लायक ही नहीं रहा । एक दयाराम वाली वारदात ने मुझे बेकाम कर ही दिया था, दूसरे इस लडके के खून ने मुझे और भी बर्बाद और बेकाम कर दिया । अब मैं कौन-सा मुँह लेकर भले आदमियों में बैठूँगा ?

मैं—ठीक है, मगर इन दोनों मामलों की खबर हम लोग या दो-तीन खास-खास आदमियों के सिवाय और किसी को नहीं है और हम लोग तुम्हारे साथ कदापि बुराई नहीं कर सकते ।

भूतनाथ—तुम्हारी इन बातों पर मुझे विश्वास नहीं हो सकता, क्योंकि मैं इस बात को खूब जानता हूँ कि आजकल तुम मेरे साथ दुश्मनी का वर्ताव कर रहे हो और मुझे दारोगा के हाथ में फँसाना चाहते हो, ऐसी अवस्था में तुमने मेरा भेद जरूर कई आदमियों से कह दिया होगा ।

मैं—नहीं भूतनाथ, यह तुम्हारी भूल है कि तुम ऐसा सोच रहे हो । मैंने तुम्हारा भेद किसी को नहीं कहा और न मैं तुम्हें दारोगा के हवाले करना चाहता हूँ । वेशक, दारोगा ने मुझे इस काम के लिए लिखा था, मगर मैंने इस बारे में उसे धोखा दिया । दारोगा के हाथ की लिखी चिट्ठियाँ मेरे पास मौजूद हैं, घर चलकर मैं तुम्हें दिखाऊँगा, और उनसे तुम्हें मेरी बातों का पूरा सबूत मिल जायेगा ।

“इसी समय बात करते-करते मुझे कुछ नशा मालूम हुआ और मेरे दिल में एक प्रकार का खुटका हो गया । मैंने धूमकर अर्जुनसिंह की तरफ देखा तो उनकी भी आँखें लाल अगारे की तरह दिखाई पड़ी । उसी समय भूतनाथ मेरे पास से उठकर दूर जा बैठा और बोला—

भूतनाथ—जब मैं तुम्हारे घर जाऊँगा, तब मुझे इस बात का सबूत मिलेगा, मगर मैं इसी समय तुम्हें इस बात का सबूत दे सकता हूँ कि तुम मेरे साथ दुश्मनी कर रहे हो ।

“इतना कहकर भूतनाथ ने अपनी जेब से निकालकर मेरे हाथ की लिखी वे

चिट्ठियाँ मेरे सामने फेंक दी, जो मैंने दारोगा को लिखी थी और जिनमें भूतनाथ के गिरफ्तार करा देने का वादा किया था ।”

“मैं सरकार में वयान कर चुका हूँ, कि उस समय दारोगा से इस ढग का पत्र-व्यवहार करने से मेरा मतलब क्या था और मैंने भूतनाथ को दिखाने के लिए दारोगा के हाथ की चिट्ठियाँ बटोरकर किस तरह दारोगा से साफ इनकार कर दिया था, मगर उस मौके पर मेरे पास वे चिट्ठियाँ मौजूद न थी कि मैं उन्हें भूतनाथ को दिखाता और भूतनाथ के पास वे चिट्ठियाँ मौजूद थी जो दारोगा ने उसे दी थी और जिनके सबब से दारोगा का मन्त्र चला था ।” अतः उन चिट्ठियों को देखकर मैंने भूतनाथ से कहा—

मैं—हाँ-हाँ, इन चिट्ठियों को मैं जानता हूँ और बेशक ये मेरे हाथ की लिखी हुई हैं, मगर मेरे इस लिखने का मतलब क्या था और इन चिट्ठियों से मैंने क्या काम निकाला सो तुम्हें मालूम नहीं हो सकता, जब तक कि वस, दारोगा के हाथ की लिखी हुई चिट्ठियाँ तुम न पढ़ लो, जो मेरे पास मौजूद हैं ।

भूतनाथ—(मुस्कराकर) वस-वस-वस, ये सब धोखेबाजी के ढर्रे रहने दीजिए । भूतनाथ से यह चालाकी न चलेगी, सच तो यह है कि मैं खुद कई दिनों से तुम्हारी खोज में हूँ । इत्तिफाक से तुम स्वयं मेरे पजे में आकर फँस गये और अब किसी तरह नहीं निकल सकते । उस जगल में मैं तुम दोनों को काबू में नहीं कर सकता था, इसलिए सब्जवाग दिखाता हुआ यहाँ तक ले आया और भोजन में बेहोशी की दवा खिलाकर बेकाम कर दिया । अब तुम लोग मेरा कुछ भी नहीं कर सकते । समझ लो कि तुम दोनों जहन्नुम में भेजे जाओगे, जहाँ से लौटकर आना मुश्किल है ।

“भूतनाथ की ऐसी बातें सुनकर हम दोनों को क्रोध चढ़ आया, मगर उठने की कोशिश करने पर कुछ भी न कर सके, क्योंकि नशे का पूरा-पूरा असर हो गया था और तमाम बदन में कमजोरी आ गई थी ।”

“थोड़ी ही देर बाद हम लोग बेहोश हो गये और तन-बदन की सुध न रही । जब आँखें खुली, तो अपने को दारोगा के मकान में कैद पाया और सामने दारोगा जयपाल हरनामनिह और विहारीसिंह को बँठे हुए देखा । रात का समय था और मेरे हाथ-पैर एक छम्मे के साथ बँधे हुए थे । अर्जुनसिंह न मालूम कहाँ थे और उन पर न जाने क्या बीत रही थी ।”

“दारोगा ने मुझसे कहा—कहो, दिलीपशाह, तुमने तो मुझ पर बड़ा भारी जाल फैलाया था, मगर नतीजा कुछ नहीं निकला ।”

मैं—मैंने क्या जाल फैलाया था ?

दारोगा—क्या इसके कहने की भी जरूरत है ? नहीं, वस, इस समय हम इतना ही कहेंगे कि तुम्हारा शागिर्द हमारी कैद में है और तुमने मेरे लिए जो कुछ किया है, उसका हाल हम उसकी जुयानी मुन चुके हैं । अब अगर वह चिट्ठी मुझे दे दो जो गोपाल-निह के बारे में मनोरमा का नाम लेकर जवरदन्ती मुझमें लिपवाई गई थी तो मैं तुम्हारा सब बग़र माफ कर दूँ ।

मैं—मेरी समझ में नहीं आता आप किस चिट्ठी के बारे में मुझमें कह रहे हैं ।

दारोगा—(चिढ़कर) ठीक है, मैं पहले ही समझे हुए था कि तुम बिना लात खाये नाक पर मक्खी नहीं बैठने दोगे। खैर, देखो, मैं तुम्हारी क्या दुर्दशा करता हूँ।

“इतना कहकर दारोगा ने मुझे सताना शुरू किया। मैं नहीं कह सकता कि इसने मुझे किस-किस तरह की तकलीफें दी और सो भी एक-दो दिन तक नहीं, बल्कि महीने भर तक, इसके बाद बेहोश करके मुझे तिलिस्म के अन्दर पहुँचा दिया। जब मैं होश में आया तो अपने सामने अर्जुनसिंह और गिरिजाकुमार को बैठे हुए पाया। बस, यही तो मेरा किस्सा है और यही मेरा वयान।”

दिलीपशाह का हाल सुनकर सबको बड़ा ही दुःख हुआ और सभी कोई लाल-लाल आँखें करके दारोगा तथा जयपाल वगैरह की तरफ देखने लगे। दरवार वर्खास्त करने का इशारा करके महाराज उठ खड़े हुए, कैदी जेलखाने में भेज दिए गए और बाकी सब अपने डेरो की तरफ रवाना हुए।

## 4

रात आधी से ज्यादा जा चुकी है। महाराज सुरेन्द्रसिंह के कमरे में राजा वीरेन्द्रसिंह, राजा गोपालसिंह, कुँअर इन्द्रजीतसिंह, आनन्दसिंह, तेजसिंह, देवीमिह, तारासिंह, भैरोंसिंह, भूतनाथ और इन्द्रदेव बैठे आपस में धीरे-धीरे बातें कर रहे हैं। वृद्ध महाराज, सुरेन्द्रसिंह मसहरी पर लेटे हुए हैं।

सुरेन्द्रसिंह—दिलीपशाह की जीवनी ने दारोगा की गैतानी और भी अच्छी तरह झलका दी है।

जीतसिंह—बेशक ऐसा ही है। सच तो यह है कि ईश्वर ही ने पाँचों कैदियों की रक्षा की, नहीं तो दारोगा ने कोई बात उठा नहीं रखी थी।

भूतनाथ—साथ ही इसके यह भी है कि सबसे ज्यादा दिलीपशाह के किस्से ने दरवार में मुझे शर्मिन्दा किया, मगर क्या कहूँ लाचार था कि चालवाज दारोगा ने दिलीपशाह की चिड़ियों का मुझे ऐसा मतलब समझाया कि मैं अपने आप से बाहर हो गया, बल्कि यह कहना चाहिए कि अन्धा हो गया।

तेजसिंह—वह जमाना ही चालवाजियों का था और चारों तरफ ऐसी ही बातें हो रही थी। भूतनाथ, तुम अब उन बातों को एकदम से भूल जाओ और जिस नेक रास्ते पर चल रहे हो, उसी का ध्यान रखो।

जीतसिंह—अच्छा, तो अब कैदियों के बारे में जो कुछ हो फैसला कर ही देना चाहिये, जिनमें अगले दरवार में उन्हें हुकम सुना दिया जाये।

सुरेन्द्रसिंह—(गोपालसिंह से) कहो साहब, तुम्हारी क्या राय है, किस-किस कैदी को क्या-क्या सजा देनी चाहिए ?

गोपालसिंह—जो दादाजी (महाराज) की इच्छा हो, हुकम दें। मेरी प्रार्थना केवल इतनी ही है कि कम्बल दारोगा मेरे हवाले किया जाये और मुझे हुकम हो जाये कि जो

मैं चाहूँ, उसे सजा दूँ ।

सुरेन्द्रसिंह—केवल दारोगा ही नहीं, बल्कि तुम्हारे और कैदी भी तुम्हारे हवाले किये जायेंगे ।

गोपालसिंह—और दिलीपशाह, अर्जुनसिंह, भरतसिंह, हरदीन और गिरिजा-कुमार भी मुझे दे दिए जायें, क्योंकि ये सबलोग मेरे सहायक हैं और इनके साथ रहकर मेरा दिन बड़ी खुशी के साथ बीतेगा ।

सुरेन्द्रसिंह—(जीतसिंह से) ऐसा ही किया जाये ।

जीतसिंह—बहुत अच्छा, मैं नम्बरवार कैदियों के बारे में जो कुछ हुक्म होता है, लिखता जाता हूँ ।

इतना कहकर जीतसिंह ने कलम-दवात और कागज ले लिया और महाराज की आज्ञानुसार इस तरह लिखने लगे—

(1) कम्बुत्त दारोगा को सजा पाने के लिए राजा गोपालसिंह के हवाले किया जाये । राजा साहब जो मुनासिब समझें उसे सजा दें ।

(2) शिखण्डी (दारोगा का चचेरा भाई) मायाप्रसाद, जयपाल, हरनामसिंह, बिहारीसिंह, हरनामसिंह की लड़की, लीला, मनोरमा, नागर, वेगम, नीरतन और जमालो वगैरह भी जिन्हें जमानिया से घना सम्बन्ध है, राजा गोपालसिंह के हवाले कर दिए जायें ।

(3) वेगम के घर से निकली हुई दौलत, जो काशिराज ने यहाँ भिजवा दी है, बलभद्रसिंह को दे दी जाये ।

(4) गौहर और गिल्सन शेरअलीखाने के पास भेज दी जायें ।

(5) किशोरी से पूछकर भीमसेन को छोड़ दिया जाये और उसे पुन शिवदत्त की गद्दी पर बिठाया जाये ।

(6) कुबेरसिंह, बाकरअली, अजायबसिंह, खुदाबख्श, यारअली, धरमसिंह, गोविन्दसिंह, भवगनिया, ललिता और धन्नूसिंह, तथा वे कैदी जो कमलिनी के तालाब वाले मकान से आये थे, सब जन्म-भर के लिए कैदखाने में भेज दिए जायें, इसके अतिरिक्त और जो भी कोई कैदी हो, (नानक इत्यादि) कैदखाने भेज दिए जाये ।

(7) दिलीपशाह, अर्जुनसिंह, हरदीन, भरतसिंह और गिरिजाकुमार को राजा गोपालसिंह ले जायें और इन सबको बड़ी खातिर और आराम के साथ रखें ।

कैदियों के विषय में इस तरह का हुक्म देकर महाराज चुप हो गये और फिर आपस में दूसरे ढंग की बातें होने लगी । थोड़ी देर के बाद दरबार बर्खास्त हुआ और सब लोग अपने-अपने ठिकाने चले गये ।

## 5

कुंवर इन्द्रजीतसिंह इस छोटे-से दरबार से उठकर महल में गये और किशोरी के

कमरे में पहुँचे। इस समय कमलिनी भी उसी कमरे में मौजूद किशोरी से हँसी-खुशी की बातें कर रही थी। कुमार को देखकर दोनों उठ खड़ी हुईं और जब हँसते हुए कुमार बैठ गये तो किशोरी भी उनके साथ बैठ गई, मगर कमलिनी कमरे के बाहर की तरफ चल पड़ी। उस समय कुमार ने उसे रोका और कहा, “तुम कहाँ चलीं? बैठो-बैठो इतनी जल्दी क्या है?”

कमलिनी—(बैठती हुई) बहुत अच्छा, बैठती हूँ, मगर क्या आज रात को सोना है?

कुमार—क्या यह बात मेरे आने के पहले नहीं सुझी थी?

किशोरी—आपको देखकर सोना याद आ गया।

किशोरी की बात ने दोनों को हँसा दिया और फिर कमलिनी ने कहा—

कमलिनी—दिलीपशाह के किस्से ने मेरे दिल पर ऐसा असर किया है कि कह नहीं सकती। देखना चाहिये, दुष्टों को महाराज क्या सजा देते हैं। सच तो यह है कि उनके लिए कोई सजा है ही नहीं।

कुमार—तुम ठीक कहती हो, इस समय मैं महाराज के पास से ही चला आता हूँ, वहाँ एक छोटा-सा निजी दरबार लगा हुआ था और कैदियों के ही विषय में बात-चीत हो रही थी, बल्कि यह कहना चाहिये कि आज उन बदमाशों का फैसला लिखा जा रहा था।

कमलिनी—(उत्कण्ठा से)हाँ! अच्छा, बताइए तो सही दारोगा और जयपाल के लिए क्या सजा तजवीज की गई?

कुमार—उन्हे क्या सजा दी जायेगी, इसका निश्चय गोपाल भाई करेंगे, क्योंकि महाराज ने इस समय यही हुक्म लिखाया है कि दारोगा, जयपाल, शिखण्डी, हरनाम, बिहारी, मनोरमा और नागर वगैरह जितने जमानिया और गोपाल भाई से सम्बन्ध रखने वाले कैदी हैं, सब उनके हवाले किये जायें और वे जो कुछ मुनासिब समझें उन्हें मजा दें।

कमलिनी—चलिए, यह भी अच्छा ही हुआ, क्योंकि मुझे इस बात का बहुत बड़ा खयाल बना हुआ था कि हमारे रहम-दिल महाराज इन कैदियों के लिए कोई अच्छी सजा नहीं, तजवीज कर सकेंगे, अगर वे लोग जीजाजी के सुपुर्द किए गए हैं तो उन्हें मजा भी वाजिव ही मिल जायेगी।

कुमार—(हँसकर)अच्छा, तुम ही बताओ कि अगर सजा देने के लिये सब कैदी तुम्हारे सुपुर्द किये जाते तो तुम उन्हें क्या सजा देती?

कमलिनी—मैं?(कुछ सोचकर)मैं पहले तो इन सबके हाथ-पैर कटवा डालती, फिर इनके जखम आराम करवाकर बड़े-बड़े लोहे के पिंजड़ों में डन्हें बन्द करके और सदर चौमुहानी पर लटकाकर हुक्म देती कि जितने आदमी इस राह से जायें वे सब इनके मुँह पर धूककर तब आगे बढ़ें।

कुमार—(मुस्कराकर) सजा तो बहुत अच्छी सोची है। तो बस, अपने जीजा साहब को समझा देना कि उन्हें ऐसी ही सजा दें।

कमलिनी—जरूर कहूँगी, बल्कि इस बात पर जोर भी दूँगी । अब यह बताइए कि नानक के लिए क्या हुक्म हुआ है ?

कुमार—केवल इतना ही, जन्म-भर के लिए कैदखाने भेज दिया जाये । बाकी के और कैदियों के लिए भी यही हुक्म हुआ ।

किशोरी—भीमसेन के लिए भी यही हुक्म हुआ होगा ?

कुमार—नहीं, उसके लिए दूसरा ही हुक्म हुआ ।

किशोरी—वह क्या ?

कुमार—वह तुम्हारा भाई है, इसलिए हुक्म हुआ कि तुमसे पूछकर वह एकदम छोड़ दिया जाये, बल्कि शिवदत्तगढ़ की गद्दी पर बैठा दिया जाये ।

किशोरी—जब उसे छोड़ देने का ही हुक्म हुआ तो मुझसे पूछना कैसा !

कुमार—यही कि शायद तुम उसे छोड़ना न चाहो, तो कैद में ही रखा जाये ।

किशोरी—भला मैं इस बात को कब पसन्द करूँगी कि मेरा भाई जन्म-भर के लिये कैद रहे ? मगर हाँ, इतना खयाल जरूर है कि कहीं वह छूटने के बाद पुन आपसे दुश्मनी न करे ।

कुमार—खैर, अगर पुन बदमाशी करेगा तो देखा जायेगा ।

कमलिनी—(मुस्कराती हुई) उसके विषय में चपला चाची से पूछना चाहिये, क्योंकि वह असल में उन्हीं का कैदी है । जब सूअर के शिकार में उन्होंने उसे गिरफ्तार किया था<sup>1</sup>, तो तरह-तरह की कसमें खिलाकर छोड़ा था कि भविष्य में पुन दुश्मनी पर कमर न बाँधेगा ।

कुमार—बात तो ऐसी ही थी, मगर नहीं अब वह दुश्मनी का बर्ताव न करेगा<sup>2</sup> (किशोरी से) अगर कहो, तो तुम्हारे पास उसे बुलवाऊँ ? जो कुछ तुम्हें कहना-सुनना हो, कह सुन लो ।

किशोरी—नहीं-नहीं, मैं वाज आई, मैं स्वप्न में भी उससे नहीं मिलना चाहती, जो कुछ उसकी किस्मत में लिखा होगा, सो भोगेगा ।

कुमार—आखिर, उसे छोड़ने के विषय में तुमसे पूछा जायेगा, तो क्या जवाब दोगी ?

किशोरी—(कमलिनी की तरफ देखकर और मुस्कराकर) बस, कह दूँगी कि मेरे बदले चपला चाची से पूछ लिया जाये, क्योंकि वह उन्हीं का कैदी है ।

कुमार—खैर, इन बातों को जाने दो । (कमलिनी से) जमानिया तिलिस्म के अन्दर मायारानी और माधवी के मरने का सबब मुझे अभी तक मालूम न हुआ । इसका पता न लगा कि वे दोनों खुद मर गईं, या गोपाल भाई ने उन्हें मार डाला । और अगर भाई साहब ने ही उन्हें मार डाला तो ऐसा क्यों किया ?

कमलिनी—इसका असल हाल तो मुझे भी मालूम नहीं है, मैंने दो दफे जीजाजी से इस विषय में पूछा था, मगर वह बात टालकर बतोला दे गये ।

कुमार—मैंने भी एक दफे उनसे पूछा था, तो यह कहकर रह गए कि फिर कभी बता दूँगे ।

किशोरी—बहिन लक्ष्मीदेवी को इसका हाल जरूर मालूम होगा ।

कमलिनी—उन्हे वेशक मालूम होगा । उन्होंने भुलावा देकर जरूर पूछ लिया होगा । इस समय तो वे अपने रंगमहल में होगी, नहीं तो मैं जरूर बुला लाती ।

कुमार—नहीं, आज तो अकेली ही अपने कमरे में बैठी होगी, क्योंकि इस समय आल भाई इन्द्रदेव को साथ लेकर कहीं बाहर गये हैं । मुझसे कह गये हैं कि कल पहर-दिन तक आयेगे ।

कमलिनी—तब तो कहिये मैं जाकर बुला लाऊँ ।

कुमार—अच्छा जाओ ।

कमलिनी उठकर चली गई और थोड़ी ही देर में लक्ष्मीदेवी को साथ लिए हुए आ पहुँची ।

लक्ष्मी—(मुस्कराती हुई) कहिये क्या है, जो इतनी रात गये मेरी याद आई है ?

कुमार—मैंने सोचा कि आज आप अकेली उदास बैठी होगी, अतएव मैं ही बुलाकर आपका दिल खुश करूँ ।

लक्ष्मी—(हँसकर) क्या बात है ! वेशक आपकी मेहरबानी मुझ पर बहुत ज्यादा रहती है । (बैठकर) यह बताइये कि आप लोगो में किसी तरह की हुज्जत-तकरार तो नहीं हुई है जो मुझे फँसला करने के लिए बुलाया है ?

कुमार—ईश्वर न करे ऐसा हो, हाँ, इतना जरूर है कि माधवी और मायारानी की मौत के विषय में तरह-तरह की बातें हो रही हैं, क्योंकि उन दोनों के मरने का असल हाल तो किसी को मालूम नहीं है और न भाई साहब ने पूछने पर किसी को बताया ही, इसलिए आपको तकलीफ दी है, क्योंकि मुझे पूरा विश्वास है कि आपने किसी-न-किसी तरह यह हाल जरूर पूछ लिया होगा ।

लक्ष्मी—(मुस्कराकर) वेशक, बात तो ऐसी ही है, मैंने ज़िद करके किसी-न-किसी तरह उनसे पूछ तो लिया, मगर सुनने से घृणा हो गई । इसीलिए वे भी यह हाल किसी से खुलकर नहीं कहते और समझते हैं कि जो कोई सुनेगा, उसी को घृणा होगी । इसी खयाल से आपको भी उन्होंने टाल दिया होगा ।

कुमार—आखिर, उसमें क्या बात है, कुछ भी तो बताओ ।

लक्ष्मी—माधवी को तो उन्होंने नहीं मारा, मगर मायारानी को जरूर मारा, और इस बेइज्जती और तकलीफ से मारा कि सुनने से रोगटे खड़े होते हैं । यद्यपि माधवी को उन्होंने कुछ भी नहीं कहा, मगर मायारानी की मौत की कार्रवाई वह देखन सकी, जो उसके सामने की जाती थी और उसी डर से वह बेहोश होकर मर गई । इसमें कोई ऐसी अनूठी बात नहीं है, जो सुनने लायक हो । मुझे वह हाल बयान करते, भी लज्जा और घृणा होती है, अत —

कुमार—बस-बस, मैं समझ गया, इससे ज्यादा सुनने की मुझे कोई जरूरत नहीं है, केवल इतना ही जानना था कि उनकी मौत के विषय में कोई अनूठी बात तो नहीं हुई ।



लक्ष्मी—जी नहीं। अच्छा, यह तो बताइए कि कल कैदी लोगो के विषय में क्या किया जायेगा ? दिलीपशाह का किस्सा तो समाप्त हो गया और अब कोई ऐसी बात मालूम करने के लायक भी नहीं रह गई है।

कुमार—कैदियों का मामला तो कब का साफ हो गया, इस समय तो महाराज ने उनके विषय में हुक्म भी लिखा दिया है, जो कल या परसो तक दरवार में सबको सुना दिया जायेगा।

लक्ष्मी—किस-किसके लिए क्या हुक्म हुआ है ?

इसके जवाब में कुमार ने फंसले का सब हाल बयान किया, जो थोड़ी देर पहले किशोरी और कमलिनी को सुना चुके थे।

लक्ष्मी—बहुत अच्छा फैसला हुआ है।

किशोरी—(हँसकर) क्यों न कहोगी। तुम्हारे दुश्मन तुम्हारे कब्जे में दे दिए गए, अब तो दिल खोलकर बदला लोगी।

लक्ष्मी—बेशक ! (कुमार से) हाँ, यह तो बताइए कि भूतनाथ ने अपनी जीवनी लिखकर दे दी या नहीं ?

कुमार—नहीं, आज देने वाला है।

लक्ष्मी—और हम लोगो को उस तिलिस्मी मकान का तमाशा कब दिखाया जायेगा जिसमें लोग हँसते-हँसते कूद पड़ते हैं ?

कुमार—परसो या कल उसका भेद भी सब पर खुल जायेगा।

लक्ष्मी—अच्छा, यह बताइए कि आपके भाई साहब कहाँ गये हैं ?

किशोरी—(हँसकर, ताने के ढग पर) आखिर रहा न गया ! पूछे बिना जी नहीं माना।

इतने में ही बाहर की तरफ से आवाज आई, "इसमें भी क्या किसी का इजारा है ? ये अपनी चीज की खबरदारी करती हैं किसी दूसरे की जमा नहीं छीनती। बहुत दिनों के बाद जो खोई चीज मिलती है, उसके लिए अकारण पुन खो जाने का खटका बना ही रहता है, इसलिए अगर उन्होंने पूछा तो बुरा ही क्या किया।"

इस आवाज के साथ-ही-साथ कमला पर सबकी निगाह पड़ी, जो मुस्कराती हुई कमरे के अन्दर आ रही थी।

किशोरी—(हँसती हुई) यह आई लक्ष्मीवहिन की तरफदार बीबी नक्को, तुमको यहाँ किसने बुलाया था ?

कमला—(मुस्कराती हुई) बुलायेगा कौन ? क्या मेरा रास्ता देखा हुआ नहीं है ? यह बताओ कि तुम लोग इस आधी रात के समय इतना शोर-गुल क्यों मचा रहे हो ?

किशोरी—(मसखरेपन के साथ हाथ जोड़कर) जी, हम लोगो को इस बात की खबर न थी कि इस शोर-गुल से आपकी नीद उचट जायेगी और फिर सादी चारपाई पर पड़े रहना मुश्किल हो जायेगा।

कुमार—यह कहो कि अकेले जी नहीं लगता, लोगो को खोजती-फिरती हूँ।

कमला—जी हाँ, आप ही को खोज रही थी।

कुमार—अच्छा, तो फिर आओ, बैठ जाओ, और समझ लो कि मैं मिल गया।

कमला—(बैठकर किशोरी से) आज तुम्हें कोई आराम न करने देगा। (कुमार से) कहिए, दिलीपशाह का किस्सा तो खत्म हो गया। अब कैदियों को कब सजा दी जायेगी ?

कुमार—कैदियों का फैसला हो गया, उसमें किसी को ऐसी सजा नहीं दी गई जो तुम्हारी पसन्द हो।

इतना कहकर कुमार ने पुनः सब हाल बयान किया।

कमला—तो मैं बहिन लक्ष्मीदेवी के साथ जरूर जमानिया जाऊँगी और दारोगा वगैरह की दुर्देशा अपनी आँखों से देखूँगी।

थोड़ी देर तक इसी तरह की हँसी-दिल्लगी होती रही, इसके बाद लक्ष्मीदेवी और कमला अपने-अपने ठिकाने चली गईं।

## 6

सुबह की सफेदी आसमान पर फैलना ही चाहती है और इस समय की दक्षिणी हवा जगली पेड़ों, पौधों लताओं और पत्तों से हाथापाई करती हुई मैदान की तरफ दौड़ी जाती है। ऐसे समय में भूतनाथ और देवीसिंह हाथ-मे-हाथ दिए जंगल के किनारे-किनारे मैदान में टहलते धीरे-धीरे हँसी-दिल्लगी की बातें करते जाते हैं।

देवीसिंह—भूतनाथ, लो, इस समय एक नई और मजेदार बात तुम्हें सुनाते हैं।

भूतनाथ—वह क्या ?

देवीसिंह—फायदे की बात है, अगर तुम कोशिश करोगे तो लाख-दो-लाख रुपया मिल जाएगा।

भूतनाथ—ऐसा कौन-सा उद्योग है, जिसके करने से सहज ही इतनी बड़ी रकम हाथ लग जायेगी ? और अगर इस बात को तुम जानते ही हो, तो खुद क्यों नहीं उद्योग करते ?

देवीसिंह—मैं भी उद्योग करूँगा, मगर कोई जरूरी बात नहीं है कि जिसका जो चाहे उद्योग करके लाख-दो-लाख पा जाये, हाँ, जिसका भाग्य लड जायेगा और जिसकी अवल काम कर जायेगी, वह वेशक अमीर हो जायेगा। मैं जानता हूँ कि हम लोगो में तुम्हारी तबीयत बड़ी तेज है और तुम्हें बहुत दूर की सूझा करती है, इसलिए कहता हूँ कि अगर तुम उद्योग करोगे तो लाख-दो-लाख रुपया पा जाओगे। यद्यपि हम लोग सदा ही अमीर बने रहते हैं और रुपये-पैसे की कुछ परवाह नहीं करते, मगर फिर भी यह रकम थोड़ी नहीं है, और तिस पर बाजी के ढंग पर जीतना ठहरा, इसलिए ऐसी रकम पाने की खुशी होती है।

भूतनाथ—आखिर बात क्या है, पर कुछ कहो भी तो सही।

देवीसिंह—बात यही है कि उधर जो तिलिस्मी मकान बनाया गया है, जिसके

अन्दर लोग हँसते-हँसते कूद पड़ते हैं, उसके विषय में महाराजने रात को हुक्म दिया है कि तिलिस्मी मकान के ऊपर सर्वसाधारण लोग तो चढ़ चुके और किसी को कामयाबी नहीं हुई, अब कल हमारे ऐयार लोग उस पर चढ़कर अपनी अक्ल का नमूना दिखायें और उनके लिए इनाम भी दूना कर दिया जाये, मगर इस काम में चार आदमी शरीक न किये जाएँ—एक जोतसिंहजी, दूसरे तेजसिंह, तीसरे भैरोसिंह, चौथे तारासिंह ।

भूतनाथ—बात तो बहुत अच्छी हुई, कई दिनों से मेरे दिल में गुदगुदी हो रही थी किसी तरह इस मकान के ऊपर चढ़ना चाहिए, मगर महाराज की आज्ञा बिना ऐसा कब कर सकता था । मगर यह तो कहो कि उन चारों के लिए मनाही क्यों कर दी गई ?

देवीसिंह—इसलिए कि उन्हें इसका भेद मालूम है ।

भूतनाथ—यो तो तुमको भी कुछ-न-कुछ भेद मालूम ही होगा, क्योंकि एक दफे तुम भी ऐसे ही मकान के अन्दर जा चुके हो, जब शेरसिंह भी तुम्हारे साथ थे ।

देवीसिंह—ठीक है, मगर इससे क्या असल भेद का पता लग सकता है ? अगर ऐसा ही हो, तो इस जलसे में हजारों आदमी उस मकान के अन्दर गये होंगे, किसी को दोहराकर जाने की मनाही तो नहीं थी, कोई पुन जाकर जरूर बाजी जीत ही लेता ।

भूतनाथ—आखिर उसमें क्या है ?

देवीसिंह—सो मुझे नहीं मालूम, हाँ, दो दिन के बाद वह भी मालूम हो जायेगा ।

भूतनाथ—पहली दफे जब तुम ऐसे ही मकान के अन्दर कूदे थे, तो उसमें क्या देखा था और उसमें हँसने की क्या जरूरत पड़ी थी ?

देवीसिंह—अच्छा, उस समय जो कुछ हुआ था, सो मैं तुमसे बयान करता हूँ, क्योंकि अब उमका हाल कहने में कोई हर्ज नहीं है । जब मैं कमन्द लगाकर दीवार के ऊपर चढ़ गया तो ऊपर से दीवार बहुत चौड़ी मालूम हुई और इस सबब से बिना दीवार पर गये, भीतर की कोई चीज दिखाई नहीं देती थी, अतः मैं लाचार होकर दीवार पर चढ़ गया और अन्दर झाँकने लगा । अन्दर की जमीन पाँच या चार हाथ नीची थी, जो किसी मकान की छत मालूम होती थी, मगर इस समय मैं अन्दाज से कह सकता हूँ कि वह वास्तव में छत न थी बल्कि कपड़े का चँदोवा तना हुआ या किसी शामियाने की छत थी, मगर उसमें से एक प्रकार की ऐसी भाप (वाष्प) निकल रही थी कि जिससे दिमाग में नशे का-सी हालत पैदा होती थी और खूब हँसने को जी चाहता था, मगर पैरों में कमजोरी मालूम होती थी और वह बढ़ती जाती थी

भूतनाथ—(बात काटकर) अच्छा, यह तो बताओ कि अन्दर झाँकने से पहले ही कुछ नशा-सा चढ़ आया था या नहीं ?

देवीसिंह—कब ? दीवार पर चढ़ने के बाद ?

भूतनाथ—हाँ, दीवार पर चढ़ने के बाद और अन्दर झाँकने के पहले ।

देवीसिंह—(कुछ सोचकर) नशा तो नहीं, मगर कुछ शिथिलता जरूर मालूम हुई थी ।

भूतनाथ—ग़ौर, अच्छा तब ?

देवीसिंह—अन्दर की तरफ जो छा थी, उस पर मैंने देखा कि किशोरी हाथ में

वाले के दिमाग में साँस के रास्ते से चढ़कर उसे बदहोश या पागल बना देता है, और दीवार के ऊपरी हिस्से पर भी कुछ-कुछ विजली का असर है, जो उस पर पैर रखने वाले के शरीर को शिथिल कर देता है या और भी किसी तरह का असर कर जाता है। मैं इस बात को खूब जानता हूँ कि लकड़ी पर विजली का असर कुछ भी नहीं होता, अर्थात् जिस तरह धातु, मिट्टी, जल, चमड़ा और शरीर में विजली घुसकर पार निकल जाती है उस तरह लकड़ी को छेद कर विजली पार नहीं हो सकती अतएव मैंने अपने पैर में लकड़ी के चूल्हे का थैला चढ़ा लिया, बल्कि जूते के अन्दर भी लकड़ी की तख्ती रख दी, जिससे दीवार से पैदा होने वाली विजली का मुझ पर असर न हो, इसके बाद बेहोशी का असर न होने के लिए दवा भी खा ली, इतना करने पर भी जब तक मैं मकान के अन्दर झाँकता रहा तब तक अपनी साँस को रोके रहा। मैंने अन्दर की तरफ चलती-फिरती और नाट्य करके हँसाने वाली पुतलियों को देखा और उस पीतल की चादर पर भी ध्यान दिया जो दीवार के ऊपर जड़ी थी और जिसके साथ कई तारें भी लगी हुई थी। यद्यपि उसका असल भेद मुझे मालूम न हुआ मगर मैंने अपने वचाव की सूरत निकाल ली।

इतना कहकर भूतनाथ ने खजर की नोक से अपने पायजामे में एक छेद कर दिया और उसमें से लकड़ी का बुरादा निकाल कर सभी को दिखाया। भूतनाथ की बातें सुनकर महाराज बहुत प्रसन्न हुए और उन्होंने भूतनाथ तथा और ऐयारों की तरफ देखकर कहा, “वास्तव में भूतनाथ ने बहुत ने बहुत ठीक-तर्कीब सोची। उस तिलिस्म के अन्दर जो कुछ भेद है हम बता देते हैं, इसके बाद तुम लोग उसके अन्दर जाकर देख लेना। जमानिया तिलिस्म के अन्दर से इन्द्रजीतसिंह एक कुत्ता लाए हैं जो देखने में बहुत छोटा और सग-नभर का बना हुआ मालूम होता है और बहुत-सी पीतल की बारीक तारें उस पर लिपटी हुई हैं। असल में वह कुत्ता कई तरह के मसालों और दवाइयों से बना हुआ है। वह कुत्ता जब पानी में छोड़ दिया जाता है तो उसमें से मस्त और बदहोश कर देने वाली भाप निकलती है और उसके साथ जो तारें लिपटी हुई हैं, उनमें विजली पैदा हो जाती है। दीवार के ऊपर जो पीतल की चादर बिछाई गई है उसी के साथ वे तारें लगा दी गई हैं और उससे कुछ नीचे हटकर एक अच्छे तनाव का शामियाना तान दिया गया है, जिसमें कूदने वाले को चोट न लगे। इसके अतिरिक्त (भूतनाथ से) जिन्हें तुम पुतलियाँ कहते हो वे वास्तव में पुतलियाँ नहीं हैं बल्कि जीते जागते आदमी हैं जो भेष बदलकर काम करते हैं और एक खास किस्म की पोशाक पहनने और दवा सूँघने के सबब उन सब पर उस विजली और बेहोशी का असर नहीं होता। इस खेल के दिखाने की तरकीब भी एक ताम्रपत्र पर लिखी हुई है जो उसी कुत्ते के साथ पाया गया था। इन्द्रजीत का वयान है कि जमानिया तिलिस्म में इस तरह के और भी कुत्ते मौजूद हैं।

महाराज की बातें सुनकर सभी को बड़ा ताज्जुब हुआ, इसी तरह हमारे पाठक महाशय भी ताज्जुब करते और सोचते होंगे कि यह तमाशा सम्भव है या असम्भव? मगर उन्हें समझ रखना चाहिए कि दुनिया में कोई बात असम्भव नहीं है। जो अब असम्भव है वह पहले जमाने में सम्भव थी और जो पहले जमाने में असम्भव थी वह आज सम्भव हो चुकी है। ‘हीरा की कटकड़ा’ वाली बात आप लोगों ने जरूर सनी होगी।

उसके विषय में भी यही कहा जाता है कि उस दीवार पर चढ़ कर दूसरी तरफ जाँकने वाला हँसता-हँसता दूसरी तरफ कूद पड़ता था और फिर उस आदमी का पता ही नहीं लगता कि क्या हुआ और कहाँ गया। इस मशहूर और ऐतिहासिक बात को कई आदमी झूठ समझते हैं मगर वास्तव में ऐसा नहीं है। उनके विषय में हम नीचे एक लेख की नकल करते हैं जो तारीख 14 मार्च सन् 1905 ई० के अवध अपवार में छपा था—

“अगले जमाने में फिनासफ (वैज्ञानिक) लोग अपनी बुद्धि से जो चीजें बना गये हैं अब तक यादगार हैं। उनकी छोटी-सी तारीफ यह है कि उस समय के लोग उन कामों को समझ भी नहीं सकते। उनके ऊँचे हाँसले और ऊँचे पयाल की निशानी चीन के हाते की दीवार है और हिन्दुस्तान में भी ऐसी बहुत-सी चीजें हैं जिनका किम्सा आगे चल कर मैं लिखूँगा। इस समय ‘दीवार कहकहा’ पर लिखना चाहता हूँ।”

“मैंने सन् 1899 ई० में ‘अपवार आलम’ मेरठ में कुछ लिखा जिसकी मालिक अपवार ने बड़ी प्रशंसा की थी, अब उसके कुछ और विशेष सबब ग्याल में आये हैं जो बयान करना चाहता हूँ।

“मुसलमानों के प्रथम राज्य में उस समय के हाकिम ने इस दीवार की अवस्था जानने के लिए एक कमीशन भेजा था जिसके सफर का हाल दुनिया भर के अपवारों से प्रकट हुआ है।

“संक्षेप में यह कि कई आदमी मरे परन्तु ठीक तौर पर नहीं मालूम हो सका कि उस दीवार के उस तरफ क्या हाल-चाल है।

“उसकी तारीफ इस तरह पर है कि उस दीवार को ऊँचाई पर कोई आदमी, जा नहीं सकता और जो जाता है वह हँसते-हँसते दूसरी तरफ गिर जाता है, यदि गिरने से किसी तरह रोक लिया जाय तो जोर से हँसते-हँसते मर जाता है।

“यह एक तिलिस्म कहा जाता है या कोई और बात है, पर यदि सोचा जाय तो यह कहा जायगा कि अवश्य किसी बुद्धिमान आदमी ने हकीमी कायदे से इस विचित्र दीवार को बनाया है।

“यह दीवार अवश्य कीमियाई विद्या से मदद लेकर बनाई गई होगी।”

यह बात जो प्रसिद्ध है कि दीवार के उस तरफ जिल्ल और परी रहते हैं जिनको देखकर मनुष्य पागल हो जाता है और उसी तरफ को दिल दे देता है, यह बात ठीक हो सकती है परन्तु हँसता क्यों है यह सोचने की बात है।

कश्मीर में केशर के खेतों की भी यही तारीफ है। तो क्या उसकी सुगन्ध वहाँ जाकर एकत्र होती है, या वहाँ भी केशर के खेत हैं जिससे हँसी आती है? परन्तु ऐसा नहीं है क्योंकि ऐसा होता तो यह भी मशहूर होता कि वहाँ केशर की महक आती है। नहीं-नहीं, कुछ और ही हिकमत है जैसा कि हिन्दुस्तान में किसी शहर के मसजिद की मीनारों में यह तारीफ थी कि ऊपर खड़े होकर पानी का भरा गिलास हाथ में लो तो वह आप ही आप छलकने लगता था। इसकी जाँच के लिए एक डजीनियर साहब ने उसे गिरवा दिया और फिर उसी जगह पर बनवाया परन्तु वह बात न रही। या आगरा में ताजवीवी के रौजे के फव्वारों के नल जो मिट्टी के खरनैचे की तरह थे जैसे खपरैल

या बगीचे के नल होते हैं। सयोग से फव्वारों का एक नल टूट गया, उसकी मरम्मत की गई, तो दूसरी जगह से फट गया यहाँ तक कि तीस-चालीस वर्ष से बड़े-बड़े कारीगरों ने अपनी-अपनी कारीगरी दिखाई परन्तु सब व्यर्थ हुआ। अब तक तलाश है कि कोई उसे बना कर अपना नाम करे, मतलब यह कि 'दीवार कहकहा' भी ऐसी ही कारीगरी से बनी है जिसकी कीमियाई बनावट मेरी समझ में तो आती है कि सतह जहाँ जमीन से आसमान तक कई हिस्सों में अलग की गई हैं, लम्बाई का भाग कई हवाओं से मिला है जैसे आक्सीजन, नाइट्रोजन, हाइड्रोजन, कार्बोल्किएसिड गैस, क्लोराइन इत्यादि। फिर इन हवाओं में से और भी कई चीजें बनती हैं जैसा कि नाइट्रोजन का एक मोरक्कव दु-ऑक्साइड आफ नाइट्रोजन है (जिसको लाफिंग गैस भी कहते हैं)। वस दुनिया के उस सतह पर जहाँ लाफिंग गैस जिसको हिन्दी में हँसाने वाली हवा कहते हैं पाई गई है, उस जगह पर यह दीवार सतह जमीन से इस ऊँचाई तक बनाई गई है। इस जगह पर बड़ी दलील यह होगी कि फिर बड़ी बनाने वाले आदमी कैसे उस जगह अपने होश में रह सकें वे क्यों न हँसते-हँसते मर गये? और यही हल करना पहले मुझसे रह गया था जिसे अब उस नजीर से जो अमेरिका में कायम हुई है हल करता हूँ, याने जिस तरह एक मकान कल के सहारे एक जगह से उठा कर दूसरी जगह रख दिया जाता है उसी तरह यह दीवार भी किमी नीची जगह में इतनी ऊँची बनाकर कल से उठाकर उस जगह रख दी गई है जहाँ अब है। लाफिंग गैस में यह असर है कि मनुष्य उसके सूँघने से हँसते-हँसते दम घुट कर मर जाता है।

अब यह बात रही कि आदमी उस तरफ क्यों गिर पड़ता है? इस खिंचाव को भी हम समझें हुए हैं परन्तु उसकी केमिस्ट्री (कीमियाई) अभी हम न बतावेंगे, इसको फिर किसी समय पर कहेंगे।

“दृष्टान्त के लिए यह नजीर लिख सकते हैं कि ग्वालियर की जमीन की यह तासीर है कि जो मनुष्य वहाँ जाता है, वही का हो जाता है, जैसे यह कहावत है कि एक काँवर वाला जिसके काँवर में उसके माता-पिता थे वहाँ पहुँचा और काँवर उतार कर बोला कि तुम्हारा जहाँ जी चाहे जाओ, मुझको तुमसे कुछ वास्ता नहीं। उस तपस्वी के माता-पिता बुद्धिमान थे, उन्होंने अपने प्यारे लड़के की आरजू-मिन्नत करके कहा कि हमको चम्बल दरिया के पार उतार दो फिर हम चले जायेंगे। लाचार होकर बड़ी हुज्जत से लड़का उनको दरिया के पार ले गया, ज्योंही उस पार हुआ, त्योंही चाहा कि अपनी नादानी से लज्जित होकर माता-पिता के चरणों पर गिर कर माफी चाहे, परन्तु उसके माता-पिता ने कहा कि 'ऐ बेटा, तेरा कुछ कसूर नहीं, यह तासीर उस जमीन की थी।'

“दीवार कहकहा के उस तरफ भी ऐसा ही खिंचाव है, जिसको हम ग्वालियर की हिस्ट्री तैयार हो जाने पर यदि जीते रहे तो किसी समय परमेश्वर कृपा से आप लोगों पर जाहिर करेंगे, अभी तो हमको यह विश्वास है कि इतिहास ग्वालियर के बनाने वाले ग्रेटर साहब ही इस खिंचाव के बारे में कुछ बयान करेंगे। इतिहास-लेखक महाशय को चाहिए कि ग्वालियर की तारीफ में इस किस्से की हकीकत जरूर बयान करें कि काँवर वाले ने काँवर क्यों रख दी थी और इसकी तारीख लिखें या इस किस्से को झूठ साबित

करें, क्योंकि जो बात मशहूर होती है श्रवकर्ता को उसको झूठ-गन ३० चारों में जस्ट्र कुछ लिखना चाहिए। तो भी खालियर का इतिहास तैयार हो जाने पर उम पिचाव के चारों में जो दीवार के उम तरफ है पूरा-पूरा हाल लिखेंगे।"

खालियर की जमीन में कई तरह की ग्रामियत हैं जिनको हम उन हिस्टरी की समालोचना में (यदि वह बातें हिस्टरी में बच रही) जादूर करेंगे। दीवार-कहकहा के सम्बन्ध में जहाँ तक अपना खयाल था आप लोगों पर प्रकट किया, यानी दुनिया के उस हिस्से की सतह पर दीवार नहीं बनाई गई है जहाँ आँकमाउट आफ नाइट्रोजन है बल्कि पहले दूसरी जगह बनाकर फिर कल के जरिये ने वहाँ उठाकर रग दी गई है। यदि यह कहा जाय कि गैस सिर्फ उगी जगह थी और जगह क्यों नहीं है तो उमना सहज जवाब यह है कि जमीन से आसमान तक तलाश करो, किसी-न-किसी ऊँचाई पर तुमको गैस मिल ही जायगी। दूसरे यह कि कोई हवा सिर्फ पास जगह पर मिलती है, मसलन बन्द जगह की हलाक करने वाली बन्द हवा, जैसा कि अक्सर कुएँ में आदमी बर्तते हैं और धबरा कर मर जाते हैं। यदि यह कहा जाय कि वहाँ हवा नहीं है तो यह नहीं हो सकता।

×

×

×

पहले जमाने के आदमी अपनी कारीगरी का अच्छा-अच्छा नमूना छोट गये हैं— जैसे मिट्टी की मीनार, या नौशेरवानी बाग या जवाहरात के पेड़ों पर चिटियों का गाना या आगरे का ताज जिसकी तारीफ में तारीख-तुराब के बुद्धिमान लेखक ने किमी लेखक को यह फिकरा लिखा है जिसका संक्षेप यह है कि "इसमें कुछ बुराई नहीं, यदि है तो यही है कि कोई बुराई नहीं।" देखिये आगरा में बहुत-सी वादशाही समय की टूटी-फूटी इमारतें हैं जिनमें पानी बौड़ाने के नल (पाइप) वैसे ही मिट्टी के हैं जैसे कि आज-कल मिट्टी के गोल परनाले होते हैं, उन्हीं नलों से दूर-दूर से पानी आता और नीचे से ऊपर कई मरातिम तक जाता था। इसी तरह से ताजगज के फव्वारों के नल भी थे तथा और भी इसी तरह के हैं जिनमें से एक टूटने पर लोहे के नल लगाये गये, जब उनसे काम न चला तो बड़े-बड़े भारी पत्थरों में छेद करके लगाये गये, परन्तु बेफायदा हुआ।

उन फव्वारों की यह तारीफ है कि जो जितना ऊँचा जा रहा है उतनी ही ऊँचाई पर यहाँ से वहाँ तक बराबर धारे गिरती है। अब जो कही बनते हैं तो धार बराबर करने को ऊँची-नीची सतह पर फव्वारे लगाने पड़ते हैं।

×

×

×

इसी तरह का तिलिस्म के विषय का एक लेख ता० 30 मार्च, सन् 1905 के अवध अखबार में छपा था, उसका अनुवाद भी हम नीचे लिखते हैं—

"गुजरे हुए जमाने के काबिल-कदर यादगारों! तुमको याद करके हम कहाँ तक

रों और कहाँ तक विलाप करे ? जमाने के बेकदर हाथों की बदौलत तुम अब मिट गये और मिटते चले जाते हो, जमीन तुमको खा गई और उनको भी खा गई जो तुम्हारे जानने वाले थे, यहाँ तक कि तुम्हारा निशान, तो निशान तुम्हारा नाम तक भी मिट गया !

“खलीफा-बिन-उम्मीर्या के जमाने में जिन दिनों अब्दुल मलिक बिनमर्दा की तरफ से उसका भाई अब्दुलअजीज बिनमर्दा मिश्र देश का गवर्नर था, एक दिन उसके नामने दफीना (जमीन के नीचे छिपा हुआ खजाना) का हाल बतलाने वाला कोई शख्स जाज़िर हुआ। अब्दुल अजीज ने बात-बात ही में उससे कहा, “किसी दफीना का हाल तो बताइये।” जिनके जवाब में उसने एक टीले का नाम लेकर कहा कि उसमें खजाना है और इसकी परछ इस तौर से हो सकती है कि वहाँ की थोड़ी जमीन खोदने पर सग-भरभर और स्याह पत्थर का फर्श मिलेगा, जिसके नीचे फिर खोदने से एक खाली दरवाजा दिखाई देगा, उन दरवाजे के उखड़ने के बाद सोने का एक खम्भा नजर आवेगा, जिसके ऊपर हिस्से पर एक मुर्ग बैठा होगा, उसकी आँखों में जो सुर्ख मानिक जड़े हैं वह इस कदर कीमती हैं कि मारी दुनिया उनके बदले और दाम में काफी हो तो हो। उसके दोनों बाजू मानिक और पन्ने से सजे हुए हैं और सोने वाले खम्भे से सोने के पत्तरो का कुछ हिस्सा निकल कर उस मुर्ग के सिर पर छाया किये हुए है।

“यह ताज्जुब की बात सुन कर उस गवर्नर का कुछ ऐसा शौक बढ़ा कि आमतौर पर हुकम दे दिया कि वह जगह खोदी जाय और जो लोग उसको खोदेंगे और उसमें काम करेंगे, उनको हजारों रुपये दिये जायेंगे। वह जगह एक टीले पर थी, इस वजह से बहुत दूर देकर खुदाई का काम शुरू हुआ। पता देने वाले ने जो सगमर और स्याह पत्थर के फर्श वगैरह बताये थे, वे मिलते जाते थे और बताने वाले के कौल की तसदीक होती जाती थी और इसी वजह से अब्दुलअजीज का शौक बढ़ता जाता था तथा खुदाई का काम मुस्तेदी के साथ होता जाता था कि यकायक मुर्ग का सिर जाहिर हुआ। सिर के जाहिर होते ही एकवारगी आँखों को चकाचींध करने वाली तेज रोशनी उस खोदी हुई जगह से निकल कर फैल गई, मालूम हुआ कि बिजली तड़प गई।

“यह गैरमायूली रोशनी मुर्ग की आँखों से निकल रही थी। दोनों आँखों में बड़े-बड़े मानिक जटे हुए थे, जिनकी यह बिजली थी। और ज्यादा खोद जाने पर उसके दोनों जटाळ बाजू भी नजर आये और फिर उसके पाँव भी दिखाई दिये।

“उस मुर्ग वाले सोने के खम्भे के अलावा एक और खम्भा भी नजर आया जो एक इमारत की तरह पर था। यह इमारती खम्भा रंग-विरंगे पत्थरों का बना हुआ था, जिसमें कई कमरे थे और उनकी छतें बिल्कुल छज्जेदार थी। उसके दरवाजों पर बड़े और खूबसूरत आलों (ताकों) की एक कतार थी, जिनमें तरह-तरह की रखी हुई मूर्तें और बनी सूरतें खूबी के साथ अपनी शोभा दिखा रही थी, सोने और जवाहरात के जगह-जगह पर ढेर थे, जो छिपे हुए थे, ऊपर से चाँदी के पत्तर लगे थे और पत्तरो पर सोने की कीलें जड़ी थी। अब्दुलअजीज बिनमर्दा यह खबर पाते ही बड़ी चाह से उस मौके पर पहुँचा और जो आश्चर्यजनक तिलिस्म वहाँ जाहिर था, उसको बहुत दिलचस्पी के साथ



देर तक देखता रहा और तमाम खलकत की भीड़-भाड़ थी, तमाशबीन अपने बड़े हुए शौक में एक-दूसरे पर गिरे पड़ते थे। एक जगह ढले हुए तबिये की सीढ़ी ऊपर तक लगी हुई थी, उसको देखकर एक शख्स ऊपर जल्दी-जल्दी चढ़ने लगा, हर एक तमाशबीन ताज्जुब के साथ वहाँ की हर चीज को देख रहा था।

“उस जीने की चौथी सीढ़ी पर जब चढ़ने वाले ने कदम रखा तो जीने की दाहिनी ओर बाईं तरफ से दो नगी तलवारें, अपना काट और तड़प दिखाती हुई निकली। यद्यपि इस चढ़ने वाले ने बचने के लिए हर तरह की कोशिश की। मगर दोनों निकलने वाली तलवारें प्राणघातक शत्रु थी, जिन्होंने देखते-ही-देखते इस चढ़ने वाले आदमी का काम तमाम कर दिया और फिर यह देखा गया कि इस शख्स के टुकड़े नीचे कट कर गिरे। उनके गिरते ही वह खम्भा झोके ले-लेकर आप-से-आप हिलने लगा और उस पर से बँठा हुआ मुर्ग कुछ अजब शान से उड़ा कि देखने वाले अचम्भे में होकर देखते रह गये।

जिस वक्त उसने उड़ने के लिए अपने वाजू (डैने) फड़फड़ाये तो अद्भुत सुरीली और दिल लुभाने वाली आवाजें उससे निकली—लोग उन्हें सुनकर दग रह गये और ये आवाजे हवा में गूँज कर दूर-दूर तक फैल गईं।

उस मुर्ग के उड़ते ही एक किस्म की गर्म हवा चली जिसकी वजह से जिस कदर तमाशबीन आसपास में खड़े थे वे सब-के-सब उस तिलिस्मी गार (खोह) में गिर पड़े। उस गडहे के अन्दर उस वक्त खोदने वाले बेलदार, मिट्टी को बाहर फेंकने वाले मजदूर और मेट वगैरह, जिनकी तादाद एक हजार कही जाती है, मौजूद थे। जो सब-के-सब बेचारे फौरन मर गये। अब्दुलअजीज ने यह हाल देखकर एक चीख मारी और कहा, “यह भी अजीब दुखदाई बात हुई। इससे क्या उम्मीद रखनी चाहिए।”

इसके बाद और मजदूर उसमें लगा दिये गए। जिस कदर मिट्टी वगैरह निकली थी, वह सब-की-सब अन्दर डाल दी गई। वह मर जाने वाले तमाशबीन भी सब उसी के अन्दर तोप दिये गए और आखिर में वह तिलिस्मी जगह अच्छा-खासा एक ‘कब्रिस्तान’ बन गया। गये थे दफ्तीना निकालने के लिए और इतनी जानें दफन कर आये, खर्च घाटे में रहा।

## 8

तीसरे दिन पुन दरबार हुआ और कैदी लोग लाकर हाजिर किये गए। महाराज मुरेन्द्रगिह का निग्रामा दुजा फैमला सभी के सामने तेजसिंह ने पढ़ कर सुनाया। मुनते ही बम्बयन दागेगा जमपान, इग्नार्मिह वगैरह रोने, बनपने, चिल्लाने और महाराज में करने लगे कि इसी जगह हम लोगो का मिर बाट लिया जाय या जो चाहें महाराज मजा दे मगर हम लोगो को गोपानगिह में हवाने न सके।

कैदियों ने बहुत सिर पीटा, मगर उनकी कुछ न सुनी गई। जो कुछ महाराज ने फैसला लिखाया था उसी मुताबिक कारंवाई की गई और इस फैसले को सभी ने पसन्द किया।

इन सब कामों से छुट्टी पाने के बाद एक बहुत बड़ा जलसा किया गया और कई दिनों तक खुशी मनाने के बाद सब कोई विदा कर दिये गए। राजा गोपालसिंह कैदियों को साथ लेकर जमानिया चले गए, लक्ष्मीदेवी उनके साथ गई और तेजसिंह तथा और भी बहुत से आदमी महाराज की तरफ से उनको साथ पहुँचाने के लिए गए। जब वे लौट आये तब औरतो को साथ लेकर राजा वीरेन्द्रसिंह इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह वगैरह पुनः तिलिस्म में गए और उन्हें तिलिस्म की खूब सैर कराई। कुछ दिन बाद रोहतासगढ़ के तहखाने की भी उन लोगों को सैर कराई और फिर भव कोई हँसी-खुशी से दिन बिताने लगे।

प्रेमी पाठक महाशय, अब इस उपन्यास में मुझे सिवाय इसके और कुछ कहना नहीं है कि भूतनाथ ने प्रतिज्ञानुसार अपनी जीवनी लिख कर दरबार में पेश की और महाराज ने पढ़कर उसे खजाने में रख दिया। इस उपन्यास का भूतनाथ की खास जीवनी से कोई सम्बन्ध न था इसलिए इसमें वह जीवनी न थी न की गई, हाँ खास-खास भेद जो भूतनाथ से सम्बन्ध रखते थे छोल दिये गए, तथापि भूतनाथ की जीवनी जिसे चन्द्रकान्ता सन्तति का उपसंहार भाग भी कह सकेंगे स्वतन्त्र रूप से लिख कर अपने प्रेमी पाठकों की नजर कहेगा, मगर इसके बदले में अपने प्रेमी पाठकों से इतना जरूर कहूँगा कि इस उपन्यास में जो कुछ भूल चूक रह गई हो और जो भेद रह गए हो वह मुझे अवश्य बतावें जिसमें 'भूतनाथ की जीवनी' लिखते समय उन पर ध्यान रहे, क्योंकि इतने बड़े उपन्यास में मेरे ऐसे अनजान आदमी में किसी भी तरह की त्रुटि का रह जाना कोई आश्चर्य नहीं है।

प्रिय पाठक महाशय, अब चन्द्रकान्ता सन्तति की लेख प्रणाली के विषय में भी कुछ कहने की इच्छा होती है।

जिस समय मैंने 'चन्द्रकान्ता' लिखनी आरम्भ की थी उस समय कविवर प्रताप-नारायण मिश्र और पण्डितवर अम्बिकादत्त व्यास जैसे धुरधर किन्तु अनुदत्त सुकवि और मुलेखक विद्यमान थे, तथा राजा शिवप्रसाद, राजा लक्ष्मणसिंह जैसे सुप्रतिष्ठित पुरुष हिन्दी की सेवा करने में अपना गौरव समझते थे, परन्तु अब न वैसे मासिक कवि हैं और न वैसे मुलेखक। उस समय हिन्दी के लेखक थे परन्तु ग्राहक न थे, इस समय ग्राहक हैं पर वैसे लेखक नहीं हैं। मेरे इस कथन का यह मतलब नहीं है कि वर्तमान समय के साहित्यसेवी प्रतिष्ठा के योग्य नहीं हैं, बल्कि यह मतलब है कि जो स्वर्गीय मञ्जन अपनी लेखनी से हिन्दी के आदि युग में हमें ज्ञान दे गए हैं वे हमारी अपेक्षा बहुत बड़-चढ़ कर थे। उनकी लेख प्रणाली में चाहे भेद रहा हो, परन्तु उन सब का लक्ष्य यही था कि इस भारत भूमि में किसी तरह मातृ-भाषा का एकाधिपत्य हो, लेकिन यह कोई नियम की बात नहीं है कि वैसे लोगों से कुछ भूल हो ही नहीं उनसे भूल हुई तो यही कि प्रचलित शब्दों पर उन्होंने अधिक ध्यान नहीं दिया। राजा शिवप्रसादजी के राजनीति के विचार

चाहे कैसे ही रहे हो पर सामाजिक विचार उनके बहुत ही प्राञ्जल थे और वे समयानुकूल काम करना खूब जानते थे, विशेषतः जिस ढंग की हिन्दी वे लिख गए हैं उगी से वर्तमान में हिन्दी का रास्ता कुछ साफ हुआ है ।

चाहे कोई हिन्दू हो चाहे जैन या बौद्ध हो और चाहे जार्य ममाजी या धर्म-समाजी ही क्यों न हो परन्तु जिन सज्जनों के माननीय अवतारों और पूर्वजों ने उस पुण्य भूमि का अपने आविर्भाव से गौरव बढ़ाया है उनमें ऐसा अभाग कौन होगा जो पुण्यता और मधुरता-युक्त संस्कृत भाषा के शब्दों का प्रचुर प्रचार न चाहेगा ? मेरे विचार में किसी विवेकी भारत सन्तान के विषय में केवल यह देखकर कि वह विदेशी भाषा के शब्दों का प्रसार कर रहा है यह गढ़न्त कर लेना कि वह देववाणी के पवित्र शब्दों का विरोधी है त्रम ही नहीं किन्तु अन्याय भी है । देखना यह चाहिए कि ऐसा करने से उसका मतलब क्या है ? भारतवर्ष में आठ सौ वर्ष तक विदेशी यवनों का राज्य रहा है इसलिए फारसी-अरबी के शब्द हिन्दू समाज में "न पठेत् यावन्ती भाषा" की दीवार लॉथ कर उसी प्रकार आ घुसे जिस प्रकार हिमालय के उन्नत मस्तक को लॉथकार वे स्वयं गढ़ा था गए, यहाँ तक कि महात्मा तुलसीदास जी जैसे भगवद्भक्त कवियों को भी "गरीब-निवाज" आदि शब्दों का बर्ताव दिल खोल कर करना पड़ा ।

आठ सौ वर्ष के कुसंस्कार को जो गिनती के दिनों में दूर करना चाहते हैं, उनके उत्साह और साहस की प्रशंसा करने पर भी हम यह कहने के लिए मजबूर हैं कि वे अपने बहुमूल्य समय का सदुपयोग नहीं करते बल्कि जो कुछ वे कर सकते थे, उससे भी दूर हटते हैं । यदि ईश्वरचन्द्र विद्यासागर सीधे-सादे शब्दों से बँगला में काम न लेते तो उत्तर काल के लेखकों को संस्कृत शब्द के बाहुल्य प्रचार का अवसर न मिलता और यदि राजा 'शिवप्रसादी हिन्दी' प्रकट न होती तो सरकारी पाठशालाओं में हिन्दी के चन्द्रमा की चाँदनी मुश्किल से पहुँचती । मेरे बहुत से मित्र हिन्दुओं की अकृतज्ञता का यो वर्णन करते हैं कि उन्होंने हरिश्चन्द्रजी जैसे देश हितैषी पुरुष की उत्तम-उत्तम पुस्तकें नहीं खरीदी, पर मैं कहता हूँ कि यदि बाबू हरिश्चन्द्र अपनी भाषा को थोड़ा सरल करते तो हमारे भाइयों को अपने समाज पर कलक लगाने की आवश्यकता न पड़ती और स्वाभाविक शब्दों के मेल से हिन्दी की पैसिजर भी मेल बन जाती । प्रवाह के विरुद्ध चलकर यदि कोई कृतकार्य हो तो निःसन्देह उसकी वहादुरी है, परन्तु बड़े-बड़े दार्शनिक पंडितों ने इसको असम्भव ठहराया है । सारसुधानिधि और कविवचनसुधा की भाषा यद्यपि भावुक-जनो के लिए आदर की वस्तु थी, परन्तु समय के उपयोगी न थी । हमारे 'सुदर्शन' की लेख-प्रणाली को हिन्दी के घुरन्धर लेखकों और विद्वानों ने प्रशंसा के योग्य ठहराया है, परन्तु साधारणजन उससे कितना लाभ उठा सकते हैं यह सोचने की बात है । यदि महा-कवि भवभूति के समान किसी भविष्य पुरुष की आशा ही पर ग्रन्थकारों और लेखकों को यत्न करना चाहिए, तब तो मैं सुदर्शन के सम्पादक पण्डित माधवप्रसाद मिश्र को भी भविष्य की आशा पर वधाई देता हूँ, पर यदि ग्रन्थकारों को भविष्य की अपेक्षा वर्तमान से अधिक सम्बन्ध है तो निःसन्देह इस विषय में मुझे आपत्ति है ।

किसी दार्शनिक ग्रंथ या पत्र की भाषा के लिए यदि किसी बड़े कोप को टटोलना

एक चाबुक लिए खड़ी है और उसके सामने की तरफ कुछ दूर हटकर कई मोटे-ताजे आदमी खड़े हैं जो किशोरी को पकड़ कर बाँधना चाहते हैं, मगर वह किसी के काबू में नहीं आती। ताल ठोक-ठोककर लोग उसकी तरफ बढ़ते हैं मगर वह कोड़ा मार-मारकर हटा देती है। ऐसी अवस्था में उन आदमियों की मुद्रा (जो किशोरी को पकड़ना चाहते थे) ऐसी खराब होती थी कि हँसी रोके नहीं सकती, तथा उस भाप की बदौलत आया हुआ नशा हँसी को और भी बढ़ा देता था। पैरों में पीछे हटने की ताकत न थी, मगर भीतर वह तरफ कूद पड़ने में किसी तरह का हर्ज भी नहीं मालूम पड़ता था क्योंकि जमीन ज्यादा न थी, और इसके अतिरिक्त किशोरी को बचाना भी बहुत ही जरूरी था, अतः मैं अन्दर की तरफ कूद पड़ा, बल्कि यो कहो कि डुलक पड़ा और उसके बाद तन-वदन की सुध न रही। मैं नहीं जानता कि उसके बाद क्या हुआ और क्योंकर हुआ। हाँ जब मैं होश में आया तो अपने को कैदखाने में पाया।

भूतनाथ—अच्छा तो इससे तुमने क्या नतीजा निकाला ?

देवीसिंह—कुछ भी नहीं, मैंने केवल इतना ही खयाल किया कि किसी दवा के नशे से दिमाग खराब हो जाता है।

भूतनाथ—केवल इतना ही नहीं है, मैंने इससे कुछ ज्यादा खयाल किया है, खैर कोई चिन्ता नहीं कल देखा जायेगा, सौ में नव्वे दर्जे तो मैं जरूर बाहरी रास्ते ही से लौट आऊँगा। यहाँ उस तिलिस्मी मकान के अन्दर लोगो ने जो कुछ देखा है वह भी करीब-करीब वैसा ही है जैसा तुमने देखा था। तुमने किशोरी को देखा और इन लोगो ने किसी लसरी औरत को देखा, बात एक ही है।

इसी तरह की बातें करते हुए दोनों ऐयार कुछ देर तक सुबह की हवा खाते रहे, और इसके बाद मकान की तरफ लौटे। जब महाराज के पास गये तो पुनः सुनने में आया कि ऐयारो को तिलिस्मी मकान पर चढ़ने की आज्ञा हुई है।

## 7

दिन अनुमान दो घंटे के चढ़ चुका है। महाराज सुरेन्द्रसिंह, राजा वीरेन्द्रसिंह, गोपालसिंह, इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह वगैरह खिडकियों में बैठे उस तिलिस्मी मकान की तरफ देख रहे हैं, जिसके अन्दर लोग हँसते-हँसते कूद पड़ते हैं। उस मकान के नीचे बहुत-सी कुर्सियाँ रखी हुई हैं जिन पर हमारे ऐयार तथा और भी कई प्रतिष्ठित आदमी बैठे हुए हैं और सब लोग इस बात का इन्तजार कर रहे हैं कि इस मकान पर बारी-बारी से ऐयार लोग चढ़ें और अपनी अक्ल का नमूना दिखावें।

और ऐयारो की पोशाक तो भामूली ढग की है, मगर भूतनाथ उस समय कुछ अजब ढग की पोशाक पहने हुए है। सिवाय चेहरे के उनका कोई अंग खुला हुआ नहीं है। ढीला-ढीला मोटा पायजामा और गैवारू रूईदार चपकन के अतिरिक्त बहुत बड़ा गाला मुँडासा बाँधे हुए है, जिसका पिछला सिरा पोठ पर से होता हुआ जमीन तक लटक

रहा है। दोनों हाथ बल्कि नाखून तक चपकन की आस्तीन में घुसा हुआ है और पैर के जूते की भी विचित्र सूरत हो रही है। भूतनाथ का मतलब चाहे कुछ भी क्यों न हो, मगर लोग इसे केवल मसखरापन ही समझ रहे हैं।

सबके पहले पन्नालाल उस मकान की दीवार पर चढ़ गये और अन्दर की तरफ झाँककर देखने लगे, मगर पाँच-सात पल से ज्यादा अपने को न बचा सके और हँसते हुए अन्दर की तरफ कूद पड़े।

इसके बाद पंडित बद्रीनाथ, रामनारायण और चुन्नीलाल ने कौण्डिण की, मगर तीनों भी लौटकर न आ सके और पन्नालाल की तरह हँसते हुए अन्दर कूद पड़े।

इसके बाद और ऐयारों ने भी उद्योग किया, मगर कोई सफल-मनोरथ न हुआ। यहाँ तक कि जीतसिंह, तेजसिंह, भैरोसिंह और तारासिंह को छोड़कर सभी गैंग-वारी-वारी से जाकर मकान के अन्दर कूद पड़े, केवल भूतनाथ रह गया जिसने सबके आँखों में चढ़ने का इरादा कर लिया था।

भूतनाथ मस्तानी चाल से चलता हुआ सीढ़ी के पास गया और धीरे-धीरे ऊपर चढ़ने लगा। देखते ही देखते वह दीवार के ऊपर जा पहुँचा। उस पर खड़े होकर एक दफे चारों ओर मैदान की तरफ देखा और इसके बाद मकान के अन्दर की तरफ झाँका। यहाँ जो कुछ था उसे देखने के बाद उसने अपना चेहरा उस तरफ किया, जिधर खिड़कियों में बैठे हुए महाराज और राजा वीरेन्द्रसिंह वगैरह बड़े शौक से उसकी कैफियत देख रहे थे। भूतनाथ ने हाथ उठाकर तीन दफे महाराज को सलाम किया और जोर से पुकार कर कहा, "मैं इसके अन्दर झाँक कर देख चुका और बड़ी देर तक दीवार पर खड़ा भी रहा, अब हुक्म हो तो नीचे उतर जाऊँ।"

महाराज ने नीचे उतर आने का इशारा किया और भूतनाथ मुस्कुराता हुआ, मकान के नीचे उतर आया, इस बीच में और ऐयार लोग भी जो भूतनाथ के पहले मकान के अन्दर कूद चुके थे, घूमते हुए बड़े तिलिस्मी मकान के अन्दर से आ पहुँचे और भूतनाथ की कैफियत देख-सुनकर ताज्जुब करने लगे।

भूतनाथ के उतर आने के बाद सब ऐयार मिल-जुलकर महाराज के पास गये और महाराज ने प्रसन्न होकर भूतनाथ को दो लाख रुपए इनाम देने का हुक्म दिया। सभी ऐयारों को इस बात का ताज्जुब था कि उस तिलिस्म का असर भूतनाथ पर क्यों नहीं हुआ और वह कैसे सभी को बेवकूफ बनाकर आप बुद्धिमान बन बैठा और दो लाख का इनाम भी पा गया।

जीतसिंह—भूतनाथ, यह तुमने क्या किया कौन-सी तरकीब निकाली जिससे इस तिलिस्मी हवा का तुम पर कुछ भी असर न हुआ ?

भूतनाथ—बात मामूली है, जब तक मैं नहीं कहता तभी तक आश्चर्य मालूम पड़ता है।

तेजसिंह—आखिर कुछ कहो भी तो सही।

भूतनाथ—मेरे दिल को इस बात का निश्चय हो गया था कि इस मकान के अन्दर से किसी तरह की हवा, भाप या धुआँ ऊपर की तरफ जरूर उठता है जो झाँकते देखने

पडे, तो कुछ परवाह नही, परन्तु माधारण विषयों की भाषा के लिए भी बोधी की खोज करनी पड़े तो नि सन्देह दोष की बात है। मेरी हिन्दी किस श्रेणी की हिन्दी है इसका निर्धारण मैं नहीं करता परन्तु मैं यह जानता हूँ कि इनके पढ़ने के लिए बोध की तलाश नही करनी पड़ती। चन्द्रशन्ता के आरम्भ के समय मुझे यह विश्वास न था कि उनका इतना अधिक प्रचार होगा, यह मनोविनोद के लिए लिखी गई थी, पर पीछे लोगों का अनुराग देखकर मेरा भी अनुराग हो गया और मैंने अपने उन विचारों को जिनको मैं अभी तक प्रकाश नहीं कर सका था, फैलाने के लिए इस पुस्तक का द्वार बनाया और रस भाषा में उन्ही सामुची बातों को लिखा जिसे मैं उन होनहार मण्डली का प्रिय-पात्र बन जाऊँ, जिसके हाथ में भारत का भविष्य सीपकर हमें इस अनार सगर में दिया होना है। मुझे इस बात में बड़ा हर्ष है कि मैं इस विषय में सफल हुआ और मुझे साहसों की अच्छी श्रेणी मिल गई। यह बात बहुत ने मज्जनों पर प्रकट है कि 'चन्द्रशन्ता' पढ़ने के लिए बहुत से पुरुष नागरी की वर्णमाला सीखते हैं और जिनको कभी हिन्दी सीखना न था उन लोगों ने भी इसके लिए नीची।

हिन्दी के द्वितीयियों में दो प्रकार के सज्जन हैं : एक तो वे जिनका विचार यह है कि चाहे कितने फारसी क्यों न हों पर भाषा विमुक्त मन्स्कृत मिश्रित होनी चाहिए और दूसरे वे जो यह चाहते हैं कि चाहे भाषा में फारसी के शब्द मिले भी हो पर कितने नागरी होने चाहिए। पहले में पञ्जाब के आर्यमाजियों और धर्म सभा वालों को नाम लेता हूँ, जिनके मेथों में वर्णमाला के निम्न फारसी, अरबी की कुछ भी सहारा नही, मन्स्कृत परकृत का है, और दूसरे पक्ष में मैं अपने को ठहरा लेता हूँ, जो इनके विपरीत है। मैं इस बात को भी स्वीकार करता हूँ कि जिस प्रकार फारसी, वर्णमाला उर्दू का शरीर और अरबी, फारसी के उपयुक्त शब्द उसके जीवन हैं, ठीक उसी प्रकार नागरी वर्णमाला हिन्दी का शरीर और संस्कृत के उपयुक्त शब्द उसके प्राण कहे जा सकते हैं। यदि यह बात मनो के अधिष्ठान में न हुआ होता, और यदि कायस्थानि हिन्दू जातियों में उर्दू, भाषा या प्रेम अस्मिन्प्रजायत न हो गया होता तो हिन्दी का शरीर और जीवन पृथक् दिखना ही देना। उसी प्रकार हमारे प्रयोगों की सजीव उत्पत्ति होती जिन प्रकार हिज शब्दों की होती है। शरीर में यदि आत्मा न हो तो वह बेकार है और यदि आत्मा की उपयुक्त शरीर न मिल कर पशु पक्षी आदि शरीर मिल जाये, तो भी वह निरर्थक ही है, इसलिए शरीर बनाकर फिर उनमें आत्मदेय की स्थापना करना ही आत्मयुक्त और आत्मप्रद है। 'चन्द्रशन्ता' और 'मन्सक्ति' ने यद्यपि इस बात का पता नहीं लगा कि मन्स्कृत और शरीर भाषा का परि-वर्तन हो गया, परन्तु इनके आरम्भ और अन्त में आप ठीक बैठा ही परिवर्तन पावेंगे, जैसा वास्तव और वृद्ध में। एक दम से बहुत से लोगों का प्रचार करना है - - - - - था कि उतने मन्स्कृत शब्द हम उन कुछ कभी-कभी लोगों को धारण जाता जिनमें मैंने वे वर्णमाला पा। मैंने उन वर्णमाला का आत्मार्थ भी बोधगम्य उर्दू के शब्दों की अरबी विमुक्त हिन्दी में पढ़ने को मग धन दत्ताशपात्र करने में। हम प्रमाण प्राकृतिक प्रमाण के की मन्स्कृत की भाषा शब्दों में प्रमाण मन्स्कृत के शब्दों के,

नहीं है। जो हो भाषा के विषय में हमारा वक्तव्य यही है कि वह सरल हो और नागरी वाणी में हो क्योंकि जिस भाषा के अक्षर होते हैं, उनका खिचाव उन्हीं मूल भाषाओं की ओर होता है जिससे उनकी उत्पत्ति हुई है।

भाषा के सिवाय दूसरी बात मुझे भाव के विषय में कहनी है। मेरे कई मित्र आक्षेप करते हैं कि मुझे देश-हितपूर्ण और धर्मभावमय कोई ग्रन्थ लिखना उचित था, जिससे मेरी प्रसरणशील पुस्तकों के कारण समाज का बहुत-कुछ उपकार व सुधार हो जाता। बात बहुत ठीक है, परन्तु एक अप्रसिद्ध ग्रन्थकार की पुस्तक को कौन पढ़ता? यदि मैं चन्द्रकान्ता और सन्तति को न लिखकर अपने मित्रों से भी दो-चार बातें हिन्दी के विषय में कहना चाहता तो कदाचित् वे भी सुनना पसन्द नहीं करते। गम्भीर विषय के लिए जैसे एक विशेष भाषा का प्रयोजन होता है वैसे ही विशेष पुरुष का भी। भारतवर्ष में विशेषता की अधिकता न देखकर मैंने साधारण भाषा में साधारण बातें लिखनी ही आवश्यक समझी। ससार में ऐसे भी लोग हुए होंगे जिन्होंने सरल और भावमय एक ही पुस्तक लिखकर लोगों का चित्त अपनी ओर खींच लिया हो पर वैसे कठिन काम मेरे ऐसे करने के योग्य न था। तथापि पात्रों की चाल-चलन दिखाने में जहाँ तक हो सका इसका ध्यान रखा गया है। सब पात्र यथासमय सन्ध्या-तर्पण करते हैं और अवसर पड़ने पर पूजा प्रकार भी वीरेन्द्रसिंह आदि के वर्णन में जगह-जगह दिखाई देता है।

कुछ दिनों की बात है कि मेरे कई मित्रों ने सवाद-पत्रों में इस विषय का आदोलन उठाया था कि इनके कथानक सम्भव है या असम्भव। मैं नहीं समझता कि यह बात क्यों बनाई और बढ़ाई गई। जिस प्रकार पचतन्त्र-हितोपदेश आदि ग्रन्थ वालकों की शिक्षा के लिए लिखे गये, उसी प्रकार यह लोगों के मनोविनोद के लिए। पर यह सम्भव है या असम्भव इस विषय में कोई यह समझे कि 'चन्द्रकान्ता' और 'वीरेन्द्रसिंह' इत्यादि पात्र और उनके विविध स्थानादि सब ऐतिहासिक हैं तो बड़ी भारी भूल है। कल्पना का मैदान विस्तृत है और उसका यह एक छोटा-सा नमूना है। रही सम्भव असम्भव की बात अर्थात् कौन-सी बात हो सकती है और कौन नहीं हो सकती। इसका विचार प्रत्येक मनुष्य की योग्यता और देश काल पात्र से सम्बन्ध रखता है। कभी ऐसा समय था कि यहाँ के आकाश में विमान उड़ते थे, एक एक वीर पुरुष के तीरों में यह सामर्थ्य थी कि क्षणमात्र में सहस्रो मनुष्यों का सहार हो जाता था, पर अब वह बातें खाली पौराणिक कथा समझी जाती हैं पर दो सौ वर्ष पहले जो बातें असम्भव थी आजकल विज्ञान के सहारे वे सब सम्भव हो रही हैं। रेल, तार, विजली आदि के कार्यों को पहले कौन मान सकता था? और फिर यह भी है कि साधारण लोगों की दृष्टि में जो असम्भव है कवियों की दृष्टि में भी वह सम्भव है। कोई नियम की बात नहीं है। सस्कृत साहित्य के सर्वोत्तम उपन्यास

भूतनाथ—युवती की युवती ही रही पर उसके नायक के तीन जन्म हो गये पढ़ता है।

य इसको दोपावह न समझकर गुणधायक ही समझेगा। चन्द्र तेजसिंह—आलिखी गई है, वे इसलिए नहीं कि लोग उनकी सचाई-झूठ

भूतनाथ—मेरे लिए कि उसका पाठ युतूहल बर्दक हो।

मेरी तरफ की हवा, 'निहासन' 'वत्तीगी' 'वैतालपचीसी' आदि कहानियाँ

विश्राम काल में रुचि से पढ़ते थे फिर 'चहारदरवेश' और 'अलिफलैला' के किस्सों का समय आया, अब इस ढंग के उपन्यासों का समय है। अब भी वह समय दूर है, जब लोग बिना किसी प्रकार की न्यूनाधिकता के ऐतिहासिक पुस्तकों को रुचि से पढ़ेंगे। जब वह समय आवेगा उस समय 'कथासरित्सागर' के समान 'चन्द्रकान्ता' बतलावेगी कि एक वह भी समय था, जब इसी प्रकार के ग्रन्थों से ही वीर प्रसू भारत भूमि की सन्तान का मनोविनोद होता था। भगवान उस समय को शीघ्र लावे।

